

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2015

Seminario de Antropología Social
La Memoria desde una perspectiva etnográfica: Líneas de debate,
dimensiones analíticas y alcances
Profesora: Carolina Crespo

Fundamentación

En los últimos años, la memoria ha cobrado un lugar destacado dentro y fuera de la academia, especialmente como foco de análisis y definición de los hechos ocurridos en relación a la última dictadura militar en Argentina, aunque también para echar luz sobre otros procesos sociales que tienen como protagonistas sectores históricamente alterizados y subalternizados. Este Seminario propone profundizar en la trayectoria del campo de estudios de la memoria en las ciencias humanas y sociales y su abordaje antropológico desde una perspectiva centrada en la etnografía, tomando como eje de reflexión los procesos, condiciones y experiencias de construcción y modalidades de transmisión del pasado indígena.

En el actual contexto de tratamiento de la diversidad cultural, los procesos de construcción del pasado se han vuelto nodales como objeto de definición, administración y tensión dentro de las políticas indigenistas y de desarrollo, así como también en los reclamos por derechos políticos y territoriales indígenas. El seminario propone introducir a los alumnos en el debate acerca de estas complejas dinámicas, en las que las disputas sobre el pasado y las formas en que se organizan y vuelven inteligibles las memorias indígenas se configuran como prácticas políticas y de apego afectivo dentro de campos de fuerza desiguales. Asimismo, la manera en que recuerdos, olvidos y silencios indígenas se constituyen en interrelación con experiencias y discursos hegemónicos presentes y pasados y con la trayectoria y la forma particular y heterogénea en que estos sujetos mediatizan conflictos estructurales vividos y/o transmitidos.

Se procura mostrar distintas perspectivas teórico-metodológicas en torno a este campo, así como la forma en que los procesos de recuerdo-olvido y silencios permiten examinar diversos procesos sociales, relaciones, marcos de sentido y formas conceptualización de la vida social. De manera que se profundizará en algunas de las líneas problemáticas que los estudios de memoria en tanto herramienta teórico-metodológica nos invitan a revisar: la relación entre memoria hegemónica y subalterna, la memoria como práctica política, espacio de consenso y de confrontación dentro de procesos de lucha por la hegemonía, los procesos de recordar-olvidar, la producción de silencios, el carácter dinámico y situado de la producción del pasado, su articulación con la constitución de sentidos de pertenencia colectivos, procesos de patrimonialización y conformación de subjetividades, las memorias del dolor, las metodologías y fuentes para la reconstrucción del pasado, los efectos de verdad-poder de los archivos escritos oficiales, los procesos de conformación de archivos indígenas y las memorias orales, imágenes

visuales y *performances* culturales a través de las cuales memorias-olvidos-silencios se producen, transmiten, discuten y ponen en escena.

En síntesis, el seminario intenta acercar debates y líneas analíticas existentes en torno a la configuración de la memoria social, particularmente con relación a la problemática indígena, dentro de procesos hegemónicos cambiantes y de luchas por la consecución de derechos y recursos; y paralelamente contribuir a la reflexión sobre los aportes de una metodología que combine una aproximación etnográfica e histórica en el estudio de esta problemática.

Objetivos

- Introducir al alumno en el campo de estudios de la memoria revisando sus principales referentes académicos y líneas de discusión teórico-metodológicas en las ciencias sociales y humanas.
- Diferenciar abordajes teórico-metodológicos para el estudio de los procesos de construcción de las memorias-olvidos y silencios en sectores subalternizados y alterizados respecto a las prácticas de recordar y silenciar administradas desde sectores hegemónicos.
- Identificar las relaciones de poder y disputas políticas que instala la selección del pasado situando los procesos de recuerdo-olvido en sus contextos sociales de producción y a la luz de procesos históricos de relaciones asimétricas.
- Reflexionar sobre el campo de estudio de la memoria como herramienta teórico-metodológica para el abordaje de distintos fenómenos y problemáticas: conformación de subjetividades políticas, modalidades de conceptualización del espacio, proyectos de lucha y reclamo territorial, patrimonialización de expresiones y producciones culturales, configuración de historias, etc.
- Contribuir a la reflexión de una metodología para el abordaje de los procesos de construcción de la memoria, olvidos y silencios de sectores subalternizados y alterizados desde una perspectiva etnográfica que incluya a su vez una perspectiva histórica.

Unidades temáticas

Unidad 1. Memorias, olvidos y silencios: Debates de un campo de estudio

El campo de la memoria como objeto de reflexión en las ciencias sociales y humanas. La memoria colectiva e individual. Los lugares de la memoria. La memoria como proceso y como práctica política dentro de campos de fuerza desiguales. El pasado como construcción de hegemonía y como alternativa a lo hegemónico: el pasado como objeto de confrontación. Lo “impensable”, “inaudible”, “silenciado” en las prácticas del recuerdo. Los usos del olvido y procesos de silenciamiento en la narrativa histórica. Memorias hegemónicas y memorias subalternizadas y alterizadas. Las ambivalencias en las memorias. Las fuentes orales, visuales, escritas y *performances* como soportes de configuración del recuerdo y de abordaje de la reconstrucción de procesos históricos.

Bibliografía Obligatoria

a. Trayectoria del campo de estudios sobre memoria, líneas teórico-metodológicas y perspectivas de abordaje

BENJAMIN, Walter. 1982 [1955]. "Tesis de filosofía de la historia". En: *Revuelta Global / Formacio*

BROW, James 2000. "Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado". *Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad: 21-32.* FFyL-UBA. (1990, in: *Antropological Quarterly* 63:1)

BRIONES, Claudia 1994. "'Con la Tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos': Usos del pasado e invención de la tradición". *Runa* vol. XXI: 99-129.

CANDAU, Joel. 2002. "Capítulo VI: El campo de la antropología de la memoria". En: *Antropología de la memoria.* Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 87-121.

HALBAWCHS, Maurice 2011. "Capítulo Primero: Memoria Colectiva y memoria Individual". En: *La memoria colectiva.* Buenos Aires: Miño Dávila. pp. 65-95.

GORDILLO, Gastón. 2006. "Recordando a los antiguos". En: *En el Gran Chaco. Antropologías e historias.* Buenos Aires, Prometeo.

NORA, Pierre 1989. "Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares". En: Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire; 1: La République* París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Disponible en: www.cholonautas.edu.pe / Módulo virtual: Memorias de la violencia

RAMOS, Ana 2010. "Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad". *Alteridades*, vol. 21 no.42: 115-130. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172011000200010&script=sci_arttext&tlng=en

b. El silencio y el olvido en la producción y transmisión del pasado

NAHUELQUIR, Fabiana, María Emilia SABATELLA y Valentina STELLA. 2011. "Sentidos políticos de los olvidos: buscando perspectivas". Presentado en el *IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria.* Mimeo.

POLLAK, Michael. 2006. "Memoria, olvido y silencio". En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite.* La Plata: Ediciones Al Margen, pp. 17-32.

TROULLIOT, Michel -Rolph 1995. "An unthinkable History. The Haitian revolution as a non-event". En: *Silencing the Past. Power and the production of History.* Boston: Beacon Press. pp. 33-

YERUSHALMI, Yosef 1989. "Reflexiones sobre el olvido". En: Y. Yerushalmi et al. (eds). *Usos del Olvido.* Buenos Aires: Nueva Visión, pp 13-26.

Fuentes: Proyección de documental: "Octubre Pilará. Relatos sobre el silencio" de Valeria Mapelman (80' - 2010).

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

ALONSO, Ana María 1988. "The effects of truth: re-presentations of the past and the imagining of community". *Journal of Historical Sociology* vol. 1, N° 1.

ALONSO, Ana María 1994. "The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity". *Annual review of Anthropology* 23.

CONNERTON, Paul 2008. "Seven types of forgetting". *Memories Studies* 1(1): 59-71

de JONG, Ingrid 2004. “De la asimilación a la resistencia: disputas en torno al pasado entre la población indígena de Los Toldos (Provincia de Buenos Aires)”. *Cuadernos de Antropología Social* N° 20.

HALL, Stuart 1998. “Significado, representación, ideología: Althusser y los debates postestructuralistas”. En: J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine (Comp.). *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Barcelona: Paidós.

JELIN, Elizabeth 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.

KOSELLECK, Reinhart. 1993. “Modernidad”. En: *Futuro, pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Madrid: Paidós.

OBERTI, Alejandra (2006): “La memoria y sus sombras”. En: JELIN, Elizabeth y KAUFMAN, Susana (comps.) *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

OBERTI, Alejandra y Roberto PITTALUGA 2006. *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto.

PIZARRO, Cynthia 2006. “Tras las huellas de la identidad en los relatos locales sobre el pasado”. En: *Cuadernos de Antropología Social* 24, FFyL-UBA.

RICOEUR, Paul 2004. *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ROSEBERRY, William. 2007. “Hegemonía y el lenguaje de la controversia”. En: María Lagos y Pamela Calla (Comp.). *Antropología del Estado. Dominación y practicas contestatarias en América Latina*. Bolivia: PNUD, pp. 117-137.

SABATELLA, María Emilia. 2011. *Procesos de subjetivación política. Reflexiones a partir de un proyecto de medicina mapuche en Los Toldos*. IIDyPCa-UNRN-CONICET, Colección Tesis. Bariloche. Disponible en <http://iidypca.homestead.com/PublicacionesIIDyPCa/Sabatella/Sabatella.pdf>

WILLIAMS, Raymond 1997. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península.

TODOROV, Tzvetan. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011), “Antropología del Estado en la época de la globalización: encuentros cercanos del tipo engañoso”. En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Colombia: Universidad del Cauca, CESO-Universidad de los Andes. pp. 149-174.

Unidad 2. Memoria y Archivo

Debates metodológicos en torno a la construcción del pasado. Archivos, documentos estatales y memoria subalterna como fuentes de investigación y reflexión. Los archivos estatales y sus efectos de verdad-poder. El archivo y la memoria desde una perspectiva etnográfica. Memoria, antropología e historia. Reflexiones sobre la conformación de archivos indígenas: el archivo como *contenido*, como *perspectiva* y como *forma*.

Bibliografía Obligatoria

ABERCROMBIE, Thomas A. 2006. “Introducción”. Del ritual a la historia, ida y vuelta. Trayectorias en la investigación y en la teoría”. En: *Caminos de la memoria y del Poder. Etnografía e historia en una comunidad Andina*. Bolivia: Sierpe publicaciones, pp. 39-66.

DELRIO, Walter (2005): “Archivos y memorias subalternas”. *Estudios historiográficos*: 10-17 Valparaíso.

ESCOLAR, Diego. 2014. “La naturaleza impura de las cosas folklóricas. Interdisciplina, teleología y elaboración de un archivo huarpe”. *Corpus*, vol. 4, Núm. 1. Disponible en: corpusarchivos.revues.org/638

MUÑOZ MORAN, Oscar 2010. “Lo que nos dice la forma. Etnografía de los archivos locales indígenas”. *Revista colombiana de antropología* Vol. 46 (2): 353-377.

SWIDERSKI, Graciela 2004. “Legislación sobre el Patrimonio Documental y sobre el acceso a la información pública en Argentina”. En: Mónica Rotman (Ed.). *Antropología de la Cultura y el Patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 27-52.

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

ALTED VIGIL, Alicia 2009. “La creación de un Archivo Oral”. En: YBARRA, M.C. (coord.). *Testigos de la Historia II. Estudios sobre fuentes documentales*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes.

DELRIO, Walter 2005. “Capítulo 1. Puntos de Partida. Archivos y memorias” En: *Memorias de expropiación. Sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia. 1872-1943*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 26-31.

CRESPO, Carolina y Alma Tozzini 2011. “De pasados presentes: hacia una etnografía de archivos”. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 47(1): 69-90.

DA SILVA CATELA, Ludmila y Elizabeth JELIN (Comps.) 2002. *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo XXI.

MUZZOPPAPA, Eva y VILLALTA Carla 2011. “Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales”. *Revista Colombiana de Antropología*, volumen 47, número 1: 13-42.

MUZZOPPAPA, Eva 2012. “Detrás del orden. Archivos y lógicas institucionales”. Presentado en el Congreso La travesía de la libertad ante el bicentenario. Simposio 4. Los archivos antropológicos de la nación: escrituras, cuerpos, artefactos y museos.

Disponible en: http://congresobicentenario.webuda.com/files/simposio04_muzzopapa.pdf

Fuentes: Selección de documentos de archivos.

Charlas – Debate con invitados especiales: a). *Sobre las lógicas de conformación, ordenamiento y clasificación de archivos institucionales estatales.* b). *Sobre el uso del archivo en contextos etnográficos*

Unidad 3. Memoria y patrimonio

Los procesos de patrimonialización de manifestaciones culturales indígenas como geografías de imaginación y administración del “nosotros-otros” y como campo de disputa política-económica y simbólica y fuente de apego emocional. La incorporación de producciones culturales y restos humanos indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica oficial. El pasado más remoto en las narrativas indígenas. Restitución de cuerpos indígenas, la figura de la ancestralidad y los reclamos de justicia y reparación histórica.

Bibliografía Obligatoria

- ARENAS, Patricia 2011. "Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay". En: *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- BONFIL BATALLA, Guillermo 2003. "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- CRESPO, Carolina. 2014. "Dilemas de la patrimonialización de manifestaciones indígenas en el contexto del multiculturalismo neoliberal". Ponencia presentada en el *Tercer Congreso Bienal de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos. "De/colonización en las Américas. Cambios y Continuidades"*. Asociación Internacional de Estudios Interamericanos y Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima. Mimeo.
- ESCOLAR, Diego 2007. "Arqueólogos y brujos. Ciencia, Cultura e imaginación histórica". En: *Los dones étnicos de la Nación. Identidad Huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 35-62.
- RODRIGUEZ, Mariela 2011. "'Casualidades' y 'causalidades' de los procesos de patrimonialización en la provincia de Santa Cruz. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- ROZENTAL, Sandra 2011. "La creación del patrimonio en Coatlinchan. Ausencia de piedra, presencia de Tláloc". En: Pablo Escalante Gonzalbo (Coord.). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México, DF: CONACULTA, pp. 341-361.

Fuentes: Material fotográfico de archivo sobre exhibiciones museales. Selección de material de campo de la docente. Proyección de documental "La Piedra Ausente" de Sandra Rozental y Jesse Lerner (80' - 2013).

Charla-Debate con invitados especiales sobre procesos de restitución de restos humanos

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

- CRUCES, Francisco 1998. "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología". *Alteridades año 8, N°16*
- GARCIA CANCLINI, Néstor 1989. "El porvenir del pasado". En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.
- PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo 1990. "¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto". *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.
- OLDANI, Karina, AÑON SUAREZ, Miguel y Fernando Miguel PEPE 2011. "Las muertes invisibilizadas del Museo de la Plata". *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- ROTMAN, Mónica 1999. "Diversidad y desigualdad: patrimonio y producciones culturales de los sectores subalternos". Presentado en la *III Reunión de Antropología del Mercosur*, Posadas- Misiones. Mimeo.
- ROTMAN, Mónica 2010. "El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades". *Memória em rede vol. 1, núm. 1: 22-42*.
- SLAVSKY, Leonor. 2007. "Memoria y patrimonio indígena". En: Carolina Crespo, Flora Losada y Alicia Martín (Eds.). *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*, Antropofagia, Buenos Aires.
- SAN MARTIN, Celina. 2013. "Memorias que desarqueologizan". En: Carolina Crespo (Comp.). *Tramas de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia.

Unidad 4. Memoria y Territorio

Tiempo y espacio como dimensiones de la memoria social. La espacialización del recuerdo y la temporalidad del espacio. El mapa en tanto gramática de poder. Dinámica de la memoria y el silencio como prácticas conformadoras de subjetividades políticas y sus condiciones de posibilidad en contextos de reclamos territoriales indígenas. Posibilidades y agencias indígenas en conflictos por el territorio, recursos económicos, políticos y simbólicos. Memorias y documentos escritos como pruebas/evidencias de legitimación.

Bibliografía Obligatoria

CRESPO, Carolina 2014. “Memorias de silencios en el marco de reclamos étnico-territoriales: Experiencias de despojo y violencia en la primer mitad de siglo XX en el Parque Nacional Lago Puelo (Patagonia, Argentina)”. *Cuicuilco N° 21*. (En prensa)

GORDILLO, Gastón 2010. “6. ‘En el monte uno puede hacer cualquier cosa’”, “9. El aliento de los diablos”, “Conclusión”. Buenos Aires: Biblos. pp. 121-134, 161-181, 319-327.

RAPPAPORT, Joanne 2000. “Introducción: La interpretación del pasado” y “Conclusión: Narrativa e imagen en una comunidad textual”. En: *La Política de la memoria: Interpretación indígena de la Historia en los Andes Colombianos*. Popayán: Universidad del Cauca. pp. 28-55 y 219-228.

MONTOYA ARANGO, Vladimir 2007. “El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía”. *Universitas humanística*, N° 63. Disponible en: <file:///C:/Users/Caro/Desktop/2341-8122-1-PB.pdf>

ISLA, Alejandro 2003. “Los usos políticos de la memoria y la identidad”. *Estudios Atacameños*, 26: 35-44. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/eatacam/n26/art05.pdf>

Fuentes: Documentos de archivos de tierras sobre reclamos territoriales indígenas. Algunas experiencias de mapeos territoriales indígenas en Argentina.

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

CABALLERO ARIAS, Hortensia y Jesús Ignacio CARDOSO 2006. “Políticas territoriales, memoria histórica e identidad: los Yanomani ante la demarcación de sus tierras”. *Antropológica*, 105-106: 99-130

CAÑUQUEO, Lorena, Laura KROPFF, y Pilar PÉREZ 2008. “¿Un “ulmenche” en el territorio patagónico del siglo XX?: el caso de Mariano Epulef”. Ponencia presentada en las 3ras Jornadas de Historia de la Patagonia. Bariloche. Disponible en: <http://hechohistorico.com.ar/blue.mydaddyhost.com/guardamemorias/trabajos/PUEBLOS%20ORIGINARIOS/JORNADAS%20DE%20HISTORIA%20PATAGONIA/2008/Ca%C3%Bluqueo-Kropff-Per%C3%A9z.pdf>

CASTELNUOVO, Natalia. 2013. “Produciendo conocimiento geográfico: procesos de resistencia indígena en el noroeste argentino”. En: *Actas de las VII Jornadas de Investigación en Antropología Social*, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.jias.org.ar/conf-cientifica/comunicacionesActasEvento.php>. Consultado el 27 de Enero de 2014

CRESPO, Carolina y María Alma TOZZINI 2014. “Repensando *marcos*. Debates en torno a las definiciones de tiempo y espacio en Lago Puelo, Chubut, Patagonia Argentina”. Ponencia presentada en el XI Congreso Argentino de Antropología Social. Rosario. Mimeo.

- GUPTA, Akhil y James FERGUSON 1992. "Beyond 'Culture': Space, Identity and the Politics of Difference". *Cultural Anthropology*, 7 (1): 6-23.
- HARVEY, David. 2004. *El nuevo imperialismo*. Madrid, Akal.
- ODHPI. 2013. *Huellas y Senderos*. Informe final de los resultados del relevamiento territorial, histórico, social y cultural de la comunidad Lof Paichil Antriao. Neuquén: ODPHPI.
- OSLENDER, Ulrich 2002. "Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una 'espacialidad de resistencia'". *Scripta Nova*, Vol. VI, núm. 115. Disponible en <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-115.htm>
- PACHECO DE OLIVEIRA, Joao 2010. "¿Una etnología de los indios misturados? Identidades étnicas y territorialización en el Nordeste de Brasil". *Revista Desacatos*, número 33. Mayo-Agosto 2010. 13-32.
- RODRIGUEZ de ANCA, Alejandra y Jorgelina VILLARREAL 2014. "Memorias y territorialidades otras. Narrativas y saberes mapuce sobre el territorio en experiencias de mapeo cultural participativo". Ponencia presentada en el *XI Congreso Argentino de Antropología Social*. Rosario. Mimeo
- SANTOS GRANERO, Fernando 2004. "Escribiendo la historia en el paisaje: espacio, mitología y ritual entre la gente yaneza. En: Alexandre Surrallés y Pedro García Hierro (eds). *Tierra Adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*. Dinamarca. IWGIA. pp. 187-217.
- SALAMANCA, Carlos y Rosario ESPINA (Eds) 2012. *Mapas y derechos: Experiencias y Aprendizajes en América Latina*. Rosario: UNR.
- SOSA, Jorge y Diana LENTON 2009. "Oralidad, territorialidad y etnogénesis de un pueblo originario: la Cédula Real de Amaycha del Valle". En: Bárbara Manasse y Patricia Arenas (comp.), *Arqueología, tierras y territorios: conflictos e intereses*. San Miguel de Tucumán: Ed. de autor. pp. 53-74.
- TOZZINI, María Alma 2011. "Pagarnos con lo propio. Trayectorias comunes en territorios desgajados". En: Valverde, Sebastián, Graciela Maragliano, Marcelo Impemba y Florencia Trentini (Coord.). *Procesos históricos, transformaciones sociales y construcciones de fronteras. Aproximaciones a las relaciones interétnicas. Estudios sobre Norpatagonia, Argentina y Labrador, Canadá*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. pp. 275-305.
- VALVERDE, Sebastián, Florencia TRENTINI, Alejandra PEREZ y Gerardo GHIOLDI. 2013. *Volver al Territorio. Memorias Mapuches en el Parque Nacional Nahuel Huapi*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Unidad 5. Memoria y Trauma

La noción de "trauma social". Temporalidad y memorias del trauma. La posibilidad del testimonio. Lenguajes del dolor. Testimonios de experiencias de sufrimiento: la creación de comunidad emocional y el reclamo de reparación y justicia. Experiencias de violencia en su articulación con formas de subjetividad política. El "continuo del Genocidio" en el desarrollo de memorias culturales de largo alcance.

Bibliografía Obligatoria

DELRIO, Walter, Diana LENTON, Marcelo MUSANTE, Mariano NAGY, Alexis PAPAZIAN, Pilar PÉREZ 2010. "Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina". En: III Seminario Internacional

Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

JIMENO, Myriam 2007. “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”. *Antípoda*, 5: 169-190.

VEENA DAS 2008. “Trauma y testimonio”. En: Francisco Ortega (Ed.). Veena Das. *Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.

VICH, Víctor y Virginia ZAVALA. 2004. “Capítulo 7: El Testimonio”. *Oralidad y Poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá: Norma. pp. 109-120.

LORENZETTI, Mariana 2013. “Experiencias de sufrimiento, memorias y salud en comunidades wichi de Tartagal”. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 38: 131–151.

ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. “Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia”. *Antípoda*, Nro 5: 53-73.

Bibliografía No Obligatoria

FEIERSTEIN, Daniel 2012. *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

JIMENO, Myriam 2011. “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico”. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 33: 39–52.

ORTEGA, Francisco (Ed) 2008. Veena Das: *Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.

ORTEGA, Francisco (Ed) 2011. *Trauma, Cultura e Historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Colección Lectura CES.

POLLAK, Michael y Natalie HEINICH. 2006. “El testimonio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Ediciones Al Margen, pp. 53-112.

CORTÉS SEVERINO, Catalina 2007. “Escenarios de terror entre esperanza y memoria: Políticas étnicas y Prácticas de la memoria cultural en la Costa Pacífica Colombiana. *Antípoda*, Nro 4: 163-185.

Dinámica de trabajo

Las clases tienen una modalidad de trabajo teórico-práctico de 4 (cuatro) horas de duración por semana y estarán divididas en dos instancias. La primera se centrará en la discusión bibliográfica. Se iniciará con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de la docente y continuará con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumnos previamente designado. A través de este ejercicio se apunta a desarrollar la capacidad expositiva para la transmisión de conocimiento del/la alumno/a, fundamental para la formación profesional como investigador y docente. La exposición tendrá como motor iniciar la discusión e intercambio colectivo en el aula. La segunda parte de la clase tendrá una modalidad de práctico. A través de diversas actividades, se espera generar un espacio de reflexión crítica y debate. Por un lado, se trabajará con las fuentes incluidas en cada unidad u otros materiales aportados oportunamente por la docente –documentos, reglamentaciones oficiales, discursos mediáticos, proyecciones de videos, narrativas e imágenes visuales producidas por indígenas, agentes estatales y otros agentes sociales– con el fin de que puedan ser articulados y discutidos con los marcos teórico-conceptuales analizados en la primera parte de la clase. Pero además, se solicitará a los

alumnos la búsqueda de materiales bibliográficos y/o fuentes que serán trabajados en forma colectiva.

A lo largo del seminario se espera invitar a actores vinculados con la temática – investigadores, antropólogos que trabajan en archivos estatales, miembros de organizaciones indígenas, etc.– con el propósito de acercar y promover el intercambio con los estudiantes.

Las últimas clases focalizarán en el seguimiento de los alumnos para la realización del trabajo monográfico final.

Regularidad, promoción y modalidades de Evaluación

Los requisitos para la aprobación del Seminario son:

- Asistir al 80% de las clases.
- Exponer oralmente y comentar el material bibliográfico asignado; asimismo se solicitará la elaboración de una ficha sobre el mismo. Por otra parte, se tendrá en cuenta la búsqueda de materiales, el compromiso con las lecturas semanales y los debates en clase. Sobre esta base se obtendrá una nota correspondiente al trabajo durante la cursada.
- Elaborar un trabajo monográfico final sobre algunas de las problemáticas examinadas a lo largo del seminario. La presentación del trabajo final es definitiva en la aprobación del seminario.
- La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía. La nota mínima deberá ser de 4 (cuatro) puntos, tal como lo estipula la normativa vigente.