



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LA SUBJETIVIDAD DEL INVESTIGADOR EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A: PAULA CABRERA**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: *LA SUBJETIVIDAD DEL INVESTIGADOR EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN***

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A: PAULA CABRERA**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR<sup>1</sup>:**

**a. Fundamentación y descripción**

---

La etnografía ha conformado a la Antropología desde sus inicios. A lo largo de las décadas, fue modificándose qué se entendió por etnografía, qué se hizo como etnografía y qué se incluyó dentro de ella. Actualmente, hay ciertos encuentros de visiones entre los antropólogos/as y otros tantos desencuentros en torno a qué entender y cómo desarrollar una investigación de tipo etnográfica.

Este Seminario propone adentrarse en esta práctica experiencial desde la que se busca acceder a un tipo de conocimiento. El curso presenta algunas de las etapas por las que transitó la etnografía, desde sus orígenes hasta la actualidad, deteniéndonos en algunas perspectivas teórico-metodológicas provenientes de distintas tradiciones académicas. Los temas a tratar refieren al trabajo de campo y la reflexividad, la traducción cultural, la escritura etnográfica, la cuestión de la ficción o realidad, el antropólogo como autor, las contrariedades del trabajo de campo, las notas de campo, el tiempo, el espacio, el análisis, la etnografía moderna en el mundo digital. Todos estos tópicos, se presentarán a partir de la consideración de la subjetividad del investigador durante el desarrollo de una investigación.

El seminario está dirigido a quienes estén interesados en la etnografía por ello se sugiere que las/os estudiantes estén realizando, o quieran realizar, una investigación etnográfica, lo que contribuirá a la aprehensión experiencial de las propuestas del curso. La idea es analizar esta particular práctica, ejercitarse en ella y brindar “herramientas” para que las/os participantes puedan realizar sus propias exploraciones con vistas a la realización de la tesis de licenciatura. En torno a esto, el seminario cuenta con: a) ejercicios y trabajos teórico-metodológicos para articular las discusiones temático-conceptuales del curso, b) participación de investigadores que compartirán sus procesos de investigación etnográfica, c) espacios de consulta durante la cursada y e) seguimiento tutorial de los trabajos monográficos.

El programa comienza con un recorrido histórico y analítico sobre la etnografía desde los primeros tiempos hasta la actualidad. Continúa con la fundamentación sobre su realización y desarrollo como una manera posible de construir conocimiento sobre los grupos sociales. Posteriormente, considera la

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

forma en que puede realizarse una investigación etnográfica que atienda a la subjetividad del investigador, tomando en cuenta el eje sobre la corporalidad y las emociones. Finalmente, se reflexiona sobre las diferentes maneras en que puede efectuarse una investigación que atienda a estas cuestiones.

b. **Objetivos:**

---

- Introducir a las/os alumnas/os en algunas de las principales formulaciones teórico- metodológicas respecto de la práctica etnográfica.
- Reflexionar sobre la subjetividad del investigador durante su proceso de investigación.
- Considerar a la etnografía como un enfoque, método y texto.
- Pensar el trabajo de campo etnográfico como una metodología artesanal para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos grupos sociales.
- Brindar a los participantes distintas herramientas para que puedan realizar sus propias investigaciones con vistas a la elaboración de la tesis de licenciatura.

c. **Contenidos:**

---

**MODULO I: LOS TIEMPOS Y ESPACIOS PRIMIGENIOS**

Las primeras etnografías en Europa y América. Los viajes iniciáticos: lugares lejanos, solitarios, exóticos. Los textos: el punto de vista del nativo, ¿y el antropólogo dónde está? ¿Qué es hacer etnografía? ¿Cómo escribir una etnografía? ¿Qué relación puede establecerse entre el poder y el saber en torno al conocimiento científico y la constitución de la antropología? Genealogías y propuestas teórico-metodológicas.

**MODULO II: LA ETNOGRAFIA COMO UN PROCESO ARTESANAL**

Trabajo de campo: características y modalidades. ¿Qué es el campo? Observación-participante. Entrevistas. Notas de campo. Estructura, organización, cronogramas de una investigación. La escritura académica y la arquitectura del texto. La presencia del investigador en el texto. Reflexividad: “volver a verse”.

**MODULO III: SUBJETIVIDAD: Habitus, corporalidad, sensibilidad.**

¿Qué entender por subjetividad? ¿Cómo trabajar la subjetividad de quien investiga? Distintos momentos durante el proceso de investigación. Corporalidad. Emociones. Experiencia.

**MODULO IV: SENSIBILIDAD TEORICA**

Lugares clásicos, nuevos y liminales. Experiencias clásicas, nuevas y liminales. ¿Qué es teorizar?

Subjetividad y Sensibilidad. La figura del etnógrafo como palimpsesto.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**MODULO I: LOS TIEMPOS Y ESPACIOS PRIMIGENIOS**

Bibliografía obligatoria

- ABU-LUGHOD LILA. La interpretación de la(s) cultura (s) después de la televisión. En: Etnografías contemporáneas, UNSAM, N°1, 2006.
- BOIVIN MAURICIO, ROSATO ANA Y ARRIBAS VICTORIA. 2004. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural (Introducción -pp. 7 a 13-). Antropofagia. Buenos Aires. 3ª. edición.
- BOURDIEU PIERRE. 2003. Participant objetivation (pp. 281-294). The Journal of the Royal Anthropological Institute. Vol. 9, Nro. 2. UK. (Traducción de Julieta Gaztañaga).
- CASTANEDA CARLOS. 1992 (1968). Las enseñanzas de don Juan. Una forma yaqui de conocimiento (Introducción. Primera Parte: Puntos III y XI). Fondo de Cultura Económica. México.
- CASTRO GOMEZ SANTIAGO. 2000. Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la “invención del otro” (pp. 145-161) En: Lander Edgardo (compilador). 2000. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires.
- ESCOBAR ARTURO. 2005. “Otras Antropologías y Antropologías de otro modo”: elementos para una red de Antropologías del Mundo. En: Escobar Arturo y Restrepo Eduardo. 2005. Más allá del Tercer Mundo. Globalización y Diferencia. Colombia
- ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. 2015. Año 1 Núm. 1. Antropología aplicada. Coordinadora Marian Moya.
- GEERTZ CLIFFORD. 1989 (1987). El antropólogo como autor (Prefacio; 1.- Estar Allí: La antropología y la escena de la escritura -pp. 9 a 34-). Paidós. Barcelona.
- GUBER ROSANA. 1991. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo (Cap. 1: El trabajo de campo etnográfico: trayectorias y perspectivas -pp. 16 a 27). Paidós. Buenos Aires.
- GUBER ROSANA. 2001. La etnografía. Método, campo y reflexividad (Cap. 1: Una breve historia del trabajo de campo etnográfico -pp. 23 a 29-). Grupo Editorial Norma. Colombia.

Bibliografía complementaria

- BOURDIEU PIERRE. 2003. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad. Anagrama. Barcelona.
- GEERTZ CLIFFORD. 1989 (1987). El antropólogo como autor. Paidós. Barcelona.
- ESCOBAR ARTURO. 2005. “Otras Antropologías y Antropologías de otro modo”: elementos para una red de antropologías del mundo). En: Más allá del tercer mundo. Globalización y diferencia (Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.
- LANDER EDGARDO. 1997. Modernidad, colonialidad y posmodernidad. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales. Vol. 3 Nro. 4. Pp. 11-28.

**MODULO II: LA ETNOGRAFIA COMO UN PROCESO ARTESANAL**

Trabajo de campo: características y modalidades. ¿Qué es el campo? Observación-participante.

Entrevistas. Notas de campo. Estructura, organización, cronogramas de una investigación. La escritura académica y la arquitectura del texto. La presencia del investigador en el texto. Reflexividad: “volver a verse”.

#### Bibliografía obligatoria

- BARLEY NIGEL. 1993. El antropólogo inocente. Anagrama. Barcelona.
- ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. 2019. Etnografías de lo digital: reflexiones y experiencias de campo multisituadas y (des) situadas. Coordinadores: Carolina Di Prospero y Daniel Daza Prado. Año 5 Núm. 9.
- GALLO MAGALI. 2021. Un largo camino a la Otredad: la influencia del tiempo en la configuración de la mirada antropológica. En: CABRERA PAULA (comp.). 2021. Alquimias Etnográficas: Subjetividad y Sensibilidad Teórica. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.
- GRUPO-TALLER DE TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO DEL IDES. 1999. De las notas de campo a la teoría. Descubrimiento y redefinición de nagual en los registros chiapanecos de Esther Hermitte. En: Publicar en Antropología y Ciencias Sociales, Año VII Nro. VIII, noviembre.
- GUBER ROSANA. 1991. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo (Cap. 3: El enfoque antropológico; Cap. 4: El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento, puntos 1: ¿Qué es el campo? y 2: Trabajo de campo y reflexividad). Paidós. Buenos Aires.
- GUBER ROSANA. 2001. La etnografía. Método, campo y reflexividad (Introducción). Grupo Editorial Norma. Colombia.
- KROTZ ESTEBAN. 1991. Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico. Revista Alteridades 1 (1): 50-57.
- ROCKWELL ELSIE. 2009. La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos (Cap. 2: Reflexiones sobre el trabajo etnográfico -pp.41-99-) Paidós. Buenos Aires.

#### Bibliografía complementaria

- ACHILLI ELENA. 2005. Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio (Cap. 3: El proceso de investigación –pp 43 a 57-). Laborde Editor. Rosario. Entre Ríos.
- BERREMAN GERALD. 1962. Detrás de muchas máscaras: etnografía y manejo de las impresiones en un pueblo del Himalaya. En: Monograph Number 4. Society for Applied Anthropology.
- CARDOSO DE OLIVEIRA ROBERTO. 2003. El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. Unicamp.
- MENIN OVIDE y TEMPORETTI FÉLIX. 2005. Reflexiones acerca de la escritura científica. Homo Sapiens. Argentina.
- WAINERMAN CATALINA y SAUTU RUTH (compiladoras). 2004. La trastienda de la investigación. Lumiere. Buenos Aires.

#### Tesis de Licenciatura

- GALLO MAGALÍ. 2017. Conformación y transformación de subjetividad(es) en practicantes de Reiki de la ciudad de Buenos Aires. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

#### MODULO III: SUBJETIVIDAD: Habitus, corporalidad, sensibilidad.

#### Bibliografía obligatoria

- ÁLVAREZ PEDROSIAN EDUARDO. 2011. Etnografías de la subjetividad. Herramientas para la investigación. Colección Investigaciones en Comunicación, N° 3. Montevideo. Uruguay. ISBN 978-9974-0-0733-8
- BOURDIEU PIERRE. 1995. Respuestas por una antropología reflexiva (Primera Parte, Capítulo 3). Grijalbo. México.
- CABRERA, PAULA. 2017. El estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica. En:

Antropología de la subjetividad. Cabrera Paula (comp.). Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 978-987-4019-75-2.

- CLIFFORD JAMES Y MARCUS GEORGE. 1986. Retóricas de la Antropología. Ed. Jucar. Barcelona. (Introducción; Trabajo de campo en lugares comunes: El dilema de Hermes: la máscara de la subversión en las descripciones etnográficas; Desde la puerta de la tienda de campaña: el investigador de campo y el inquisidor)
- CSORDAS THOMAS. 1990. Embodiment as a paradigm for Anthropology. Ethos 18:5-47, N° 1.
- CROSSLEY, NICK: "Merleau-Ponty, the Elusive Body and carnal Sociology". En: Body & Society. London: SAGE Publications, vol.1, n.1, 1995. Traducción de Ruth Felder y María Victoria Pita.
- ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. 2018. Teorizar lo emotivo: antropología y emoción. Coordinadoras Mariana Sirimarco y Ana Spivak L'Hoste. . Año 4 Núm. 7. ISSN 2451-8050.
- JACKSON MICHAEL. 1981. Knowledge of the Body. Man 18:327-345. New Series. (Hay traducción en: Citro Silvia (coord.). 2011. Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Biblos. Buenos Aires).
- LEAVITT JOHN. 1996. Meaning and feeling in the Anthropology of emotions. American Ethnologist, Vol. 23:3.
- PUGLISI RODOLFO. 2019. Etnografía y participación corporal. Contribuciones metodológicas para el trabajo de campo. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N°17. Año 9. Abril– Septiembre. Argentina. ISSN 1853-6190.
- ROSALDO MICHELLE. 1984. Toward an Anthropology of self an feeling. Richard Shweder e Robert Levine (orgs.) Culture Theory: Essays on mind, self an emotion. Cambridge University Press. Cambridge.
- SPOSARO SEBASTIAN. 2021. Volver a los caminos por los que creemos haber andado: Reflexiones sobre las emociones en el trabajo de campo. En: CABRERA PAULA (comp.). 2021. Alquimias Etnográficas: Subjetividad y Sensibilidad Teórica. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.
- WACQUANT LOIC. 2006. Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador (pp. 15-136; 223-242) Siglo XXI. Argentina.

#### Bibliografía complementaria

- BARLEY NIGEL. 2012. No es un deporte de riesgo. Anagrama. 2012. Barcelona.
- BOURDIEU PIERRE. 2003. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad. Anagrama. Barcelona.
- MYRIAM JIMENO. 2004. Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales, CES BOGOTÁ.
- GARCIA CANCLINI NESTOR. ¿Construcción o simulacro del objeto de estudio? Trabajo de campo y retórica textual. ALTERIDADES,1991. 1 (1): Págs. 58-64
- MARI LUZ ESTEBAN. 2004. Antropología encarnada. Antropología desde una misma. Papeles del CEIC # 12, junio 2004 (ISSN: 1695-6494)

#### Tesis de Licenciatura

- AQUINO MAGDALENA. 2017. “Gozar de ser ridículo”. Reflexiones antropológicas en torno a las experiencias corporales en la conformación subjetiva de los clowns. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

#### MODULO IV: SENSIBILIDAD TEORICA

##### Bibliografía obligatoria

- AQUINO MAGDALENA. 2021. Los hiatos vividos y las orillas alcanzadas, Magdalena Aquino. En: CABRERA PAULA (comp.). 2021. Alquimias Etnográficas: Subjetividad y Sensibilidad Teórica. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.

- CABRERA PAULA. 2010. Volver a los caminos andados. En: Revista Nuevas Tendencias en Antropología, n° 1, 2010, pp. 54-88.
- CABRERA PAULA (comp.). 2021. Alquimias Etnográficas: Subjetividad y Sensibilidad Teórica. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.
- CARVALHO JOSE. 1993. Antropología: saber académico y experiencia iniciática. Revista Antropológicas Nro. 5. Nueva Época.
- DESJARLAIS ROBERT. 1992. Body and emotion. The aesthetic of illness and healing in the Nepal Himalayas. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.
- REGGI SANTIAGO. 2021. La alteridad del día después. Apuntes para repensar una tesis. En: CABRERA PAULA (comp.). 2021. Alquimias Etnográficas: Subjetividad y Sensibilidad Teórica. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.
- RENATO ROSALDO. 1991. Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social (Cap. 1: Aflicción e ira de un cazador de cabeza). Grijalbo. México.
- WRIGHT PABLO. 1998. Cuerpos y espacios plurales. Sobre la razón espacial de la práctica etnográfica. Serie Antropología. Departamento de Antropología. Universidade de Brasilia. Brasilia.

Bibliografía complementaria

- CASTANEDA CARLOS. 1995 (1972). Viaje a Ixtlan. Las lecciones de Don Juan. Fondo de Cultura Económica. México.
- CASTANEDA CARLOS. 1972. Una realidad aparte. Fondo de cultura económica. México.
- STOLLER PAUL. 1989. The taste of ethnographic things. The senses in Anthropology. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

Tesis de Licenciatura

- REGGI SANTIAGO. 2019. "Novis Tella. La enfermedad tradicional, la terapéutica, los Ngangas y las Iglesias africanas independientes en Mozambique Central". Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

*[Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]*

<b>Seminario cuatrimestral (virtual)</b>
<p>Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:</p> <p>El seminario se dicta en modalidad virtual (Viernes 14 a 18 hs)  El dictado de clases sincrónicas será por Meet o Zoom. También se utilizará el campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.</p>

#### MODALIDAD DE TRABAJO:

El seminario se dictará en encuentros sincrónicos semanales donde se tratarán los ejes centrales de los temas y bibliografía de cada Módulo. Al comienzo de cada clase, se realizará una introducción general sobre las perspectivas de los textos a considerar. Posteriormente, se dedicará un tiempo a la discusión de la bibliografía obligatoria mediante su exposición por parte de los alumnos. Un número determinado de ellos preparará semanalmente el material especificado para cada reunión.

A su vez se propondrá que los estudiantes relacionen sus problemáticas de investigación con el material de cada clase. Luego del trabajo de presentación de los textos, se realizará una síntesis de lo tratado en la clase.

Al inicio del Seminario se entregará un cronograma detallado con la bibliografía específica para cada clase. Asimismo, se contemplará la inclusión de las propuestas y necesidades que surjan del grupo durante el desarrollo del curso.

Cada 20 días se invitará a graduados recientes que compartirán con las/os estudiantes sus experiencias y recorridos de investigación. Al ser graduados recientes, también podrán transmitir el proceso de realización de sus Tesis de Licenciatura.

Se propondrán distintas actividades prácticas para contribuir a la incorporación de los contenidos del Seminario: escribir un diario de campo/seminario, realizar las propuestas semanales que surjan luego de cada encuentro virtual (pensar los temas tratados en relación a las investigaciones en curso o las posibles a ser desarrolladas

A su vez se propondrá que los estudiantes relacionen sus problemáticas de investigación con el material de cada clase. Luego del trabajo de presentación de los textos, se realizará una síntesis de lo tratado en la clase.

Al inicio del Seminario se entregará un cronograma detallado con la bibliografía específica para cada clase. Asimismo, se contemplará la inclusión de las propuestas y necesidades que surjan del grupo durante el desarrollo del curso.

Cada 20 días se invitará a graduados recientes que compartirán con las/os estudiantes sus experiencias y recorridos de investigación. Al ser graduados recientes, también podrán transmitir el proceso de realización de sus Tesis de Licenciatura.

Asimismo, se propondrán distintas actividades prácticas para contribuir a la incorporación de los contenidos del Seminario.

**Carga Horaria:** [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.] [Especifique las horas en territorio en caso de modalidad PST]

**Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

---

f. **Organización de la evaluación**

---

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Paula Cabrera

Firma

Aclaración: Paula Cabrera  
Profesora Adjunta