

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.
MATERIA: SEMINARIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN (Orientación Sociocultural/Arqueológica)
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: ENTREGA MONOGRAFÍA ANUAL
CODIGO N° 0746 G (Or. Sociocultural)
CODIGO N° 0755 B (Or. Arqueología)

PROFESOR: Dr. Carlos E. Zanolli, Profesor Adjunto Regular a cargo.
EQUIPO DOCENTE: Dra. Ingrid de Jong, Adjunta interina
Dra. Cora Bunster, Dra. Florencia Becerra y Lic. Lorena Barbuto Jefas de Trabajos Prácticos.

"TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA"

A. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El Seminario está destinado a los tesisistas de Licenciatura que hayan seleccionado o deseen seleccionar temas de Etnohistoria o Antropología Histórica, es decir cuyo insumo para la realización de los objetivos del proyecto sean eminente aunque no excluyentemente fuentes documentales. El mismo se propone como complementario o alternativo a los Seminarios Anuales de Grado de Antropología Social y Arqueología.

La propuesta busca formalizar el entrenamiento de los tesisistas en los aspectos teóricos y metodológicos de la investigación en *Antropología Histórica*, brindando los elementos básicos para diseñar un proyecto de investigación para la Tesis de Licenciatura. Además, busca compartir con los cursantes experiencias de investigación del equipo docente, discutir la bibliografía teórica general y específica y sugerir la bibliografía, fuentes, prácticas y métodos apropiados para cada tema seleccionado. El equipo docente está integrado por especialistas que están en condiciones de ofrecer asesoramiento en diferentes áreas temáticas.

B. OBJETIVOS DE LA MATERIA

El Seminario tiene por objetivo principal que los alumnos aprendan a ser un proyecto de investigación. Si bien en la instancia del Seminario el mismo está orientado al proyecto de su tesis de Licenciatura, la idea es que los alumnos salgan del mismo con las ideas básicas para realizar cualquier tipo de proyecto de los que comúnmente se solicitan en el mundo académico.

C. CONTENIDOS ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1:

Enfoques teóricos generales relativos a las nuevas líneas de la Antropología Histórica y de la Arqueología Histórica. Relación entre Antropología, Arqueología, Historia, Sociología y las restantes Ciencias Sociales: los nuevos paradigmas. Las escuelas norteamericanas y europeas. Debates posmodernos: relativismo, objetividad, subjetividad, deconstruccionismo. La microhistoria.

UNIDAD 2:

Principios metodológicos generales. Las características de una investigación en Antropología Histórica. Criterios de cientificidad ¿Qué es un proyecto de investigación? El tema y el problema. Las preguntas de investigación. La bibliografía previa y el estado de la cuestión. La accesibilidad de las fuentes y su interpretación crítica. El replanteo de las preguntas de investigación. Los objetivos y la metodología. El índice como hipótesis de trabajo. El plan de trabajo final.

UNIDAD 3:

Técnicas de investigación y presentación escrita. La búsqueda de bibliografía. Las normas para citas bibliográficas. Las fichas bibliográficas, de resumen/descriptivas, de extractos [citas textuales], de comentarios. El tratamiento de la información con programas de computación. La redacción y el estilo [lenguaje, citas en el texto, citas al pie, criterios gráficos (título, subtítulos, etc.), puntuación, destacados].

D. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES, SI CORRESPONDIERA:

UNIDAD 1:

Bibliografía obligatoria

Andrés-Gallego, José (ed.) 1994. *New History, Nouvelle Histoire. Hacia una Nueva Historia*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Battyany, Karina y Marina Cabrera (eds). s/d. *Metodología de Investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Capítulo II: La articulación del campo metodológico y metodológico como objetivo central de un proyecto de investigación.

Bensa, Alban 1996. De la micro-histoire vers une anthropologie critique. En Revel, Jacques (direc); *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*: 37-71. París, Hautes Etudes/Gallimard/Le Seuil.

Burke, Peter 1993. *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza.

Comaroff, John y Jean 1992. *Ethnography and the Historical Imagination*: 3-47. Boulder/Oxford, Westview Press.

Curátola Petrocchi, Marco 2012. Los cinco sentidos de la Etnohistoria. *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria* 20: 61-78

Darnton, Robert 1989. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México. FCE

Geertz, Clifford 1996. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

Gómez Romero, Facundo y Victoria Pedrotta

1998. Consideraciones teórico metodológicas acerca de una disciplina emergente en la Argentina: la Arqueología Histórica. *Arqueología* 8.

Goñi Rafael y Patricia Madrid 1996. Arqueología sin hornear. Sitios arqueológicos históricos y el fuerte Blanca Grande. *Intersecciones* 2: 69-84.

Hourcade, E; Godoy, C. y Botalla, A. (comps.) 1995 *Luz y contraluz de una Historia Antropológica*. Buenos Aires. Biblos.

Levi, Giovanni 1993. Sobre microhistoria. En Burke, P. (ed.); *Formas de hacer Historia*: 119-143. Madrid, Alianza.

Lorandi, Ana María 2012. ¿Etnohistoria, Antropología Histórica o simplemente Historia? Y comentarios a su trabajo. *Memoria Americana* 20 (1 y 2). Sección Etnohistoria. Facultad de Filosofía y Letras. UBA

Orser, C. E., Jr. 2000. *Introducción a la Arqueología Histórica* (traducción y prólogo de Andrés Zarankin). Asociación Amigos del INAPL, Buenos Aires.

Orcer, C. E. 2007. 2007. La promesa de una arqueología del mundo moderno en América del Sur, con especial referencia a Argentina. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* Número 1: 11-27.

Olabarri Gortázar, Ignacio 1994. La Nueva Historia, una estructura de larga duración. En Andrés-Gallego ed.: 29-81.

Ragin, Charles. 2007. *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Siglo del Hombre editores, Universidad de los Andes, Bogotá. Colombia

Revel, Jacques 1995. Micro-análisis y construcción de lo social. *Anuario del IEHS* 10: 125-143. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Sahlins, Marshal 1988. *Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, Antropología e Historia*. Barcelona, Gedisa.

Schávelzon, Daniel 1992. *La Arqueología Urbana en la Argentina*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Viazzo, Pier Paolo 2003. *Introducción a la Antropología histórica*. Lima, PUC/Instituto Italiano de Cultura.

Zanolli, Carlos et al. 2010. *Historia, representaciones y prácticas de la Etnohistoria en la Universidad de Buenos Aires*. Una aproximación antropológica a un campo de confluencia disciplinar. Buenos Aires, Antropofagia.

Bibliografía optativa

Carbonell, Charles-Olivier 1994. Antropología, Etnología e Historia: la tercera generación en Francia. En Andrés-Gallego ed.: 91-100.

Giddens, Anthony, et al. 1990. *La Teoría Social Hoy*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Alianza Editorial.

Le Goff, Jacques 1991. *Pensar la Historia*. Barcelona, Gedisa.

Rivet, María Carolina 2013. Cruces e iglesias en un contexto chulpario. Arte rupestre colonial en las tierras altas atacameñas. *Nuevos Mundos Nuevos*: 1-25

UNIDAD 2:

Bibliografía obligatoria

Barragán, Rossana (coord.) 2001. *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Bloch, Marc 1996. *Apología para la Historia o El oficio de historiador*. México, INAH/FCE.

Botta, Mirta y Jorge Warley 2007. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Biblos, Buenos Aires

de Rojas, José Luís 1997 Acerca de la definición y uso de las fuentes. Una perspectiva indígena americana. *EHSEA*, 14: 45-58. Alcalá de Henares.

Eco, Umberto 1992. *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen.

Geertz, Clifford 1997. El antropólogo como autor. *Barcelona, Paidós.*

Ginzburg, Carlo 2001. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI.* Barcelona, Península.

Goldman, Noemí 1989. *El discurso como objeto de la Historia.* Buenos Aires, Hachette.

Mancuso, R. 1995. *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología.* Buenos Aires, Paidós.

Nacuzzi, Lidia R. 2002. Leyendo entre líneas: una eterna duda acerca de las certezas. En Visacovsky, S. y R. Guber (comps.); *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*: 229-262. Buenos Aires, Editorial Antropofagia.

---2005. El queso y los gusanos en el extremo sur de América. Grupos étnicos, disputas académicas y un juicio por registro de marca. *Revista de Indias* LXV (234): 427-452.

---2007. La empatía entre las fuentes escritas y nuestras hipótesis de trabajo: una tensión a resolver. En *Fuentes e Interdisciplina* (comp.): 15-23. Buenos Aires, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas.

---2010. *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura.* Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Roulet, Florencia 2004. Con la pluma y la palabra. El lado oscuro de las negociaciones de paz entre españoles e indígenas. *Revista de Indias* LXIV (231):313-347. Madrid, CSIC.

Swidersky, Graciela 2005. Historia, memoria y archivos. CD de las *III Jornadas de Investigación en Antropología Social*: 733-742. Buenos Aires, SEANSO-Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.) 1997. *La trastienda de la investigación.* Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía optativa

Appleby, Joyce et.al 1998. *La verdad sobre la Historia.* Barcelona/Buenos Aires/México/Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.

Bourdieu, Pierre 2005. *Intelectuales, política y poder.* Buenos Aires. EUDEBA.

Bourdieu, Pierre, J. Claude Chamboredon y J. Claude Passeron 1975. *El oficio del sociólogo.* Buenos Aires, Siglo XXI.

Burke, Peter 1993. *Formas de hacer historia.* Madrid, Alianza.

de Certeau, Michel [1978] 1993. *La Escritura de la Historia.* Lomas de Santa Fe (México), Universidad Latinoamericana.

de Garay, Jesús y Ricardo Yepes Store 1994. La objetividad, viejo y nuevo problema. En Andrés-Gallego 1994: 155-161.

Giddens, Anthony 1997. *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas.* Buenos Aires, Amorrortu editoriales.

Guber, Rosana 2004. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires, Paidós.

UNIDAD 3:

Bibliografía obligatoria

Barragán, Rossana (coord.) 2001. *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Carbonelli, Juan Pablo 2010. "La fuente escrita, espacio de confrontación". En *La Zaranda de ideas* 6: 9-23. SAA, Buenos Aires.

Carlino, Paula 2006. La escritura en la investigación. Serie "Documentos de Trabajo". Buenos Aires, Universidad de San Andrés.

<http://live.v1.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Casas de Barrán, Alicia, Michael Cook, Laura Miller y Michael Roper 2003. Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística. Internacional Records Management Trust, Archivo General, Consejo Internacional de Archivos, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Cap. I y II.
http://www.irmt.org/documents/educ_training/spanish/IRTM_libro_alicia_casas.pdf

Delrio, Walter 2005. "Archivos y memorias subalternas". En *Estudios Historiográficos*: 10-17. Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Eco, Humberto 1987. *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires, Gedisa

Farge, Arlette 1991. *La atracción del archivo*. Alzira, Edicions Alfons el Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

Fernández, Stella Maris 1992. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Horwitz, Victoria y María José Figuerero 2001. *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Langer, Erick 2001. "Las fuentes documentales escritas". En Barragán, R. *"Formulación de proyectos de investigación"*: 171-183. La Paz, Fundación PIEB.

Nacuzzi, Lidia R. 2010. *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Nacuzzi, Lidia y Carina Lucaioli 2011. "El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales". En *Publicar* 10: 47-62. Colegio de Graduados de Antropología, Buenos Aires.

Navarro, Federico (coord.) 2014. *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Editorial Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires

Swiderski, Graciela 2015 *Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental en la Argentina*. Biblos, Buenos Aires.

Bibliografía optativa

Pardinas, Felipe 1996. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México, Siglo XXI.

Sierra Bravo, Restituto 1995. *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Madrid, Paraninfo (10ª. edición).

---1996. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid, Paraninfo.

Vázquez, Manuel 1996. *Introducción a la archivología*. Córdoba.

E. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA: CARGA HORARIA Y DISTRIBUCIÓN ENTRE MODALIDADES DE CLASE

La Seminario consta de tres tipos de clases. Las clases teóricas que estarán a cargo de los profesores de la materia. Las clases prácticas que estarán a cargo de las profesoras Becerra, Busnter y Barbuto, y por último los espacios de seguimiento personalizado de los alumnos.

Las clases teóricas marcarán el eje y dirección de la materia y en base a ellas se desarrollará el programa de trabajos prácticos; las mismas tendrán un carácter expositivo a la vez que participativo de los alumnos dado que se ha comprobado que ese recurso pedagógico es de suma utilidad para que los alumnos concurren a las clases teóricas (no son de asistencia obligatoria). En las clases prácticas, tal como su nombre lo indica, se discutirán y problematizarán los textos escogidos para cada uno de ellos. Asimismo y para que las clases sean dinámicas y a fin de fomentar la participación y lectura del material por parte de los alumnos, se recurrirá a distintas estrategias pedagógicas (foros, debates, etc.). Los alumnos se inscribirán en las comisiones de trabajos prácticos disponibles el primer día de clase, tratando de conformar grupos numéricamente equivalentes.

La materia tendrá un total de cuatro horas semanales y de 128 horas anuales.

F. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN: RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR.

A lo largo de la curada los alumnos irán realizando el proyecto de investigación, el que se desarrollara en cuatro entregas parciales cada una de las cuales tendrá una calificación. Al final del curso los alumnos entregarán el proyecto final de tesis. La nota final del curso saldrá del promedio de dichas evaluaciones.

Es requisito básico para obtener la regularidad en la materia, contar con el 80 % de asistencia.

Dr. Carlos E. Zanolli
Prof. Adjunto Regular a cargo