



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ANTROPOLOGÍA

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: MEMORIAS DEL TRABAJO E IDENTIDADES TERRITORIALIZADAS EN
PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA
DCT#FFYL.

PROFESORA: BRAC, MARCELA NOEMÍ
PROFESORA: MARTINO, MARÍA CECILIA

BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: MEMORIAS DEL TRABAJO E IDENTIDADES TERRITORIALIZADAS EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS.

BIMESTRE DE VERANO 2026

PROFESORA: BRAC, MARCELA NOEMÍ

PROFESORA: MARTINO, MARÍA CECILIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

ANTOIGNINI, CATALINA

a. Fundamentación y descripción

La propuesta de este seminario es ofrecer a lxs estudiantes un abordaje teórico y metodológico inicial a los estudios de memoria social. Analizaremos el interjuego en que los recuerdos se tejen en diferentes contextos y periodos vinculando escalas temporales y contextos, para hacer hincapié en qué aspectos del pasado y cómo se recuperan en la actualidad. Una serie de preguntas nos guían en este recorrido: ¿cuáles son estas narrativas? ¿qué modos de recordar expresan? ¿cómo se enuncian estos recuerdos? ¿qué identidades fortalece? ¿qué tensiones manifiestan y qué demandas políticas permiten vehiculizar en la actualidad?

En este campo de investigación nos interesa focalizar en las memorias laborales, en donde los recuerdos en relación a las trayectorias del trabajo y de la vida cotidiana se entrelazan y particularizan un lenguaje entre memorias e identidades territorializadas en espacios sociales que han transformado su sentido en la actualidad. En el análisis de este derrotero consideramos necesario incorporar una perspectiva amplia, que habilite una reflexión en relación a los cruces de género y generacionales en donde la memoria del trabajo se reactualiza, tensiona y confronta con otras miradas, mostrando su carácter vincular e histórico. A su vez, la amplitud del enfoque nos permitirá ir más allá de la escala local, y visualizar su articulación con contextos económicos y políticos nacionales y transnacionales. En la consolidación de estas perspectivas, nos interesa incorporar un análisis, (materializado en una propuesta de ejercitación que llevaremos a cabo durante la cursada, y en el trabajo final) sobre diferentes herramientas y estrategias teórico-metodológicas de la antropología social, como el enfoque histórico-etnográfico, y algunas técnicas cualitativas, que faciliten la propuesta e implementación de un abordaje a problemáticas específicas de interés de lxs estudiantxs, y que se encuentren en consonancia con los planteos de orden teórico-conceptual, relativo a la vinculación de dimensiones y escalas de análisis, en los que las memorias se expresan. En particular consideramos analizar el proceso histórico de constitución de memorias e identidades laborales, tomando como referencias las investigaciones sobre inmigrantes caboverdianos, cuyos trabajos estuvieron mayoritariamente ligados al sector de la industria naviera en la Argentina de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y las comunidades ocupacionales conformadas en torno a la industria tánica en el Chaco santafesino, para identificar formas y perspectivas de abordar el pasado en contextos históricos específicos.

b. Objetivos:

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

(i) Promover el acercamiento y debate sobre los estudios de la memoria, considerando perspectivas, dimensiones, objetos y abordajes metodológicos.

(ii) Identificar y sistematizar los conceptos básicos del campo de estudio de la memoria social. (iii) Examinar las interrelaciones entre memoria social, identidades y trayectorias laborales en relación a procesos socio-históricos amplios.

(iv) Identificar los mecanismos de preservación y transmisión de la memoria y reflexionar sobre posibilidades y límites de los soportes y dispositivos seleccionados.

(v) Aportar herramientas metodológicas que permitan analizar las memorias en su carácter situado, sus posibilidades de transformación, transmisión y las redefiniciones que estas adoptan en relación a contextos históricos específicos como más amplios.

c. Contenidos:

Unidad 1: Enfoques teóricos y metodológicos de la memoria

- a. Antecedentes conceptuales en el proceso de consolidación de los estudios sobre la memoria colectiva.
- b. Enfoques teóricos en torno a la noción de memoria, la pluralidad de actores sociales y los contextos de activación del pasado.
- c. Memorias, olvidos y silencios como categorías de análisis en los estudios sociales del pasado.
- d. El testimonio en su dimensión metodológica: alcances, límites y desafíos.
- e. Debates y controversias en las ciencias sociales sobre los cruces entre memoria e historia.

Unidad 2: Dimensiones de género y generacional

- a. Perspectivas de género en los estudios sobre la memoria.
- b. La dimensión política de la memoria: confrontaciones y disputas por los sentidos del pasado, el papel de lxs jóvenes.
- c. Agenciamientos de las memorias y formas de resistencia en sectores subalternizados.
- d. Transferencias, quiebres y redefiniciones en el proceso de transmisión intergeneracional de las memorias.

Unidad 3: La memoria y su expresión material y espacial. Documentos, fotografías, imágenes, artefactos, lugares y fechas

- a. La noción de “empreendedores de memorias” y los conflictos en la configuración social de la memoria.
- b. Ámbitos comunitarios y familiares: soportes para el cuidado y la preservación del pasado.
- c. Dispositivos materiales en los procesos de recordación y controversias en las formas de representar el pasado.
- d. Museos comunitarios y narrativas de sectores sociales desplazados: ¿una práctica pedagógica subalterna?

Unidad 4: Memoria e identidades a partir de estudios de casos

- a. Memoria, identidad y trabajo en la configuración de experiencias colectivas.
- b. La memoria laboral y los procesos de transmisión y resignificación del pasado. Análisis de diferentes estudios de caso.
- c. Sentidos de pertenencia y agenciamiento de demandas históricas: procesos sociales y políticos.
- d. Afectividad y memoria: prácticas de recordación de pasados laborales y trayectorias colectivas.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Candau, Joël. (2008). “El juego social de la memoria y la identidad (1): transmitir, recibir.” En Joël Candau, Memoria e Identidad pp. 103-134. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Halbwachs, Maurice. (2005). “Memoria individual y memoria colectiva”, Estudios n° 16.

Jelin, Elizabeth. (2017). “Tomar la palabra. El testimonio en el tiempo”. En La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social pp. 241-261. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI.

Pollak, Michael. (2006). Memoria, olvido, silencio: la producción social de identidades frente a situaciones límite. Buenos Aires: Al Margen.

Skura, Susana. (2017). “Memoria, verdad y transmisión oral en el testimonio y la entrevista abierta antropológica”. En: Domínguez Mon, Ana (Comp.). Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y saberes pp. 147-176. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Valensi, Lucette. (1998). Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios mnemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos. En Cuesta Bustillo (Ed.), Memoria e Historia (57-68). Madrid: Marcial Pons.

Bibliografía complementaria

Candau, Joël. (2006). “Memorias y amnesias colectivas”. En Joël Candau, Antropología de la memoria, pp. 56-86. Buenos Aires: Nueva Visión.

Gixé, Jordi. (2017). Testimonios, políticas de memoria y patrimonio intangible, usos y ejemplos, en Historia y comunicación social 22.2, pp. 381-395.

Gómez, Augusto Javier. (2016). “Pioneros, colonos y pueblos. Memoria y testimonio de los procesos de colonización y urbanización de la Amazonia colombiana” Maguaré Vol. 30, n° 1, pp. 287-292.

Huyssen, Andrea. (2001). "Memoria: global, nacional, museológica". En Andreas Huyssen En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización pp. 13-73. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

James, Daniel. (2004). “Testimonio de Doña María”. En: Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política pp. 43-120. Buenos Aires: Manantial.

Jimeno, Myriam. (2011). “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico”. Cuadernos de Antropología Social N° 33, pp. 39-52.

Lavabre Marie-Claire. (2009). “La memoria fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria?” Revista de Antropología y Sociología Virajes. Vol. 11, pp. 15 - 28.

Mintz, Sidney. (1988). Taso, trabajador de la caña. Puerto Rico: Huracán.

Ricoeur, Paul. (2002). “Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico”. En Academia Universal de las Culturas ¿Por qué recordar? pp. 24-28. Barcelona: Granica.

Ricoeur, Paul. (2008). La memoria, la historia y el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Yerushalmi, Yosef. (1989). “Reflexiones sobre el olvido”, en VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fuentes

Conferencia: "El poder de la memoria, la fuerza de las voces". Centro Cultural del Banco de la República de Buenaventura
<https://www.banrepcultural.org/multimedia/conferencia-el-poder-de-la-memoria-la-fuerza-de-las-voces>

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Ferreira, Sonia. (2016). “Memória, identidade e gênero no seio de uma comunidade operária” Historia, Vozes y Memoria /9 pp. 41-50.

Ferreira Delgado, Andrea. (1999). Memória, trabalho e identidade. As doceiras da cidade de Goiás. Cadernos Pagu, (13), 293-325.

Jelín, Elizabeth; da Silva Catela, Ludmila; Figurelli, Fernanda y Tedesco, Graciela. (2016). Espacio y tiempo en la conformación de las memorias: familia y comunidad en el cruce de historias económicas, culturales y políticas, *Cuadernos del IDES*, Serie: Núcleos y Programas del CIS, N° 31, pp. 4-8.

Lobato, Mirta Zaida. (2021). “Lo que el capital se llevó: fábricas cerradas, memoria e historia reciente. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 21 (1), e135.

Link: <https://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/aihae135>

Navarro Trujillo, Mina Lorena. (2012). “La memoria como impulso de resistencia y prefiguración en las luchas socioambientales”. TRAMAS 38 UAM-X pp. 123-146.

Raggio, Sandra María (2023). ¿Qué le hacen los jóvenes al pasado? Las nuevas generaciones y las políticas de la memoria. Anuario de Historia de la Educación, Vol. 24, N° 2, pp. 14-27

Bibliografía complementaria

Carvalho da Rocha, Ana Luiza y Eckert, Cornelia. (2000) Os jogos da memória, Ilha, Florianópolis, n.1, 71-84.

Figuro Serrano, David. (2015). "Memoria social y territorio en la conflictividad por la tierra en una comunidad indígena. Un acercamiento desde la tradición oral politizada". *Tabula Rasa*. No.22, 189-207.

Jelin, Elizabeth. (2002). Transmisiones, herencias, aprendizajes. En Jelin (Comp.). *Los trabajos de la memoria*, (117-133). Ciudad de Buenos Aires: Siglo XXI.

Lobato, Mirta Zaida. (2001). "Voces subalternas de la memoria" *Mora*, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género / 7 pp. 149-157
Lobato, Mirta Zaida. (2001). "Voces subalternas de la memoria" *Mora*, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género / 7 pp. 149-157.

Marques Bandeira, Arkley; Dias Rodrigues, Sávio; Monteiro dos Santos, Alipio. (2021). "Memórias, territorialidades e identidades do quilombo Santana dos Pretos, Pinheiro, MA: experienciando memórias pela interdisciplinaridade". *Revista Memória em Rede*, Pelotas, v.13, n.25, pp. 47-77.

Rahier, Jean Muteba. (2022). El afecto y la conmemoración de la trata transatlántica de esclavizados, expresiones espontáneas de conciencia negra global y sincrónica en los libros de visitantes de los castillos-calabozos de Elmina y Cape Coast, en Ghana, *Socio/criticism*, URL: <http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/3104>

Ramos, Ana Margarita. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad, *Alteridades* 21 (42), 131-148.

Sossa Londoño, Ana María; Vergara Arias, Marcela. (2019). Las mujeres del municipio de Sonsón, Antioquia, Colombia, y su incidencia en la reconstrucción de la memoria en el marco del conflicto armado colombiano durante el periodo 2002-2015. En *Imaginarios sociales y memorias: itinerarios de América Latina*. González Guyer Mariana; Martins, Paulo Henrique Martins; Weisz Kohn, Betty. (coord). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo. pp.71-87.

Trebisacce, Catalina. (2018). Memorias feministas en disputa y puentes rotos entre los años setenta y los años ochenta. *Mora*, (24), 77-94.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Arenas Grisales, Sandra. (2012). "Memorias que perviven en el silencio". *Universitas humanística* (74), pp. 173-193.

Brac, Marcela. (2017). Trabajo y memoria. Recuerdos contrapuestos de ex trabajadores forestales, Villa Guillermina, provincia de Santa Fe (Argentina). *Revista Latinoamericana De Antropología Del Trabajo*, 1(1). Recuperado a partir de <https://ojs.ceil-conicet.gov.ar/index.php/lat/article/view/262>.

García Vargas, Alejandra. (2019). Seguir la trama. Memorias, lugares y paisajes desde el álbum de familia de un ex trabajador de Altos Hornos Zapla (Jujuy, Argentina). En González Guyer, Martins y Weisz Kohn (Coord.). *Imaginarios sociales y memorias: itinerarios de América Latina*. (113-145). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo.

Gordillo, Gastón. (2015). Barcos varados en el monte: Restos del progreso en un río fantasma. *Runa*, 36(2), 25-55.

Jelin, Elizabeth. (2017). "Marcar para recordar. Fechas, lugares, archivos". En Jelin Elizabeth. *La lucha por el pasado, cómo construimos la memoria social* pp. 151-191. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lobato, Mirta Zaida. (2021). Museo y comunidad: el Museo 1871 de Berisso. En Lobato (Ed.). *Comunidades, historia local e historia de pueblos: huellas de su formación*. (219-238). Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía complementaria

Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria. (comps.) (2003). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid: Siglo XXI.

Martino, María Cecilia. (2016) "Reflexiones sobre imágenes fotográficas, vínculos familiares e identidades entre argentino/caboverdianos de Buenos Aires". *Corpus* [En línea]. <http://corpusarchivos.revues.org/1746>.

Robertazzi, Margarita; Ferrari, Liliana; Siedl, Alfredo; Pérez Ferretti, Liliana; Ricatti, Nicolás. (2013). "Un proyecto de memoria social: el museo del trabajo IMPA" *Anuario de Investigaciones* vol. XX pp. 219-226. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Roigé, Xavier. (2017). "De monumentos de piedra a patrimonio inmaterial. Estrategias políticas, museológicas y museográficas de presentación de la memoria" En Arrieta Urtizberea Iñaki (ed.) *Lugares de memoria traumática* pp. 23-47, Bilbao: Universidad del País Vasco.

Worcman, Karen y Nunes Henriques, Rosali Maria. (2017). Curadoria Colaborativa: uma experiência digital do Museu da Pessoa. *Observatório*. Vol. 3, n. 4, <http://dx.doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2017v3n5p57>

Young, James. (2000). "Cuando las piedras hablan". *Puentes*, Año 1, N° 1, La

Plata. Fuentes:

Documental "Memorias de Abaucán": <https://identidades.cultura.gob.ar/2021/04/08/1709/>

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Adad, Lumila y Villafañe, Alicia. (2017). "Procesos de reconstrucción identitaria y patrimonialización de la memoria histórica. El caso de Loma Negra -Villa Alfredo Fortabat" *AtekNa* n° 6, pp. 87-113.

Antognini, Catalina. (2025). Lo oficial, lo olvidado y lo popular. El trenzado de la memoria en la construcción identitaria de una aldea patagónica. *Runa*, vol. 46 no. 1, 263- 282.

Ciulli, Karina (2023). Ruinas industriales y memorias del ocaso azucarero en el sur tucumano. Un abordaje antropológico. *Cuadernos de antropología social*, (57), 131-149.

Martino, María Cecilia. (2017). “Memorias y redefinición de identidades en torno al proceso de independencia en Cabo Verde El caso de los argentino-caboverdianos de Buenos Aires” *Runa* /38.2 pp. 21-35.

James, Daniel y Lobato Mirta Zaida. (2024). *La Nueva York*, historia de una calle. En: Paisajes del pasado: relatos e imágenes de una comunidad obrera. pp. 25-123. Edhasa.

Temes Cordovez, Rafael. (2016). "Recuperación del pasado obrero e industrial del barrio Patraix como oferta al turismo urbano de la ciudad de Valencia" *Cuadernos de Turismo* nº 37 pp. 403-420.

Bibliografía complementaria

Brac, Marcela. (2016). “Memoria y Patrimonio. El museo de Villa Guillermina espacio de recuerdos y silencios” En Rotman Mónica (comp.) *Dinámicas del poder. Procesos patrimoniales, políticas y gestión de la cultura* pp. 121-149. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Leite Lopes, José Sérgio. (2011). “Memória e transformação social: trabalhadores em cidades industriais”. *Mana: estudos de antropologia social* Vol. 17 nº3. pp.583-604.

Lobato, Mirta. (Ed.) 2022. *Comunidades, historia local e historia de pueblos*. Buenos Aires: Prometeo.

Martí i Llambrich, Miguel. (2006). “Museo de la pesca en Palamós: espacio para la memoria de los pescadores” En Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.) *Museos, memoria y turismo* pp. 105 -122. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Fuentes

Leite Lopes, José Sergio, Alvim, Rosilene y Brandão, Celso. (2008). *Tecido de memória. Documentário de longa metragem em DVD (70 min)*. Rio de Janeiro: Museu Nacional. Video Museo de Oro, Bogotá. “Memorias orales de la partería. Una visita por parteras afro del Pacífico” <https://www.banrepcultural.org/multimedia/memorias-orales-de-la-parteria-una-visita-por-parteras-afro-del-pacifico>.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Seminario bimestral (virtual)

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual, a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La modalidad de trabajo prevista para el seminario virtual consistirá en el abordaje de diferentes núcleos o ejes vinculados a los estudios sobre memorias. Un eje inicial en el que se presentarán diferentes perspectivas dimensiones y abordajes teórico-metodológicos, con especial hincapié en las memorias del trabajo. El eje dos abordará su particularidad en su contextualización con las trayectorias socio-laborales, las historias de vida, de acuerdo a cortes de género y generacionales, y los testimonios que dejaron lxs trabajadorxs en diferentes períodos de tiempo. El tercer eje hará hincapié en la materialidad de la memoria, a través de documentos, fotografías, imágenes y artefactos especialmente vinculados al mundo del trabajo, se discutirá sobre la peculiaridad de estos lenguajes que permiten expresar en sus presencias y en sus omisiones. Un último eje analizará el despliegue de los recuerdos y su configuración en memorias e identidades a partir de diferentes casos que brinden a lxs studentxs la posibilidad de pensarlas en contexto. Se analizará su presencia, su circulación y transmisión, su emergencia, sus tensiones, disputas y dilemas.

Las clases se desarrollarán en relación a la lectura de bibliografía obligatoria seleccionada a fin de abordar los núcleos propuestos, y una actividad (lectura de algún fragmento escrito, un corto o documental, observación de fotografías o imágenes) que les permitan anclar y contextualizar las discusiones planteadas en los textos teóricos. A su vez, se señalarán diferentes aspectos a identificar en estos materiales, con el objetivo de desarmar la categoría mostrando los planos, dimensiones y escalas en las que pueden ser pensadas las memorias del trabajo.

Para regularizar la cursada lxs estudiantes entregarán una producción escrita breve en base a las actividades propuestas en clase.

El seminario propone el uso de un porcentaje de modalidad virtual asincrónica. Se proyectan 3 actividades asincrónicas.

1- Actividad asincrónica, elaboración de una sinopsis crítica sobre un material audiovisual propuesto por las docentes. Se realizará al inicio de la cursada con el objetivo de problematizar los abordajes teóricos y metodológicos en relación a la producción testimonial.

2- Actividad asincrónica, visita al Museo IMPA.

Se realizará una visita guiada al museo con la intención de observar una exhibición / muestra de perfil museográfico, la actividad abre el debate sobre memorias, materialidades y narrativas legitimadas. Se aportará una guía de pautas que orientará la práctica.

3- Actividad asincrónica, visita a Isla Maciel, Museo Comunitario y/o barrio Dock Sud.

Esta actividad plantea la realización de un registro de campo, en donde se ponga en juego la observación y la escucha etnográfica y se espera la realización de un breve informe.

Carga Horaria:

Seminario bimestral (virtual)

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la

cursada; ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada.

Para ello/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin. El mismo consiste en desarrollar una observación y contextualización sobre algún sitio/artefacto/fecha conmemorativa, marca de memoria presente en la vida cotidiana, preferentemente detectada en el espacio público, propuesto por el/la estudiante. Esta ejercitación será entregada por escrito, luego de una breve exposición oral en la que los diferentes estudiantxs confrontarán sus propias miradas con las de sus compañerxs, con el objetivo de enriquecer y complejizar las situaciones específicas e históricas en que la memoria se expresa, se tensiona con otras posibles y re/define en el ámbito público actual.

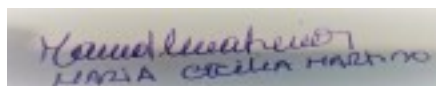
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



María Cecilia Martino Adjunta interina



Marcela Noemí Brac Adjunta interina

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se

enmarca en:

Acta Acuerdo en trámite

Convenio Marco en trámite

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

Programa UBA XXII

Programa de Extensión en Cárceles

CIDAC

Programa de Orientación

Programa de Discapacidad

Firma Sello