



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

MATERIA: ERGOLOGÍA Y TECNOLOGÍA (PLAN 1985)/
MATERIALES ARQUEOLÓGICOS Y SUS TECNOLOGÍAS
(PLAN 2024)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-
2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: SACCHI, MARIANA; BORRAZZO, KAREN

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2025

CÓDIGO N°: 0722/17038

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

MATERIA: ERGOLOGÍA Y TECNOLOGÍA (PLAN 1985) / MATERIALES
ARQUEOLÓGICOS Y SUS TECNOLOGÍAS (PLAN 2024)

MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-
2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)

CARGA HORARIA: 96 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE 2025

CÓDIGO N°: 0722/17038

PROFESORAS ADJUNTAS: SACCHI, MARIANA; BORRAZZO, KAREN

EQUIPO DOCENTE:

AYUDANTE DE PRIMERA: SPENGLER, GISELA

AYUDANTE DE PRIMERA: LANTOS, IRENE

AYUDANTE DE PRIMERA: SOKOL, OLIVIA

a. Fundamentación y descripción

Ergología y Tecnología/ Materiales Arqueológicos y sus Tecnologías es una de las primeras asignaturas cursadas por las/os estudiantes una vez elegida la Orientación en Arqueología de la carrera de Licenciatura en Ciencias Antropológicas. Se busca propiciar la reflexión sobre los modos específicos en que todos los objetos (herramientas, ropa, utensilios, casas, adornos, roca, arcillas, entre otros) participan en el entramado de las relaciones sociales y en las formas de vida de las sociedades, tanto del pasado como de la actualidad. La materia prepara al alumno/a para que aprehenda e internalice a los artefactos como productos sociales, además de entrenarlos/as/es en la descripción, clasificación y análisis de las diferentes clases de materiales del registro, cuya conservación es responsabilidad de las/os arqueólogas/os. Plantea el estudio integral de las tecnofacturas (artefactos, estructuras y representaciones plásticas) para obtener información sobre actividades de obtención, producción, uso, mantenimiento y descarte, incluyendo campos diferentes de análisis que se encuentran interrelacionados: (i) el de las técnicas aplicadas para lograr determinado efecto; (ii) el de la organización del espacio que implica su uso, modificación y configuración del entorno construido; (iii) el significado de las tecnofacturas en las sociedades que los produjeron, y (iv) el papel de los objetos y las acciones materiales en la comunicación no-verbal en distintos contextos, ya que “la tecnología produce más que cosas”. Finalmente, se enfatiza en la importancia de los estudios de la cultura material o de la organización tecnológica, de acuerdo con la mirada teórica, para el desarrollo de análisis colaborativos y multidisciplinares.

b. Objetivos

- Desarrollar las corrientes teóricas arqueológicas, cómo conciben a la tecnología y cómo inciden en el papel de los artefactos para dar cuenta de los procesos sociales, económicos, políticos e ideacionales de las sociedades del pasado.
- Desarrollar la diversidad de lineamientos metodológicos para encarar los estudios tecnológicos, en gran parte relacionados con distintas escuelas (norteamericana, francesa, inglesa, entre otras), que conviven en el desarrollo de nuestra práctica disciplinar actual.
- Propender a que el alumnado internalice la diversidad de clases de relaciones que

construyen con los artefactos, objetos y cosas con los que se vinculan diariamente, para comprender las relaciones de interdependencia y sus correlatos materiales.

- Aportar a la formación del estudiantado en el análisis cuali-cuantitativo de distintas clases de materiales y las acciones involucradas en sus manufacturas.
- Ejercitar en la descripción formal y técnica de las distintas manufacturas.
- Desarrollar conductas éticas con los materiales involucrados en los estudios realizados.

c. Contenidos

Temario general

Acepciones de "ergología" y "tecnología". El estudio de los materiales arqueológicos y su relación con las corrientes teóricas en Arqueología (normativo, procesual, conductual, evolutiva, interpretativa). Artefactos, objetos, cosas y personas: relaciones naturaleza-cultura; personas-cultura y naturaleza-personas-cultura. La Organización Tecnológica, los modelos de flujo e historia de vida de los artefactos. La Antropología de la Tecnología y la cadena operativa. Los neomaterialistas y los giros ontológicos. El aporte de la Etnología y Etnoarqueología al estudio de la cultura material.

Unidad 1. Textilería y Cestería

Unidad 1a. Textiles

Estructuras básicas del tejido. El tejido y su significado en el mundo andino. La cadena operativa textil. Los instrumentos del textil: del esquilado al teñido y del urdido al acabado. Lenguajes visuales en textiles y su correlato con otros soportes. Técnicas de identificación. Los textiles en Argentina.

Unidad 1b. La cestería

La cestería como tecnología textil. Características generales de las plantas y sus posibilidades de análisis en Antropología. Arqueobotánica y Paleoetnobotánica, casos de estudio en arqueología. Preservación y conservación de vestigios vegetales. El uso tecnológico de los vegetales. Tecnología cestería y cordelería: clasificaciones más usuales. Ejercitación en la propuesta por la Cátedra.

Unidad 2. Lítico

Perspectivas teóricas de los estudios líticos. Causas y efectos en la materialidad. Estrategias de reducción de núcleos; secuencia de reducción de talla unifacial; secuencia de reducción de talla bifacial; secuencia de reducción de talla bipolar; secuencia de reducción por picado, alisado y pulido. Análisis de desechos de talla.

Propuesta de descripción del material lítico. Segmentación de la muestra. Orientación y segmentación de artefactos formatizados. Atributos tecno-morfológicos. Series Técnicas. Principales grupos tipológicos.

Unidad 3. Descripción y análisis de material cerámico

El estudio de la cerámica en el sistema cultural: diferentes posturas teóricas y metodológicas. Atributos de análisis referidos a la producción, mantenimiento y uso de la cerámica. Aproximación macroscópica a la descripción de pasta, acabados de superficie y decoración. Propuestas de normalización de la denominación de ceramios completos. Estudios actualísticos para el análisis cerámico.

Unidad 4. Arquitectura prehispánica

Alcances, limitaciones y usos del dato arquitectónico. Abordajes teórico-metodológicos. Forma y contenido. Análisis tecnológicos-constructivos y socioespaciales. Estudios arqueométricos de la arquitectura. Sistemas constructivos en tierra. Variabilidad de la arquitectura andina: casos de estudio y organización del trabajo.

Unidad 5. Arte rupestre

Abordajes teóricos-metodológicos. Espacios o soportes, representaciones, temas, escenas y técnicas. Cadena operativa. Registro, relevamiento, clasificación y conservación.

d. Bibliografía

Temario general

Bibliografía obligatoria

Hollenback, K. y M. Schiffer. 2012. Technology and material life. En: *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por M. C. Beaudry y D. Hicks. Print Publication Date: Sep 2010 Subject: Archaeology, History and Theory of Archaeology Online Publication Date: Sep 2012. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199218714.013.0013. Se cuenta con traducción de la cátedra.

Laguens, A. 2014. Unstable Contexts: Relational Ontologies and Domestic Settings in Andean Northwest Argentina. En: *Archaeology after interpretation. Returning materials to archaeological theory*, editado por B. Alberti, A. Jones y J. Pollard, pp. 97–114. Left Coast Press, Walnut Creek. Se cuenta con traducción de Andrés Laguens.

Lemonnier, P. 1986. The study of material culture today: toward an Anthropology of technical systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5:147-186. Se cuenta con traducción de la cátedra.

Lemonnier, P. 1992. *Elements for Anthropology of technology*. Cap. 1. University of Michigan. Se cuenta con traducción de Andrés Laguens.

Nelson, M. 1991. El estudio de la organización tecnológica. *Archaeological Method and theory* 3: 57-100. Se cuenta con traducción Ficha de Cátedra OPFFYL.

Van Dyke, R. 2015. La intencionalidad importa. Una crítica a la agencia de los objetos en arqueología. En: *Personas, cosas, relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre las materialidades pasadas y presentes*, editado por F. Acuto y V. Franco Silva. Abya Yala, Quito.

Bibliografía complementaria

- Ingold, T. 2012. Toward an Ecology of Materials. *Annual Review of Anthropology* 41:427–442. Traducción: Andrés Laguens.
- Lemonnier, P. 2012. Introduction. En: *Mundane Objects. Materiality and Non-verbal Communication*, pp.13-20. Left Coast Press, Inc. Walnut Creek.
- Olsen, B. 2003 Material Culture After Text: Re-Membering Things. *Norwegian Archaeological Review*, Vol. 36, No. 2. Traducción Andrés Laguens.
- Troncoso, A, F. Armstrong y F. Moya. 2022. Ontología, modos de existencia y tecnologías: propuestas para un acercamiento relacional en arqueología. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 52:81-104.

Unidad 1. Textilería y Cestería

Unidad 1a. Textiles

Bibliografía obligatoria

- Arnold, D. y E. Espejo. 2013. *El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. ILCA: Serie Informes de Investigación, II, Nro. 8. Parte II: La Producción Textil, capítulos 2 y 3, pp. 65-111. La Paz.
- Eyzaguirre, M.P. 2002. Análisis científico de fibras arqueológicas. *Conserva* 6:47-59.
- López Campeny, S. 2006-2007. El Poder De Torcer, Anudar y Trenzar A Través De Los Siglos: Textiles y Ritual Funerario en la Puna Meridional Argentina. *Cuadernos del INAPL* 21: 143-156.
- López Campeny, S. M. 2016. El textil antes del textil. Análisis de instrumental arqueológico como referente de prácticas de producción textil. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21(2): 119-136.
- López Campeny, S. M. y A. Romano. 2020. Rapsodia andina. Intertextualidad del tejer y el criar a inicios del segundo milenio (Antofagasta de la Sierra, Puna meridional argentina). *Arqueología* 26(2):33-57.

Bibliografía complementaria

- Arnold, D. 2000. Convertirse en persona. El tejido: la terminología aymara de un cuerpo textil. En: Solanilla, V. (Ed.), *Actas de la I Jornada Internacional sobre textiles Precolombinos*. Barcelona, Universitat de Barcelona, Departament d'Art.
- Frank, E., M. Hick, A. Prieto y M. F. Castillo. 2009. *Metodología de identificación cualitativa y cuantitativa de fibras textiles naturales*. Red SUPPRAD - Universidad Católica de Córdoba, Grupo Genética y Grupo Poblaciones. Córdoba.
- García Gualda, S. M. 2013. El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres mapuche. *De Prácticas y discursos* 2 (2): 1-13.
- Hoces de la Guardia, M. S. y P. Brugnoli Bailoni. 2006. *Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones*. Editado por el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago
- Martens, T., J. Correa-Lau, C. M. Santoro, Chr. Carter & J. Cameron. 2021. An Inka Unku from Caleta Vitor Bay, Northern Chile. *Latin American Antiquity* DOI: 10.1017/laq.2020.81

Unidad 1b. Cestería

Bibliografía obligatoria

- Balducci, F., J.I. Sartori, M.M. Frère, M.I. González y C. Pérez de Micou. 2022. Impresiones textiles en la alfarería procedente de sitios arqueológicos del centro-este de la provincia de Santa Fe (Argentina). *Intersecciones en Antropología* 23(2): 261-276.
- Pérez de Micou, C. 2006. Cuerdas, cestas, esteras...Variaciones sobre tecnología cestería. En: Pérez de Micou, C. (Ed.), *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología*, pp. 171-186. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- Pérez de Micou, C. 2004. Pautas descriptivas para el análisis de cestería arqueológica. En, Solanilla Demestre, V. (Ed.), *Tejiendo sueños en el cono sur. Textiles andinos: pasado, presente y futuro*. Barcelona, Grups d'Estudis Precolombins.

Bibliografía complementaria

- Adovasio, J. (2016) *Basketry technology. A guide to identification and analysis*. Nueva York, Routledge.
- Pérez de Micou, C. 1997. Cestería. Caracterización y aplicación de una tecnología prehistórica. Cátedra de Ergología y Tecnología. Departamento de Antropología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 89 p.
- Pérez de Micou, C.B., S.M.L. López Campeny y R. Lessa Costa 2014 Basketry of South America. En *Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures*. Dordrecht, Springer, DOI 10.1007/978-94-007-3934-5_10257-1

Unidad 2. Lítico

Bibliografía obligatoria

- Andrefsky, W. 2009. The Analysis of Stone Tool Procurement, Production, and Maintenance. *Journal of Archaeological Research* 17: 65-103.
- Babot, P. y S. Hocsman. 2023. Decodificando la memoria artefactual desde el sur de Sudamérica. Fortalezas del análisis integral de artefactos líticos. *Revista del Museo de Antropología* 16 (1): 209-228.
- Borrazzo, K. 2020. Aportes de la tafonomía actualísticas al estudio arqueológico de los pseudoartefactos. *Revista del Museo de Antropología* 13 (1): 333-340.
- Civalero, M.T. 2006. De roca están hechos: introducción a los análisis líticos. En *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología*, editado por C. Pérez de Micou, pp. 35-65. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Civalero, M.T. y H. Nami. 2020. Experimentos y esquemas diacríticos para explorar técnicas de talla unifacial del Holoceno temprano en el noroeste de Santa Cruz. *Revista del Museo de Antropología* 13 (1): 147-154.
- Colombo, M. y N. Flegenheimer. 2013. La elección de rocas de colores por los pobladores tempranos de la región pampeana (Buenos Aires, Argentina). Nuevas consideraciones desde las canteras. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18 (1): 125-137.
- Ericson, J. 1984. Toward the analysis of the lithic production systems [Hacia el estudio de los sistemas de producción lítica]. En: Ericson, J. y Purdy, B. (Eds.), *Prehistoric quarries and lithic production in Archaeology*, pp. 1-10. Cambridge, Cambridge University Press. Traducción de uso interno (M.T. Civalero).
- Flegenheimer N. y C. Bayón. 1999. Abastecimiento de rocas en sitios pampeanos tempranos: recolectando colores. En: Aschero, C., Korstanje M.A. y Vuoto, P.M. (Eds), *En los tres*

reinos: Prácticas de recolección en el cono Sur de América, pp. 95-107. San Salvador de Jujuy, Magna publicaciones.

- Flegenheimer N., C. Bayón y M.I. González. 1995. Técnica simple, comportamientos complejos: La talla bipolar en la arqueología bonaerense. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XX*: 81-110.
- Jackson, D. y C. Méndez. 2007. Litos Discoidales Tempranos En Contextos De Patagonia. *Magallania* 35(1):43-52.
- Jiménez Cobos, F. 2012. Tecnología y análisis diacrítico. Aproximación al Yacimiento del Cortijo del Calvillo (Fuente Camacho, Loja) a través de la colección del Museo de la Alcazaba de Loja (Granada). *Arqueología y Territorio* 9: 19-32.
- Kelly, R. 1988. The Three Sides of Biface [Los tres lados del bifaz]. *American Antiquity* 53 (4):717-734. Traducción de la cátedra
- Lynch, V. y D. Hermo 2017. De la producción al uso: Tecnología de hojas en el sitio Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, vol 49 N°2 pp. 193-208.
- Nami, H.G., V.A. Durán, V. Cortegoso y M. Giesso 2015. Análisis morfológico-experimental y por fluorescencia de Rayos X de las puntas de proyectil de obsidiana de un ajuar del Periodo Agropecuario Tardío del NO de Mendoza, Argentina. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 45:7-37.
- Sacchi, M. 2015. Transmisión del conocimiento y redes sociales en Patagonia centro-meridional, Argentina: un análisis de las habilidades de talla lítica en el Holoceno medio y tardío. *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 45, núm. 2: 337-358 <http://dx.doi.org/10.5209/REAA.54930>.
- Vecchi, R. y M.I. González (2018) Artefactos formatizados por picado, abrasión, pulido y modificados por uso en la depresión del Río Salado, Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista del Museo de Antropología* 11(2): 85-100.

Bibliografía complementaria

- Aschero, C. 1975. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos*. Informe CONICET. MS.
- Aschero, C. 1983. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos*. Revisión. MS.
- Escola P. 1993. De percusión y percutores. *Palimpsesto* 3: 33-52
- Franco N. y L.A. Borrero. 1999. Metodología de análisis de la estructura regional de recursos líticos. En: Aschero, C., Korstanje M.A. y Vuoto, P.M. (Eds), *En los tres reinos: Prácticas de recolección en el cono Sur de América*, pp. 27-37. San Salvador de Jujuy, Magna publicaciones.
- Nelson M.C. 1997. Projectile Points. In: Knecht H. eds, *Projectile Technology. Interdisciplinary Contributions to Archaeology*, pp. 371-382. New York, Plenum Press.

Unidad 3. Cerámica

Bibliografía obligatoria

I

- Balfet, H., M.F. Berthelot y S. Monzón. 1984. *Pour la normalisation de la description des poteries*. Paris, Editions du CNRS.

Rye, O.1981. *Pottery technology*. Aldine Manuals on Archaeology 4. Taraxacum. Selección de páginas 66-81. Traducción de la cátedra.

II

Cremonte, M.B y M.F. Bugliani. 2006-2009. Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. *Xama* 19-23: 239-262.

DeBoer, W. y D. Lathrap. 1979. The making and breaking of Shipibo-Conibo ceramics. En: Kramer, C. (Ed.), *Ethnoarchaeology. Implications of Ethnography for Archaeology*. Columbia University Press. Traducción de la cátedra.

De la Fuente, G. A., Martínez Carricondo, M. G., Vera, S. D., & Nazar, C. D. 2021. Chaînes opératoires y tecnología cerámica en Aguada Portezuelo: una mirada íntima a los procesos de elaboración y decoración de la alfarería (Catamarca, Noroeste Argentino). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* N° Especial: 197-204.

Feely, A. y N. Ratto. 2013. Cálculo del número mínimo de vasijas y recolección superficial: criterios metodológicos y análisis de casos del Oeste Tinogasteño (Catamarca). *Andes* 24:425-445.

Galicia, Aline Lara y Sepúlveda, Marcela. 2024. *Pigmentos: Más allá del color*. Vol. 4. Sevilla, Enredars, Universidad Pablo de Olavide, Roma, Roma TrE-Press / Università degli studi Roma Tre.

García Rosello, J. 2009. Cadena operativa, forma, función y materias primas. Un aporte a través de la producción cerámica del centro de Chile. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXIV: 123-148.

González de Bonaveri, M. I. y V. Pedrotta. 2006. Materiales sintéticos: composición y producción. En: Pérez de Micou, Cecilia (ed.), *El modo de hacer las cosas*. Artefactos y ecofactos en Arqueología., pp 187-231. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Orton, C.P. Tyers y A. Vince. 1997. *La cerámica en arqueología*. Capítulo 10: La fabricación de la cerámica, Capítulo 11: La pasta de la cerámica, Capítulo 12: La forma, Capítulo 15: La producción y la distribución. Editorial Crítica, Barcelona.

Ratto, N., M. Basile, A. Feely, I. Lantos y M. Orgaz. 2021. Estrategia para el Estudio de las Prácticas Alfareras de la Región de Fiambalá (Catamarca, Argentina). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Numero Especial, tomo 1: 173-196.

Wachsman N.J. A. B. Callegari, S.E. de Acha y D.M. Soto. 2020. Está que arde. Hornos de cocción cerámica del sitio La Cuestecilla, La Rioja. Análisis de las tecnologías de Cocción. *Arqueología* 26(1): 57-85

Bibliografía complementaria

De La Fuente, G. y S. Vera. 2015. Aplicación de software de análisis de imágenes (SAI) en la caracterización tecnológica de cerámicas arqueológicas: alcances, limitaciones y perspectivas. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 47 (2): 257-265.

Fichas de Registro. Serán entregadas por la cátedra diversas fichas de registro de material cerámico.

Frère, M.M., M. I. González y C. Di Lello. 2015. Estudios arqueométricos aplicados al análisis de pigmentos y de coberturas en las alfarerías prehispánicas de la pampa argentina. *Materialidades. Perspectivas en cultura material* 3: 34-61.

García Rosselló, J. y M. Calvo Trías. 2006. Análisis de las evidencias macroscópicas de cocción en la cerámica prehistórica: una propuesta para su estudio. *Mayurqa* 31: 83-112

Ratto, N. A. Feely y R. Plá. 2007. La producción alfarera en el bolsón de Fiambalá (departamento Tinogasta, Catamarca) y su alcance extra-regional. En: Cremonte, M.B. y Ratto, N. (Eds.), *Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación*, pp. 123-145. San Salvador de Jujuy, EDIUNJU.

Unidad 4. Arquitectura

Bibliografía obligatoria

Castro, V., Maldonado, F. Vásquez, M. 1993. Arquitectura del "Pukará" de Turi. En *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Tomo II, pp. 79-102. Boletín 4, Museo Regional de la Araucanía, Temuco.

García-López, A. y Prados Martínez, F. 2022. El trabajo de la piedra en la Protohistoria balear. Estudio tecnológico y productivo de la arquitectura de Son Catlar (Ciudadella, Menorca), *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología*, 31(2), 75-94. <https://doi.org/10.12795/spal.2022.i31.20>

Giusta, M. y Angiorama, C. 2023. Técnicas de tradición europea en la arquitectura tardocolonial de la Puna de Jujuy (Argentina). *Arqueología de la Arquitectura*, 20, e142. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2023.009>

Mañana Borrazás, P., Blanco Rotea, R. y Ayán Vila, X. 2002. Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura. *Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio (TAPA)*. 25, 1-105. Universidad de Santiago de Compostela. <http://hdl.handle.net/10261/6027>

Rapoport, A. 2003. *Cultura, Arquitectura y Diseño*, cap. II y IV. Ediciones UPC, Barcelona.

Salminci, P. 2015. Simetría y diferenciación espacial Los edificios de La Alumbreira. Antofagasta de la Sierra. *Arqueología*, 21(1), 89-114. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia/article/view/1611>

Scattolin, M. C. 2010. La organización del hábitat precalchaquí (500 a.C. – 1000 d.C.). En: *El Habitat Prehispánico*, editado por M. E. Albeck, M. C. Scattolin y M. A. Korstanje, pp. 13-51. Editorial UNJU. Jujuy.

Spengler, G. y Ratto, N. 2020. Arqueometría de materiales constructivos con tierra de la aldea de Palo Blanco (Dpto. Tinogasta, Catamarca). *Intersecciones en Antropología*, 21(2), 173-185. <https://doi.org/10.37176/iea.21.2.2020.508>

Taboada, C. 2005. Propuesta metodológica para el análisis diacrónico de arquitectura prehispánica y la asignación de significado conductual discriminado. Aplicación en el Noroeste argentino. *Anales del Museo de América*, 13, 139-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1429406>

Williams, V. 2010. El uso del espacio a nivel estatal en el sur del Tawantinsuyu. En: *El Habitat Prehispánico*, editado por M. E. Albeck, M. C. Scattolin y M. A. Korstanje, pp. 77-114. Editorial UNJU. Jujuy.

Bibliografía complementaria

Azkarate, A. (2020). La Arqueología de la Arquitectura a revisión. *Arqueología de la Arquitectura*, 17, e101. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2020.009>

Igareta, A. (2020). Arquitectura arqueológica en el noroeste argentino: cien años de interés. *Arqueología de la Arquitectura*, 17, e105. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2020.013>

- Pastor Quiles, M., Knoll, F. y Jover Maestre, F. 2019. ¿Adobes, terrones o bolas de barro amasado? Aportaciones para el reconocimiento arqueológico de las distintas técnicas constructivas que emplean módulos de tierra. *Arqueología*, 25(2), 213-234. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t25.n2.6868>
- Ratto, N. M. Bonomo y A. Osella. 2019. Arquitectura de la Aldea de Palo Blanco (ca. 0-1000 d.C.). *Latin American Antiquity* 30(4):760–779.
- Zarankin, A. y Funari, P. 2020. Arqueología de la Arquitectura, una mirada desde América del Sur. *Arqueología de la Arquitectura*, 17, e103. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2020.011>

Unidad 5. Arte rupestre

Bibliografía obligatoria

- Aschero, C. A. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. En: Yacobaccio y otros. *Arqueología contemporánea Argentina. Actualidades y perspectivas*. Buenos Aires, Búsqueda.
- Aschero, C. A. 2000. El Arte Rupestre del Desierto Puneño y el Noroeste Argentino. En: *Arte rupestre en los Andes de Capricornio*, pp. 97-134. Museo Arqueológico de Arte Precolombino.
- Fiore, D. 2010. La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivos-visuales. En *Perspectivas Actuales sobre Arqueología Argentina*, R. Barberena, K. Borrazzo y L. Borrero (Eds.), pp. 121-154. CONICET-IMHICU.
- Valenzuela, D. 2017. Características del arte rupestre estudiado y procedimientos metodológicos usados para investigar su tecnología de producción. En *Dimensiones sociales de la tecnología de producción del arte rupestre del valle de Lluta, norte de Chile*, capítulo 4, pp. 84-105. Ediciones Quillca. Universidad Católica del Norte. Antofagasta.

Bibliografía complementaria

- Basile, M. y N. Ratto. 2011. Colores y surcos. Una Propuesta metodológica para el análisis de las representaciones plásticas en la región de Fiambalá (Tinogasta, Catamarca, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2): 75-88.
- Fiore, D. 2020. The Art of Making Images. Technological Affordance. Design Variability and Labour Organization in the Production of Engraved Artefacts and body painting in Tierra del Fuego (Southern South America). *Journal of Archaeological Method and Theory* 27(3):481-510.
- López Campeny, Sara M. Álvaro R. Martel. 2014. La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina (Siglos XIII a XV). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIX* (1): 21-55.

e. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

La materia es cuatrimestral con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales con dictado de **teóricos y prácticos** de cuatro y dos horas, respectivamente, en dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras, Puan 470, CABA, de acuerdo con el siguiente detalle:

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.
--

e. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con **EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

- Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.
- Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición de la/el estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos y el equipo docentes de la materia.

g. Recomendaciones

Se sugiere haber cursado Fundamentos de Prehistoria (Plan 1985) o Introducción a la Arqueología (Plan 2024), Geología General y Geomorfología del Cuartario (Plan 1985) o Geología para Arqueólogos (Plan 2024) y Metodología y Técnicas de la Investigación Arqueológica (Plan 1985 o 2024) para una mejor comprensión de la materia.



Sacchi, Mariana

Profesora Adjunta Interina



Borrazzo, Karen

Profesora Adjunta Interina



Fernando BALBI -
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS