UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO PST: ABORDAJES GRUPALES EN EL AMBITO COMUNITARIO. PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DE JÓVENES COMO PROMOTORES SOCIOCULTURALES

PROFESOR/A: VIÑAS, SILVIA PERLA

CUATRIMESTRE: 2do.

AÑO: 2019

CÓDIGO Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO:

ABORDAJES GRUPALES EN EL ÁMBITO COMUNITARIO. PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DE JÓVENES COMO PROMOTORES SOCIOCULTURALES

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2do Cuatrimestre 2019
CODIGO Nº:

PROFESORA: VIÑAS, SILVIA PERLA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:[1]

- MACRI, LAURA
- MAGISTRIS, GABRIELA
- MUÑEZA, MARÍA SOLEDAD
- SANGUINETTI, MORENA
- SAPIA, MANUEL
- SKRT, EUGENIA
- VALADO, DEBORAH

a. **Fundamentación y descripción**

En el ámbito comunitario resulta indispensable trabajar en y con grupos. Las tareas de acompañamiento, formación y/o promoción de protagonismo en el campo social y popular requieren permanentemente de dispositivos grupales para el desarrollo colectivo en la asunción y resolución de problemáticas y proyectos. Contar con nociones fundamentales sobre lo grupal y su abordaje, permite propiciar el despliegue del potencial transformador, subjetivo y colectivo, de los grupos en el campo social.

Los desarrollos y prácticas en el campo grupal han trazado importantes líneas para la asunción de posiciones críticas respecto de los lugares hegemónicos y/o instituidos, posibilitando abrir nuevas alternativas. Los grupos resultan espacios tácticos en los que se da la producción de efectos singulares e inéditos (Del Cueto y Fernández, 2000).

Abordamos los grupos como *Grupos Centrados en una Tarea* considerando la *tarea* como organizador grupal que, a su vez, produce efectos subjetivos que fortalecen el desarrollo intelectual, vincular y social. (Pichon Rivière, 1982; Jasiner, 2007).

Se instrumentará en diseño y coordinación diferentes dispositivos grupales, principalmente el *Taller* que es un dispositivo grupal muy rico y de gran eficacia en la

[1] *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

tarea comunitaria, principalmente con jóvenes, y el *Grupo de Reflexión* que es muy útil para abordar situaciones de origen social, "favorece la elaboración de vivencias subjetivas, de la fantasmática y de su relación con las significaciones sociales" (Edelman y Kordon, 2011). También se brindarán técnicas lúdicas que permitan el armado de una buena trama grupal, ampliar las capacidades creativas y activas de los participantes y del propio grupo, ya que están ligadas al proceso creador (Pavlovsky, 2007) y al júbilo, elemento éste propio de todo proceso de liberación (Zygouris, 2016).

Nos muñiremos también de nociones de educación popular, derechos humanos y protagonismo juvenil, entre otros.

Este seminario se brindó en el año 2018 con la aprobación de 17 estudiantes (Antropología, Artes y Letras) que valoraron las prácticas territoriales (diseño y coordinación de talleres), la articulación entre teoría y *praxis*, descubrir cómo lo vincular se pone en juego en el espacio territorial, lo valioso de las técnicas lúdicas y lo sólida que es la intervención cuando el equipo docente se trabaja como grupo.

Antecedentes e intervención:

Barrilete Cultural, espacio de la Cátedra Libre de Derechos Humanos y del CIDAC y que coordina Silvia Viñas, brinda talleres de *formación de adolescentes como promotores socioculturales comunitarios* desde el año 2011. Parte de este equipo había brindado Talleres de Derechos Humanos para jóvenes privados de libertad. (2005-2008)

El proyecto en el que realizarán las prácticas los/as estudiantes del PST es *Cuenta Cuentos. Lxs jóvenes les leen cuentos a lxs niñxs*, formación como mediadores de lectura especializados en literatura infantil que se brinda a estudiantes de la Escuela Media Nº6, D.E.5. Dejamos abierta la posibilidad de brindar también *Talleres de animación y recreación infantil.* Se culminará con una actividad de lectura y recreación que los/as estudiantes secundarios brindarán a niños/as.

Acompañamos a la escuela en propiciar el lugar de *hacedores de cultura* de los jóvenes, de protagonistas sociales. Este año, y por tercera vez, los/as adolescentes realizarán un Taller Cuenta Cuentos para niños/as en la Feria Internacional del Libro. También han grabado tres Cd's de cuentos.

b. **Objetivos:**

Objetivos generales:

- Adquirir herramientas teóricas y técnicas para coordinar grupos en el ámbito comunitario, y de jóvenes en particular, desde una perspectiva de derechos transformadora, de educación popular y protagonismo social.

Objetivos específicos:

- Instrumentarse desde la teoría y la práctica para generar dispositivos grupales de participación genuina y protagonismo juvenil anudado a los espacios de pertenencia comunitaria y de edad.
- Atravesar una experiencia de conformación grupal como equipo de intervención territorial y la comprensión de su funcionamiento con distribución de roles complementarios y solidarios.
- Desarrollar habilidades en técnicas lúdicas y creativas que propician estrategias de rupturas de sentidos únicos y de construcción colectiva.

- Reconocer y problematizar los diferentes abordajes comunitarios: los de promoción de derechos, los asistencialistas y los basados en el individualismo y la meritocracia.

c. **Contenidos:**

UNIDAD 1. ABORDAJE Y PROCESO GRUPAL

A) Los grupos centrados en una tarea. Noción de tarea. Tarea, pretarea y proyecto. Elementos básicos del proceso grupal: escena grupal, rol, transferencia, red o trama grupal, la ilusión grupal, emergente, portavoz, resistencias grupales y subjetivas.

B) El grupo como dispositivo. Tres momentos epistémicos de lo grupal. Distintos dispositivos grupales: taller, grupo de reflexión, grupo operativo, equipo de trabajo.

C) El lugar del coordinador. Protagonismo grupal y singular. Lo colectivo y la multiplicación de sentidos. Del estereotipo y lo congelado a lo creativo y lo múltiple.

UNIDAD 2. RECURSOS TÉCNICOS LUDICOS Y CREATIVOS PARA INTERVENCIONES GRUPALES Y COMUNITARIAS.

A) Distintas perspectivas teóricas sobre el juego, desde la antropología a las teorías psicoanalíticas. Creatividad, juego y proceso creador. La multiplicación de sentidos como estrategia creativa. Júbilo lúdico, júbilo grupal y proceso de liberación.

B) Los distintos usos de las técnicas lúdicas y creativas en el ámbito grupal y otros espacios colectivos. Talleres vivenciales para los estudiantes universitarios en los que se instrumentarán sobre estos recursos.

UNIDAD 3. LO COMUNITARIO, EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES.

A) Lo comunitario y la comunidad. Posición comunitaria. La praxis, entre la teoría, la práctica y su reflexión. Interdisciplinariedad y sistematización, herramientas para el trabajo en territorio y su elaboración teórica.

B) La educación popular desde la perspectiva de Paulo Freire. De la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la pregunta.

C) La perspectiva de derechos humanos y su tensión con la perspectiva asistencial y/o de necesidad. Nociones fundamentales sobre Derechos Humanos. Sujeto de derechos humanos, de lo particular a lo social y político

UNIDAD 4. ADOLESCENTES, DERECHOS Y PROTAGONISMO SOCIAL Y CULTURAL. SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO CUENTA CUENTOS.

A) Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes. Dimensión histórica y política de los derechos y el protagonismo de los niños, niñas y adolescentes. Representaciones sociales de los jóvenes en general y de los jóvenes de los sectores populares en particular. El derecho a la participación. El paradigma del Protagonismo Social.

B) Los jóvenes y los grupos. Lo grupal como estrategia de fortalecimiento de lo colectivo, armado de tramas vinculares en su interior y en los espacios sociales en

general. Los grupos y la comunidad en la producción de subjetividad. Recuperación de las marcas identitarias subjetivas, históricas y sociales como alternativa a la desubjetivación que propone el consumo y el mercado. Promoción del joven como actor cultural, social y político. Herramientas para propiciar el interés de los jóvenes por los niños y otros actores de su entorno social.

C) Temas vinculados a la práctica: La literatura, la lectura y los jóvenes de los sectores populares. La literatura infantil, tensión entre arte y pedagogía. La lectura de cuentos en el desarrollo infantil. La mediación de lectura y la narración oral. El cuento, la poesía y los distintos formatos. La lectura propia, a terceros y en formato de audio.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

UNIDAD 1. ABORDAJE Y PROCESO GRUPAL

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Del Cueto, Ana M. y Fernández, Ana M.(2000), El dispositivo grupal, en De Brasi, J.C. y Pavlovsky, E. *Lo grupal*. *Historias – Devenires*. Buenos Aires: Galerna-Búsqueda de Ayllú
- Fernández, Ana M. (1997), El nudo grupal, Capítulo 7 de *El campo grupal. Notas para una genealogía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Jasiner, Graciela (2007), Los grupos centrados en una tarea, en *Coordinando Grupo. Una lógica para los pequeños grupos*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Kaminsky, Gregorio y Varela, Cristian (2001) Grupo objeto y grupo sujeto. http://www.cristianvarela.com.ar/textos/guattari-transversalidad-institucional
- Pichon-Rivière, Enrique (1982) , La noción de tarea en psiquiatría, en *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social* (1). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben Giorgio, (2006) ¿Qué es un dispositivo? Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264 mayo-agosto de 2011. Recuperado en septiembre de 2017 http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf
- Edelman, Lucila y Kordon Diana (2011), Grupos de reflexión. Elaboración del trauma social, en *Trabajando en y con los grupos. Vínculo y herramientas.* Buenos Aires: Ediciones Psicolibros
- Romero, Beatriz (entrevistadora) (2002), El taller: ¿método, técnica, concepción de trabajo?, en *Temas de Psicología Social*, Año 22, Nº21. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

UNIDAD 2. RECURSOS TÉCNICOS LUDICOS Y CREATIVOS PARA INTERVENCIONES GRUPALES Y COMUNITARIAS.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pavlovsky, E. (2007) Historia de un espacio lúdico. En Pavlovsky, E. y

Kesselman, H. (Eds.) *Espacio y creatividad*. Buenos Aires: Editorial Galerna.

- Setton, Yaki (1990) *La revuelta surrealista*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Viñas, Silvia (2017), Explorando los modos de habitar lo lúdico: una experiencia grupal de formación, en Bebés y niños pequeños. Atención temprana desde la perspectiva del psicoanálisis, Buenos Aires: Letra Viva.
- Zygouris, R. (s/f). *El niño del júbilo. Exposición presentada en las Journées de la Fédération des Ateliers de Psychanalyse, cuyo tema fue "La sumisión", en noviembre de 1998*. Recuperado el 17 de marzo del 2016 de http://www.radmila-zygouris.com/fr/livres/pulsions-de-vie/l-enfant-de-la-jubilation/el-nino-del-jubilo.html

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Rodari Gianni (1997) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires: Ediciones Colihue
- Winicott, Donald (1993), *Realidad y juego,* Barcelona: Editorial Gedisa

UNIDAD 3. LO COMUNITARIO, EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badiou, Alain. *Ética y Derechos Humanos frente al peligro de la barbarie.* Suplemento Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo del diario Página/12 del 2-6-02.
- Faundez, Antonio y Freire, Paulo (2014) *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Ediciones Siglo XXI
- Ferreira, Marcelo (1998). *Los Derechos Humanos en el discurso ideológico*. Revista "Cuentas Pendientes" Nº 7, Año 2, Publicación de la Cátedra Libre de DDHH de la Fac. de Filosofía y Letras – UBA
- Lischetti, Mirhta (2008), *Vinculación Universidad– Sociedad*. Seminario "Universidad y sociedad. Programas de innovación y transferencia social". Recuperado el 2 septiembre de 2016 de http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Mirtha%20Lischetti%20-%20Vinculaci%C3%B3n%20Universidad-Sociedad.pdf
- Corea, Cristina, de la Aldea, Elena, e Ignacio Lewkowicz (1998). *La comunidad entre lo privado y lo público*, Revista Campo grupal N° 2 : 12/13.
- Viñas, Silvia (2012), *La comunidad, lo comunitario. Sobre bordes y abordajes*. Ponencia en Jornadas de debate interno del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 15 y 16 de marzo de 2012
- ACHILLI, E.: *Investigación y Participación. Las estrategias grupales,* Rosario, Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos (CEACU), Universidad Nacional de Rosario, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ferreira, Marcelo (2000). *Los Derechos Humanos y nuestro lugar en el mundo*, en "Encrucijadas", UBA.
- FILIDORO, N.: *Entrevista,* realizada en noviembre de 2016.
- Morin, Edgar. Sobre la interdisciplinariedad. Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET), págs. 7-12; 1992.
- Saraví Gonzalo (2006) Biografías de exclusión: desventajas y juventud en la Argentina. Perfiles Latinoamericanos, julio-diciembre, n° 28. FLACSO, DF, México, pp. 83-116
- Viñas, Silvia (2019) "De-formar en territorio. Entre el activismo del derecho de los jóvenes y la formación curricularizada" en *Redes de Extensión Nº5* Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348 http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/6161

UNIDAD 4. ADOLESCENTES, DERECHOS Y PROTAGONISMO SOCIAL Y CULTURAL. SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO CUENTA CUENTOS.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Austin, John. Como hacer cosas con palabras. España: Paidos; 1982.
- Bodoc, Liliana. Conferencia de apertura de las XVII jornadas "La literatura y la escuela" de Jitanjafora ONG. Mar del Plata, abril 2017.
- Liebel, Manfred (2007) Paternalismo, participación y protagonismo infantil. En *Participación Infantil y Juvenil en América Latina* (1era ed.) (pp. 113-146). Universidad Autónoma Metropolitana, México
- Magistris, Gabriela, Muñeza, Soledad, Viñas, Silvia (2014) "Los adolescentes cuentan cuentos a los niños. Una experiencia de Promoción Sociocultural de Jóvenes". En Frisch, Pablo y Stoppani, Natalia (comp.), *Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América. Miradas, experiencias y luchas*, Buenos Aires: Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación.
- Magistris, Gabriela, Muñeza, Soledad, Viñas, Silvia (2014) "El protagonismo de los jóvenes como promotores de derechos socioculturales". En Daleo, Graciela (comp.), *Universidad: extensión de territorios. Veinte años de la Cátedra Libre de Derechos Humanos,* Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires.
- Petit, Michele. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica; 1999.
- Salvia, A y otros (2007). Los jóvenes pobres como objeto de políticas públicas ¿una oportunidad para la inclusión social o un derrotero de manipulación y frustraciones? Tercer congreso nacional de políticas sociales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 y el 20 de octubre de 2007
- Viñas, Silvia, Magistris, Gabriela, Macri, Laura, Muñeza, María Soledad, Valado, Deborah, Sumpf, Yanina, Bareiro, Mirtha y Orguilia, Priscila (2018) "Instrucciones para echar a volar un barrilete Una apuesta colectiva: protagonismo cultural de jóvenes y adolescentes, universidad y territorio" En *Redes de Extensión Nº4,* Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348 http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/5285

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bodoc, Liliana. Conferencia en youtube: I congreso de literatura infantil y juvenil. Organizada por Loqueleo Santillana; 2014
- Chaves, Mariana (2005) *Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea*. Última Década Nº 23, CIDPA, Valparaíso.
- Cussianovich, Alejandro. Participación ciudadana de la infancia desde el paradigma de protagonismo. Revista NATS vol VII nro. 13-14; pps 183-209; 2001.

e. **Organización del dictado de seminario:**

Carga horaria
Total cuatrimestre: 64 hs
Total de horas semanales: 4 hs.
Horas de práctica territorial: 24 horas

Actividades y distribución de la carga horaria:

1) Clases presenciales en la sede de Puan. Desarrollo del contenido teórico con exposiciones de la docente a cargo, del equipo docente y la participación de invitados/as. (30 hs)
2) Talleres de capacitación en Recursos Técnicos Grupales, lúdicos y creativos, en la sede del CIDAC y en la sede de Puan. (6 hs)
3) Talleres de capacitación en mediación de lectura, literatura infantil y herramientas para coordinar los talleres Cuenta Cuentos dirigidos a los estudiantes. (4 hs)
4) Encuentros de reflexión teórica sobre las prácticas, sistematización individual y colectiva. (6 hs)
5) Prácticas en la Escuela Media Nº6, D.E.5.: Observación y co-coordinación de los talleres Cuenta Cuentos dirigidos a los/las estudiantes secundarios. (12 hs)
6) Prácticas en escuela primaria y/o jardín de infante: Acompañamiento a los/as las estudiantes medios en las actividades de lectura y recreación que éstos realizarán a niños/as. (6 hs)

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:
i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10.

- Estrategia de evaluación de la cursada:

De la práctica:

Después de cada taller lxs estudiantes realizarán sistemáticamente, y en forma rotativa, una reseña que permitirá evaluar los resultados de la intervención para revisar la planificación del siguiente taller. Tomamos estas crónicas como insumos para su evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia a los talleres en la escuela (prácticas), tomándolo como indicador del interés y participación.

Se observará la capacidad de los/as estudiantes para cambiar roles con sus compañero/as, la pertinencia en las intervenciones, los aportes en la planificación y análisis de las prácticas realizadas.

De los aprendizajes:

Elementos que presentarán los/as estudiantes e instancias que serán insumo para su evaluación:

- Ficha sobre dos textos de la bibliografía
- Observación de un taller y reseña escrita
- Co-coordinar algún momento de taller
- Análisis reflexivo sobre la práctica, al finalizar la misma, articulado a los contenidos desarrollados.

g. **Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)**

Las prácticas son regulares, se realizarán en el mismo horario del seminario pero en la Escuela Media Nº 6 (jueves por la mañana).

A todas ellas irán acompañadas/os por docentes del seminario.

Allí mismo también se realizan las planificaciones y el análisis de las experiencias desarrolladas.

h. **Descripción de las actividades y tareas**

Actividades a realizar por fuera del área de enseñanza teórica:

Por las docentes:

- En el ámbito territorial, las docentes coordinarán con la EEM Nº6 y con el profesor de la materia *Proyectos* los talleres de capacitación que se brindarán y las fechas correspondientes.
- Conformarán equipos con los/as estudiantes universitarios/as, distribuyendo rotativamente roles y funciones, brindándoles la posibilidad de realizar una experiencia de co-coordinación.
- Brindarán el dispositivo de talleres a realizar con la posibilidad de modificarlo con los/as estudiantes universitarios/as
- Presentarán los talleres y supervisarán la coordinación de los/as estudiantes universitarios/as.
- Coordinarán con una escuela primaria o jardín de infantes la práctica de los/as estudiantes secundarios/as y tramitará las autorizaciones correspondientes. Acompañarán y supervisarán los eventos de lectura y recreación.
- Brindarán espacios de reflexión sobre las prácticas con los/as estudiantes

Por los/as estudiantes:

- Realizarán como participantes los talleres que luego se implementarán a lxs estudiantes secundarios.
- Harán observaciones escritas de los talleres en la escuela.
- Co-coordinarán algún momento de los talleres.
- Realizarán en pequeños grupos sistematización de los encuentros.
- Planificarán junto a los/as docentes los talleres a realizar, el dispositivo y las técnicas a utilizar
- Entrenarán y acompañarán a los/as estudiantes secundarios a la actividad de lectura y recreación a niños/as que mismos realicen.

Por lxs participantes de la institución:

- El docente de Proyectos, promoverá la participación de lxs estudiantes secundarixs en los talleres de entrenamiento y práctica de lectura (recordamos que el entrenamiento es sólo con el grupo de jóvenes que desean hacer Cuenta Cuentos), acompañará a la/las actividades fuera de la EEM Nº6.
- La institución nos brindará espacios adecuados para el desarrollo de los talleres como así también material técnico, computadora, equipo de sonido y proyector, las veces que lo requiera.
- Se ocupará de las autorizaciones que se requieren para salir a actividades fuera de la Escuela.
- Nos brindará un espacio seguro para dejar la valija de libros y otros elementos.

i. **Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**
Escuela de Educación Media Nº 6, D.E. 5, CABA.

j. **Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**
Nuestro equipo está en permanente contacto y articulación con otros equipos del CIDAC.
El coordinador del CIDAC participa de la clase inaugural del seminario compartiendo el objetivo de este espacio y la experiencia territorial. También hacemos una actividad en el CIDAC con el objeto de que lo conozca y se interioricen sobre su quehacer.
A los talleres de Barrilete Cultural suelen concurrir los estudiantes del seminario "Infancia, control social y derechos humanos" ya que es una de las opciones de trabajo práctico que se les requiere.
Respecto de la producción teórica, el equipo y la coordinadora general tienen diversas publicaciones que se utilizan como insumo bibliográfico.
Lxs docentes del curso de Extensión *"Lxs chicxs saben más de lo que parece". Protagonismo infantil: participación de niños, niñas y adolescentes en la lucha por sus derechos",* dan clase sobre protagonismo infantil.
Integradxs ya a la institución educativa (EEM Nº6) habitualmente participamos de los espacios que se generan por la preocupación ante la violencia institucional hacia lxs jóvenes del barrio y participamos de los espacios que reclaman por otros derechos de niñxs y adolescentes.

k. **Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**
No se requieren condiciones de ningún tipo a los/as estudiantes

l. **Recomendaciones**
En caso de tener alguna discapacidad física, es importante aclarar que tendrá que poder trasladarse en un ámbito que urbanísticamente no respeta todas las condiciones de transitabilidad.

Silvia Viñas