



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: 0739 /17006

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS) (PLAN 1985)/PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA (PLAN 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°: 0739/17006**

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS) (PLAN 1985)/PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA (PLAN 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESOR ADJUNTO, RUIZ MORAS, Pablo Ezequiel

PROFESOR ADJUNTO, CERIANI CERNADAS, César

PROFESORA ADJUNTA, LUCAIOLI, Carina

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, BORTON, Aristóbulo

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, LÓPEZ, Alejandro

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, AVILA, Florencia

AYUDANTE DE PRIMERA, OTAMENDI, Alejandro M.

AYUDANTE DE PRIMERA, TOLOSA, Sandra

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS: MITOS, RELIGIONES, RITUALES, UTOPIÁS E HISTORIAS

a. Objetivos:

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales de una antropología de los sistemas simbólicos. Para ello se apunta a conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, ritual, religión, utopía, ideología e historia. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos, el surgimiento de los estudios de mentalidades, las relaciones entre magia y religión, o historia-mito), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. El curso introduce estas temáticas desde una perspectiva más general (temas 1 a 8) las que en se aplican más adelante a tópicos más concretos y etnográficos (temas 9 y 10). Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

b. Contenidos:

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

PROGRAMA GENERAL

1. Introducción a la Antropología Simbólica: Estudio antropológico de las producciones simbólicas de la cultura

Antropología simbólica: esbozo histórico, sobre el estudio de símbolos, mitos, rituales, religiones e historias. Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. El enfoque antropológico y las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos. Tendencias y corrientes de la antropología simbólica

2. Los símbolos: teorías sobre producción de símbolos. Símbolos y psique; símbolos y sociedad. Escuelas y definiciones del símbolo. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Ricoeur: tipos de hermenéutica de los símbolos. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

3. Constitución de la epistemología occidental. Entre el mythos y el logos. Jerarquía del conocimiento en la antigua Grecia. Surgimiento del alfabeto, la escritura y la filosofía. Rol de la oralidad y la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. El problema de las mentalidades. Rol de la antropología en el estudio de los mitos no-occidentales.

4. Mitológicas y antropología. Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Perspectiva estructuralista del análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antecedentes e influencias de la filosofía, las ciencias, la lingüística y el psicoanálisis. Lógica de las mito-lógicas. El pensamiento salvaje y la lógica de lo concreto.

5. Sociología y Antropología de la religión. Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Lo sagrado y lo profano. Fenomenología y hermenéutica de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto, Jean Cazeneuve y Paul Ricoeur. Lo numinoso. La religión como sistema cultural (Geertz). La historia comparada de las religiones: Eliade y la morfología de lo sagrado.

6. Fenomenología y Hermenéutica de la Religión. Análisis fenomenológicos del mito. Eliade: El mito como experiencia vivida. La dimensión existencial del mito. Los orígenes y el illo tempore, el modelo del origen y la repetición. Tiempos y espacios míticos: ritual. Lo sagrado y lo profano en la temporalidad. Mito, historia, ontologías. Símbolos sagrados y estructura de doble sentido: la dimensión semántica y no-semántica del simbolismo. Símbolo y experiencia. Teoría de la metáfora y el símbolo.

7. Símbolos, clasificaciones sociales y percepción. Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades “tribales” y sociedad “moderna”. Pureza y peligro como construcciones socio-simbólicas.

8. Antropología del ritual y la performance. La obra de Victor Turner. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

9. Ideología y utopía: una aproximación antropológica. Ideología y utopía como formas de la imaginación social. Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social (Ricoeur). Utopía como desviación y como crítica del orden existente. Análisis antropológico de utopías: proyectos sociales y utopías indias (Krotz y Barabas).

10. Mito e historia como sistema de símbolos. Enfoque fenomenológico de Mircea Eliade y su análisis de los mitos. Perspectiva simbólico-estructural de Marshall Sahlins. El orden cultural de la historia. Estructura, acontecimiento y evento. Mito-praxis y estructura de la coyuntura. Antropología de la historia en los Mares del Sur y Sudamérica. Economía política de los símbolos: procesos coloniales y desigualdad (Hill, Comaroff y Comaroff, Taussig).

11. Rumores, mitos, Pandemias e imaginación moral. Producciones mitoprácticas en/de la pandemia contemporánea. Formas de la imaginación social y modos de control social. Pureza y peligro en la imaginación moral. Rumores, chismes, chistes, fake-news, construcción virtual de la realidad.

c. Bibliografía obligatoria y complementaria según las Unidades temáticas:

1. Introducción a la Antropología Simbólica: Estudio antropológico de las producciones simbólicas de la cultura

Bibliografía obligatoria

Evans-Pritchard, E.E. 1976 (1965). “Introducción”; II “Las teorías psicológicas” y III “Las teorías sociológicas”. En: Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid. Siglo XXI.

Durkheim, E. y M. Mauss 1971 (1903). “De ciertas formas primitivas de clasificación. Contribución al estudio de las representaciones colectivas”. En: Institución y Culto. Obras II. Marcel Mauss. Barcelona. Barral Editores.

Wright, P. y Ceriani Cernadas, C. 2008. “Antropología simbólica: pasado y presente”. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología 32: 319-348. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Turner, V.W. 1975. “Symbolic studies”. Annual Review of Anthropology, Vol. 4. Clearance Center, MA.

2. Los símbolos: teorías sobre la producción simbólica

Bibliografía obligatoria

Ricoeur, P. 1983 (1965). Cap. 1 “Del lenguaje del símbolo y de la interpretación” y Cap. 2 “El conflicto de las interpretaciones”. En: Freud: una interpretación de la Cultura. México. Siglo XXI.

Jung, C.G. 1974 (1964). Cap. 1 “Acercamiento al inconsciente”. En: El Hombre y sus Símbolos. Madrid. Aguilar.

Bibliografía complementaria

Freud, S. 1991 (1900). I. “La bibliografía científica sobre los problemas del sueño”; II. “El método de la interpretación de los sueños. Análisis de un sueño paradigmático”. En: Obras Completa, T. IV. La interpretación de los sueños. Ordenamientos, comentarios y notas de James Strachery con la colaboración de Anna Freud. Buenos Aires. Amorrortu.

Todorov, T. 1991. I “Nacimiento de la semiótica occidental”. En: Teorías del símbolo. Caracas. Monte Ávila.

3. Constitución de la episteme occidental

Bibliografía obligatoria

- Vernant, J.P. 1982. Cap. 9.I “Mythos y Logos”. En: Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid. Siglo XXI.
- Cordeu, E. 1980. La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199. Buenos Aires. ANCBS. Buenos Aires.
- Ong, W. 1993 (1982). Cap. 1 “La oralidad del lenguaje”. En Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. México. FCE.
- Baudrillard, J. 1991. “El xerox y el infinito”. En: La transparencia del mal. Barcelona. Anagrama.

4. Mitológicas y Antropología

Bibliografía obligatoria

- Lévi-Strauss, C. 1964 (1962). Cap. 1 “La ciencia de lo concreto”; Cap.2 “La lógica de las clasificaciones totémicas”. En: El Pensamiento Salvaje. México: FCE.
- Lévi-Strauss, C. 1978 (1964). ”Obertura I”. En: Mitológicas I. México. FCE.
- Lévi-Strauss, C. 1986 (1973). Cap. 9 “La gesta de Asdiwal”. En: Antropología Estructural II. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Borges, J.L. 1983 (1952).” El idioma analítico de John Wilkins”. En: Otras Inquisiciones. Buenos Aires. Emecé.
- Saussure, Ferdinand de. 1994 (1916). “Naturaleza del signo lingüístico”. En: Curso de Lingüística General. Barcelona. Planeta Agostini.

Bibliografía complementaria

- Lévi-Strauss, C. 1964 (1962). El Pensamiento Salvaje. México: FCE.
- Lévi-Strauss, C. 1984 (1958). Antropología Estructural. Buenos Aires, EUDEBA.
- Lévi-Strauss, C. 2006 (1973). Antropología Estructural II. Madrid. Siglo XXI.
- Lévi-Strauss, C. 2002 (1964). Mitológicas 1: Lo crudo y lo cocido. México. F.C.E.
- Lévi-Strauss, C. 2006 (1967). Mitológicas 2: De la miel a las cenizas. México. F.C.E.
- Lévi-Strauss, C. 2002 (1978). Mito y significado. Madrid. Alianza.
- Jakobson, R. & Halle, M. 1967 (1956). Fundamentos del Lenguaje. Buenos Aires. Ciencia Nueva.
- Tarkovski, A. 1972. Solaris (film).

5. Sociología y Antropología de la Religión

Bibliografía obligatoria

- Durkheim, E. 1982 (1912). Libro I, Cap. 1 “Definición del fenómeno religioso y de la religión”. En: Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid. Akal.
- Otto, R. 2001 (1917). Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid. Alianza. Capítulos 1 a 6.
- Cazeneuve, J. 1972. Cap.3: “Naturaleza y funciones del rito”. En: Sociología del rito. Buenos Aires. Amorrortu.
- Geertz, C. 1991 (1973). “La religión como sistema cultural”. En: La interpretación de las culturas. México. Gedisa.

Bibliografía complementaria

- Evans-Pritchard, E. 1976 (1965). Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. 1985. “Palabra y Símbolo”. En: Hermenéutica y Acción. Docencia. Buenos Aires.

6. Fenomenología y Hermenéutica de la Religión

Bibliografía obligatoria

Eliade, M. 1992 (1963). Cap. I “La estructura de los mitos”. En: Mito y Realidad. Barcelona. Editorial Labor.

Ricoeur, P. 2006 (1976). Cap.3 “La metáfora y el símbolo”. En: Teoría de la Interpretación. México. Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

Jensen, Ad. 1975 (1951). Cap.4 “Dios supremo y Deidad dema”; Cap.5 “Héroes culturales y deidades astrales de carácter dema”; Cap.6 “El señor de los animales”. En: Mito y Culto entre Pueblos Primitivos. México. F.C.E.

Ricoeur, P. 1969 (1976). “Hermenéutica de los símbolos y reflexión filosófica, parte 1”. En: P. Ricoeur. Introducción a la Simbólica del Mal. Buenos Aires. Editorial La Aurora.

Ricoeur, P. 1985. “Palabra y Símbolo”. En: Hermenéutica y Acción. Docencia. Buenos Aires.

7. Símbolos, clasificaciones sociales y percepción

Bibliografía obligatoria

Douglas, M. 1978 (1970). Cap. 2 “Hacia una experiencia interna”; Cap.4 “Cuadrícula y Grupo”. En: Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología. Madrid. Alianza.

Bibliografía complementaria

Douglas, M. 1973. Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid. Siglo XXI.

Douglas, M. 1975. Sobre la naturaleza de las cosas. Barcelona. Anagrama.

Needham, R. 1979. Symbolic classification. Goodyear Publishing Company, Santa Monica.CA.

8. Antropología del ritual, la performance y la experiencia

Bibliografía obligatoria

Turner, V. W. 1980 (1967). Cap. 1 “Símbolos en el ritual Ndembu”. En: La Selva de los Símbolos. Aspectos del ritual Ndembu. Madrid. Siglo XXI de España Editores.

Turner, V.W. 1988 (1969). Cap.3 “Liminalidad y Communitas” y Cap.4 “Communitas: modelo y proceso”. En: El Proceso ritual. Madrid. Taurus.

Turner, V.W. 2002 (1985). “La antropología del Performance”. En: Geist, Ingrid, Antropología del ritual: Victor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.

Bibliografía complementaria

Turner, V. W. 1980 (1967). Cap. 3 “La clasificación de colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva”. En: La Selva de los Símbolos. Aspectos del ritual Ndembu. Madrid. Siglo XXI de España Editores.

Turner, V.W. 1985. “Experiencia y Performance. Hacia una nueva antropología Procesual”. En: On the Edge of the Bush: Anthropology as Experience (Anthropology of Form and Meaning). University of Arizona Press, Tucson. Ficha de Cátedra 2010 OPFYL – FFyL – UBA (traducción de Verónica Tallelis).

Turner, V.W. 1986. “Dewey, Dilthey, and Drama: An Essay in the Anthropology of Experience”. En: The

Anthropology of Experience, Turner, V.W y E. Bruner (eds.). Urbana. University of Illinois Press, pp. 33-44.

Geist, I. 2002. Antropología del ritual: Victor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.

9. Ideología y Utopía: una aproximación antropológica

Bibliografía obligatoria

Krotz, E.2020. “América Latina a principios del Siglo XXI: entre Distopías y Utopías”. En-claves del Pensamiento, XIV (28): 86-109. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México.

Ricoeur, P. 1994 (1986). Cap. 1 “Conferencia introductoria” y Cap. 16 “Mannheim”. En: Ideología y Utopía. Barcelona. Gedisa.

Geertz, C. 1991 (1973). “La ideología como sistema cultural”. En: C. Geertz, La interpretación de las culturas. Barcelona. Gedisa.

Bibliografía complementaria

Ricoeur, P. 2002. Del texto a la acción. Ensayos de Hermeneútica II. México. F.C.E.

Barabas, A. 2000 (1989). Utopías Indias. Movimientos sociorreligiosos en México. Quito: Abya Yala.

10. Mito e historia como sistema de símbolos

Bibliografía obligatoria

Sahlins, M. 1997 (1985). “Introducción”; Cap. 2 “Otros tiempos otras costumbres. La Antropología de la historia”. En: Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia. Barcelona. Gedisa.

Sahlins, M. 1990. “Cosmologías del capitalismo: el sector trans-pacífico del “sistema mundial”. En: Cuadernos de antropología Social (4): 95-107. Buenos Aires. FFyL. UBA.

Hill, J. 1988. “Introducción”. En: Hill, J. (ed.) Repensando la historia y el mito. Perspectivas indígenas sudamericanas acerca del pasado. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. Ficha de Cátedra. Buenos Aires, OPFYL-FFyL. UBA 2010. Traducción: Laureano Borton.

Turner, T. 1988. “Historia, Mito y Conciencia social entre los Kayapó de Brasil central”. En: Hill, J (ed). Repensando la historia y el mito. Perspectivas indígenas sudamericanas acerca del pasado. University of Illinois Press, Urbana y Chicago. En: “Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance”. Ficha de Cátedra. Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA 2010. Traducción: Laureano Borton.

Bibliografía complementaria

Cordeu, E. 1969. El ciclo de Mezgoshé. Notas sobre una respuesta mesiánica de los tobas argentinos. Revista del Museo Americanista 1:31-43. Lomas de Zamora.

Ceriani Cernadas, C. 2006. Narrativas de frontera y mito-praxis colonial en el imaginario mormón. Etnografías Contemporáneas 2: 167-195

Sahlins, M. 1997 (1976). Cultura y razón práctica. Barcelona. Gedisa.

Vuoto, P. y P. Wright 1991. Crónicas del Dios Luciano. Religiones Latinoamericanas 2:149-180. México D.F.

Films:

Navigator, Vincent Ward, 1988.

El evangelio de las maravillas, Arturo Ripstein, 1998.

El abrazo de la serpiente, Ciro Guerra, 2015.

11. Los rumores y la construcción simbólico-moral de la realidad

Bibliografía obligatoria

Steward, P. y Strathern, A. 2008. Cap. 2 “Rumor y habladuría: una visión general”. En: Brujería, hechicería, rumores y habladurías. Madrid. Akal.

Zires Roldán, M. 2005. Cap. 4 “De lo verdadero a los distintos regímenes de verosimilitud. La dimensión cultural del rumor”. En: Del rumor al tejido cultural y saber político. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Bibliografía complementaria

Ceriani Cernadas, C. 2017. “ Rumores, chismes y secretos en la producción social de lo verosímil”. Apuntes de Investigación del CECYP (29):146-155. Buenos Aires.

Isla, A. 1997. “El terror y la producción de sentidos”. Revista de Investigaciones Folclóricas14: 36-46. FFyL. UBA.

Exhibición virtual Museo Malba: La historia como rumor. Performances de movimiento múltiple.<https://www.malba.org.ar/rumor/>

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.). Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: 96 hs (noventa y seis)**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Materia Anual: La carga horaria mínima es de 192 (ciento noventa y dos) horas y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

a. **Organización de la evaluación:**

[Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda]

OPCIÓN 1
<p style="text-align: center;">Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</p> <p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>
<p>Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia: -asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes; - aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> <p>Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente

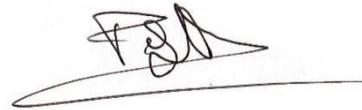
consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

b. Recomendaciones

Para cursar Antropología Sistemática III se recomienda que los alumnos y alumnas hayan aprobado las materias Antropología Sistemática I / Historia de la Teoría Antropológica I, y Elementos de Lingüística y Semiótica/Antropología Lingüística.



Pablo Wright

Profesor Regular Titular



**Fernando BALBI -
Director del Departamento de Ciencias antropológicas**