

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPÓLICAS

**SEMINARIO: “MUSEOS ANTROPOLOGICOS: debates contemporáneos”**

**Profesores:** Dra. Andrea S. Pegoraro<sup>1</sup>- Lic. Silvia Calvo <sup>2</sup>

**Equipo docente:** Lic. M. Alfonsina Elías<sup>3</sup>; Prof. Sebastián Cohen<sup>4</sup>; María Isabel Scarafoni<sup>5</sup>; Lic. Verónica Jeria<sup>6</sup>

**1° CUATRIMESTRE 2015**

**Lugar. Museo Etnográfico**

**Día y horario: jueves 16 a 20 horas**

**Orientación: Antropología Social y Arqueología**

**1. FUNDAMENTACION TEORICA Y OBJETIVOS**

Las problemáticas sociales y culturales en las que están inmersos los museos antropológicos en la actualidad competen a los antropólogos sociales y a los arqueólogos; es por ello que el programa está pensado para los estudiantes que siguen cualquiera de las dos orientaciones de la carrera Ciencias Antropológicas.

Efectivamente en las últimas décadas, los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre las políticas culturales que deben desarrollar los museos antropológicos, en relación específicamente a las maneras de cómo presentar la diversidad y la diferencia cultural; en relación a esto surgen los problemas de

---

<sup>1</sup> Doctora en Antropología. Docente UBA. Responsable del área de Colecciones Etnográficas del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti.

<sup>2</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación. Jefa de Trabajos Prácticos Responsable del Área Extensión Educativa del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti.

<sup>3</sup> Lic en Artes. Integrante del Área de Colecciones Etnográficas del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

<sup>4</sup> Prof en Ciencias Antropológicas. Integrante del Área de Colecciones Etnográficas del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.

<sup>5</sup> Co-responsable del Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Estudiante avanzada de la carrera Ciencias Antropológicas.

<sup>6</sup> Lic. en Museología. Integrante del equipo responsable del Área de Conservación y Museografía del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.

la interpretación y la gestión del acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos, entre otros temas.

Es necesario subrayar la dinámica relación entre los museos y aquellas disciplinas en las que los objetos tienen una importancia especial (arqueología, etnografía, arte). Haciendo eje en las disciplinas, los museos respectivos no significan solamente colecciones a ser estudiadas o una manera de extensión, de transferencia de conocimientos, sino que intervienen en la forma de pensar los problemas: la estructura de las colecciones y su puesta en el espacio no son únicamente una consecuencia de los temas y enfoques de investigación sino que, al mismo tiempo, los estructuran y los modifican.

### **Dentro de este marco problemático, se proponen los siguientes objetivos:**

Introducir a los alumnos en la temática de los museos antropológicos y la relación de estas instituciones con las disciplinas Historia, Antropología y Arqueología

Analizar críticamente y en el contexto sociohistórico, la diversidad de enfoques en el desarrollo de políticas culturales

Revisar la historia de la institución museo y su relación con las prácticas patrimoniales.

Discutir la función de los museos de Antropología, tomando como caso paradigmático el Museo Etnográfico de la UBA, en el marco de la sociedad contemporánea, los pueblos americanos, las migraciones y el turismo internacional.

## **UNIDADES TEMÁTICAS**

### **Unidad 1. ¿Qué es un museo?**

**Definición. Diferentes perspectivas de estudios de los museos.**

#### Bibliografía obligatoria:

**Morales Moreno, José Luis**, 1996. ¿Qué es un museo?, en *Cuicuilco*, vol3, núm 7, pp. 59-104.

**Dujovne, Marta**, 1995. “¿Museos...para qué?”, en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. FCE, México, pp 13 a 25.

**Unidad 2. El surgimiento de los museos: antecedentes europeos. El mundo de los pueblos ¿“sin historia”? Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios. Museos de ciencias naturales, historia y antropología.**

#### Bibliografía obligatoria

**Podgorny, I y Lopes, Margaret**, 2013. “Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del sur”, en *Anais do Museu Paulista*, Sao Paulo, vol 21.

**Farro, Máximo**. 2009. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Ediciones Prehistoria. Cap. III. pp. 63-95

**Pegoraro, Andrea.** 2009. Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires. Cap. 3

**Podgorny, Irina y María M. Lopes.** 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890.* Limusa, México. Introducción, p.19-27; Cap. 6, pp.159-178

**Sheets-Pyenson, Susan.** 1988. *Catedral of Science. Thhe Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century.* Introducción y Cap 3, pp. 182-188.

**Stocking, George.** 1985. *Others and objects. Essays on Museums and Material Culture.* History of Anthropology, vol 1. pp. 3-15.

#### Bibliografía general

Bahuchet, Serge. 2002. L'homme indigeste?, en Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr (eds.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.

Dujovne, Marta. 1995. *Entre musas y musarañas.* México, FCE.

Knell, S. J., S. MacLeod y Sh. Watson. 2007. *Museum Revolutions.* Londres, Routledge.

Lascano González, A. 1980. *El Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Su historia.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

López Ruiz, Maya L. 1995. El museo nacional de culturales populares en México. Aportaciones y problemas, 1982-1988. *Runa* 22: 39-52. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Hurcombe, Linda M. 2007. *Archaeological artefacts as material cultural.* Londres. Routledge.

### **Unidad 3. El recurso de la cultura y las Políticas culturales. Estudios e industrias culturales. Multiculturalidad - interculturalidad: la globalización y el auge de los museos.**

#### Bibliografía obligatoria

**García Canclini, N.** 2008. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Introducción; entrada, p.13-45, y Cap 2. contradicciones latinoamericanas ¿Modernismo o modernización?, pp.81-105.

----- (comp), *Políticas culturales en América Latina*, México, 1985.

**Lacarrieu y Álvarez, M.** (comp), "Introducción", en *La indigestión cultural*, Buenos Aires, La Crujía, 2008, pp, 11-30.

**Yúdice, George.** 2008a. La globalización y la nueva división internacional del trabajo cultural. En: *La [ indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.31-61. Buenos Aires, La Crujía.

---- 2008b. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global.* Gedisa, Barcelona. Cap. 1. El recurso de la cultura, pp. 23-55.; Cap. 3. La globalización de la cultura y la nueva sociedad civil, pp. 107-136.

**Huyssen, Andreas,** 2010. "introducción", en *En busca del futuro perdido*,

#### Bibliografía general

Bhabha, Homi K. 2007. *El lugar de la cultura.* 1a.ed.1a. reimp. Buenos Aires, Manantial.

- Banhabib, Seyla. 2006. *Las reivindicaciones de la cultura*. Buenos Aires, Katz.
- Bourdieu, Pierre. 2006. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba.
- Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. España, Gedisa.
- Lacarrière, M. y M. Álvarez (comp.). 2008. *La [indi]gestión cultural*. Buenos Aires, La Crujía.
- Schröder, Gerhart y Helga Breuninger (comp.) 2009. *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCR., Bs. As., 2a. ed.
- Yudice, G. y T. Miller. 2002. *Política cultural*. Barcelona, Gedisa.

**Unidad 4. El patrimonio cultural: producción, usos y espacio de lucha simbólica. El patrimonio arqueológico, etnográfico y antropológico: procesos de investigación y conservación. Diferentes tipos de patrimonio.**

Bibliografía obligatoria

- Benedetti, Cecilia Mariana.** 2013. La construcción de lo étnico y la producción artesanal en el Departamento de General San Martín, Provincia de Salta, en Crespo, Carolina (comp). Trama de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios, Buenos Aires, Antropofagia, pp- 219-246.
- Prats, Llorenç.** 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel. Introducción, Cap. 1, 2 y 3; pp. 19-71
- Florescano, Enrique,** 1993, “El patrimonio cultural y la política de la cultura”, en *El Patrimonio cultural de México*, FCE, pp. 9 a 18.
- Penhos, Marta.** 2005. Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. *Arte y Antropología en la Argentina*, p.15-64. Buenos Aires, Fundac. Espigas.
- Endere, M.** 2000. “Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos” *Trabajos de Prehistoria\_57(1)2000:1-13*. CSIC, Madrid. España.

Bibliografía general

- González Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*. Ed. Cátedra, Madrid, 2000, pp. 23-71.
- Bocara, Guillaume (ed.). 2002. *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas Siglos XVI-XX*. IFEA y Abya-Yala, Quito.
- Daston, Lorraine (ed.) 2000. *Biographies of Scientific Objects*. The University of Chicago Press.
- Davallon, Jean. 2007. “Exposer le patrimoine: approche communicationnelle ou anthropologique?”, en Réda Benkirane y Erica Deuber Ziegler (eds.), *Culture & cultures*, Ginebra, Musée d’Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.
- Gándara, Manuel. 1998. La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural. En *Memoria 60 Años de la ENAH*, E. Cárdenas (coord.), México. Versión ampliada.

**Unidad 5. La centralidad de las colecciones. La documentación. La investigación. Las áreas de reserva. La gestión. Los usos de los archivos fotográficos y documentales.**

Bibliografía obligatoria

**Jacomy, Bruno.** 2008. “Les collections du Musée des Confluences un croisement de diversités”, en *Les Cahiers*, vol 5. Musée des Confluences.

**Lord, Barry y Gail Dexter Lord.** 1997. *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona 1998.

**Dujovne, M; Pegoraro, A y V. Jeria.** 2007. “¿Una reserva de Museo Visitable?”, en *Revista Espacios*, 35, Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 89-97.

## **Unidad 6. Las exhibiciones. Desarrollo de exhibiciones y discursos museológicos en diferentes etapas históricas y contextos sociales y políticos.**

### **Bibliografía obligatoria**

**Alpers, Svetlana.** “The museum as a way of seeing” en Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, 1990, pp. 25 – 32.

**Hernández Hernández, F.** 2006. “El discurso museológico y la interpretación crítica de la historia”, en *Boletín del Sistema Nacional de Museos del Estado*, #12, pp. 2-13.

## **Unidad 7. La función social y la dimensión educativa de los museos. La difusión. Los museos como espacios de representación. El público y las exhibiciones**

### **Bibliografía obligatoria**

**Diker, G 2004.** “Y el debate continúa ¿Porqué hablar de transmisión?”, en Frigerio y Diker (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*, Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas, Centro de Estudios Multidisciplinarios. pp. 223-230,

**Dussel, I.** 1999. Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del Museo del Holocausto de Estados Unidos, en *Cuaderno de Pedagogía*. Año, III, N°5. pp. 23-45, Rosario

**García Canclini, N.** 2005. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Cap.4.

**Morales Moreno, Luis G.** 2008. Desafíos de la museología contemporánea: La “desovietización” museográfica de México. En: *La [indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.131-152. Buenos Aires, La Crujía.

**Podgorny, Irina.** 2005. “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”. *História, Ciências, Saudade-Manguinhos*. Vol 12, pp 22-42,

### **Bibliografía general**

Calvo, Silvia. 1996. *La difusión museográfica, una propuesta para el público escolar*, en Alderoqui, S. *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Dujovne, Marta; Silvia Calvo, Verónica Stáffora. 2001. “*Ir al museo. Notas para docentes*”. Universidad de Buenos Aires, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

Greenberg, Reesa; Bruce Ferguson y Sandy Nairne. 2002. *Thinking about exhibitions*. New York. Routledge

Hernández Hernández, Francisca. 1998. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, TREA.

Hooper-Greenhill, Eilean. 1994. *Los museos y sus visitantes*. Gijón, TREA

Karp, Ivan y Steven D. Lavines (eds.) 1990. *Exhibiting Cultures. The poetics snf politics of museum display*. Washington, Smithsonian Institution Press.

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. España, TREA.

Weil, Stephen. 2002. *Making museums matter*. Washington, Smithsonian Institution Press.

## **6. Problemas y debates contemporáneos de los museos antropológicos. Los pueblos originarios y los museos de Antropología. La restitución. Los nombres de los museos. El caso del Museo Etnográfico de Buenos Aires.**

### **Bibliografía obligatoria**

**Clifford, James.** 1999. *Itinerarios transculturales*. Gedisa, España. Cap 5 y 7, pp.139-183, 233-270

**Endere, María Luz.** 2007. *Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina*. BAR International Series 1708. Oxford.

**Watson, Sheila,** 2007, Introduction to part one; Introduction to part Three. Watson (edit) *Museums and their communities*. New York, Routledge. pp. 27-32 y 269-276.

**Cressida Fporde.** 2007 Collection, repatriation and Identity. Watson (edit). *Museums and communities*. New York, p. 245-2 53.

**Lenton, Diana y Mariana Lorenzetti.** 2008. Neoindigenismo de necesidad y urgencia: la inclusión de los pueblos indígenas en la agenda del estado neoasistencialista. Briones, Claudia (comp). *Cartografías Argentinas: Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, Buenos Aires, Antropofagia, pp. 243-269.

**Mauzé Marie y Joelle Rostkowski,** 2007 “El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales”, en *Le débat*, 147, Gallimard, pp 80-90, Traducción Marta Dujovne.

**Mieri, Magdalena,** 2010. “¿Lo hemos logrado?” en *Narratives of community, museums and ethnicity*. Museums Ld, Edumburgo.

**Gutierrez Estévez, Manuel.** “Diálogo intercultural en el Museo: silencios, malentnedidos y encasillados”, en *Anales del Museo de América*, pp, 205 a215.

**Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro.** 2004. “La repatriación de un toi moko”. *Relaciones XXIX*, Sociedad Argentina de Antropología, pp 331-339.

**Tamagno Liliana.** 2009. “Saberes, ética y política. La restitución de restos humanos en el Museo de La Plata”, en Tamagno L. (coord) *Pueblos indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*. Biblios, Buenos Aires, pp. 105-117.

**Trincherro, Héctor H.** 2007. De la colonialidad y el conocimiento antropológico. En *Aromas de lo exótico (retornos del objeto) para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción*, Sb, Buenos Aires, pp 17-49.

### **Bibliografía general**

Podgorny, Irina y María M. Lopes. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México.

Pegoraro, Andrea. 2009. *Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina 1890-1927*. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires.

### **Tipos de actividades**

Clases guías e introductorias a los temas por parte de los docentes. Presentación y revisión crítica de lecturas por parte de los estudiantes y discusión grupal. A partir de la unidad 2 se incorpora la visita a cada una de las áreas del Museo para introducir a los alumnos en las actividades y funciones que se desarrollan en un museo con colecciones antropológicas.

### **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

El seminario tiene dos instancias de evaluación, una intermedia y otra final. La nota de ambas evaluaciones se promedian en la nota final que queda en el acta. La intermedia consiste en una compulsión bibliográfica sobre un tema o aspecto relacionado con el contenido del programa. La final es la elaboración de una monografía sobre un tema elegido por el alumnos, pertinente a la temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía.

### **ASISTENCIA**

Duración del seminario, 4 horas semanales en doce semanas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.

Dra. Andrea S. Pegoraro

Lic. Silvia L. Calvo