UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

Seminario de Grado: "Antropología de y desde los cuerpos".

Docentes a cargo:
Dra. María Luz Roa (CV adjunto)

Equipo Docente:
Lic. Wanda Balbé[1]
Prof. Pablo Galván[2]
Lic. y Prof. Gabriela Iuso[3]
Prof. Camila Losada[4]
Lic. y Prof. Mayra Lucio[5]

Docentes invitadas
Dra. Silvia Citro[6]
Dra. Adil Podhajcer[7]

---

1 Licenciada y doctoranda en Cs Antropológicas (FFyL/UBA). Integrante del proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA. Becaria Doctoral UBACyT con sede en el ICA-UBA.

2 Profesor en Ciencias Antropológicas (UBA). Integrante del Proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA.

3 Profesora de Cs Antropológicas (FFyL/UBA). Integrante del proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA. Miembro del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance desde el año 2008 y del Equipo docente de los seminarios dictados por el mismo en los años 2013 y 2015. Actualmente se encuentra en el tramo final de escritura del trabajo de graduación para la Licenciatura en Expresión Corporal (UNA).

4 Tesista estudiante de la carrera Cs. Antropológicas (UBA), Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA). Integrante del Proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA.

5 Profesora y licenciada en Cs. Antropológicas (FFyL/UBA). Becaria doctoral del CONICET, integrante del proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología, FFyL, UBA.

6 Directora del proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA. Profesora Adjunta interina (Departamento de Antropología) y Profesora Asociada (Departamento de Artes). Investigadora (cat. Independiente) CONICET.

7 Doctora en Ciencias Antropológicas (UBA), Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA) y Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA). Técnico-Auxiliar en Cerámica, especialidad Modelado, decoración (Escuela Nacional de Cerámica "Fernando Arranz"). Docente JTP dedicación exclusiva (Departamento de Artes-FFyLL-UBA). Miembro del proyecto UBACYT 20020160100089BA. 2017-2019. "Aportes metodológicos de la

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2019

A) TÍTULO DEL SEMINARIO: "Antropología de y desde los cuerpos".

B) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Desde sus inicios la Antropología del Cuerpo se ha caracterizado por una mirada crítica a la visión cartesiana del ser humano, poniendo el foco en el cuerpo como una construcción social y cultural (Le Breton, 2002). Ya Marcel Mauss en su estudio clásico de 1936 sobre las técnicas corporales describía "las formas en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo" (1979:337). Sin embargo, a pesar de este trabajo pionero, el estudio antropológico de la corporalidad recién comienza a delinearse como un campo específico de estudio en la década de 1970 constituyendo uno de sus hitos fundacionales la compilación de trabajos que Blacking (1977) tituló, precisamente, "The anthropology of the body".

Desde la década de 1990, distintos autores dentro de este campo han argumentado sobre los modos en que las corporalidades son generadoras de reflexividades, saberes y agencias, desde una perspectiva crítica que reconoce los límites de los paradigmas dualistas del racionalismo occidental (Jackson, 1989; Csordas, 1993; Crossley, 2001; Le Bretón, 2002; Farnell, 1999, 2000, Pedraza Gomez, 1999; Muñiz, 2002 ; entre otros). A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y, fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de Antropología de y desde los Cuerpos, en 2012.

La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados, reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012, 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes "El Ojo Dentado", 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015, nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de "performance-investigación". Éstas son entendidas como dispositivos que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. En este sentido, la trasposición no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y equipo, 2015).

---

performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos". Radicado en: Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología. FFyL, UBA.

El objetivo de este seminario es presentar los principales antecedentes teórico-metodológicos de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la primera sección propone inicialmente una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron dicho modelo (dualismo cartesiano, principalmente) y las que posteriormente lo cuestionaron (Spinoza, Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty), en tanto los postulados de estas perspectivas serán retomadas y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos. En este marco se presentarán los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural (Mauss, Hertz, Leenhardt, Douglas), y se analizará críticamente la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confrontó: el modelo dualista de persona característico de la modernidad occidental y el modelo holista asociado a sociedades no-occidentales. La segunda unidad estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del ´80. Por un lado, a partir de la influencia de Michel Foucault surgen abordajes post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre los principales. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu**),** o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certau, entre otros). Finalmente, se abordarán nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por cientistas sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación y nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento, así como también diversas posibilidades de gestión en ámbitos institucionales. Entre otras, exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando encuentros académicos y obras experimentales que exploran estas modalidades estético-conceptuales. En especial, analizaremos la creciente influencia de los posicionamientos epistemológicos y políticos ligados al pensamiento decolonial que vienen cuestionado muchas de las jerarquizaciones hegemónicas de la colonialidad-modernidad, en el caso que nos ocupa: las escisiones entre prácticas artísticas, socio-políticas y del conocimiento, así como entre “el arte” y las “otras” prácticas culturales propias de la región, que fueron subsumidas bajo las categorías de “artesanía”, “mito-ritual”, “folklore” y/o “tradiciones populares”.

En sintonía con los debates teórico-conceptuales y las prácticas experienciales que aborda este seminario, las prácticas pedagógicas se proponen como un espacio de reflexión colectiva activa y encarnada, en estrecha relación y compromiso con el contexto social en el que se enmarca nuestra universidad. Por tanto, nuestra intención es que los estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, exposiciones orales y debates, pero sobre todo también, del acercamiento multisensorial a las problemáticas, conjugando así las dimensiones sensoperceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento. Finalmente, queremos aclarar que en tanto este seminario propicia la construcción colectiva del conocimiento, su dictado también propone una modalidad colectiva, en colaboración con investigadores-docentes del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA

(www.antropologiadelcuerpo.com), especializados en cada uno de los temas aquí tratados, que participarán como profesores invitados. Cabe destacar que este Equipo, ya ha dictado cuatro seminarios de grado (2010, 2013, 2015, 2018) en esta casa de estudios, así como diversos seminarios de posgrado conjuntos tanto en Argentina como en otros países (Colombia, Chile, México, Perú, España, entre otros).

C) PROPÓSITOS Y OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Los propósitos son:

1 Generar un intercambio reflexivo creativo entre los docentes y los estudiantes en donde puedan ponerse en juego las prácticas y representaciones en torno al cuerpo.
2 Aportar elementos teórico-metodológicos-epistemológicos que posibiliten el desarrollo de investigaciones y estrategias analíticas que incorporen la perspectiva de la corporalidad en su diversidad y complejidad sociocultural actual.

Los objetivos son:

1 Realizar una aproximación a la genealogía del *cuerpo moderno* y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron este paradigma, como a aquellos que posteriormente lo confrontaron, ubicando las primeras aproximaciones antropológicas al tema de la corporalidad (aquellos trabajos fundacionales de la denominada *Antropología del cuerpo*).
2 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del ´80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.
3 Aproximar a los estudiantes a metodologías de investigación socio-antropológicas que involucran más activamente la corporalidad -abarcando desde la tradicional "observación-participante" a las más recientes modalidades de "participación observante" y de "performance-investigación"-, a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de estas metodologías.
4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía y experiencias propuestas.

D) CONTENIDOS

Unidad 1

La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos

1 Genealogías de las representaciones hegemónicas en occidente: Una aproximación al problema del *dualismo cuerpo-mente* en el pensamiento griego, cristiano y del racionalismo cartesiano.
2 Genealogía de las prácticas occidentales: Principales transformaciones en las prácticas corporales a partir del capitalismo, la consolidación de la burguesía y el escenario posmoderno.
3 Los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo, entre la diversidad cultural, el exotismo y el colonialismo: Mauss, las "técnicas del cuerpo" y la noción de persona;

Leenhardt y la confrontación entre representaciones holistas (no-occidentales) e individualistas (occidentales) del cuerpo y la persona.

Unidad 2

Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos:
La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

1 Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.
2. La corporalidad como aspecto constituyente de las prácticas. Alfred Schutz y la fenomenología en el pensamiento social. La fenomenología de Merleau Ponty y su incidencia en la Antropología del Cuerpo: el paradigma del embodiment y los modos somáticos de atención (Csordas), la fenomenología cultural (Desjerlais) y los grados de pre-objetividad de la experiencia (Roa).
3. La "dialéctica de la revelación y la sospecha", entre la fenomenología y el posestructuralismo (Citro).

Unidad 3

Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas:
El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

1 Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; “norma de pureza”.
2 Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder
3 Butler: la norma heterosexual, performatividad y subversión.
Abordajes etnográficos recientes en Argentina: la problemática del disciplinamiento de los cuerpos en obreros (Soich) y policías (Sirimarco).

Unidad 4

Propuestas metodológicas para una antropología de y desde los cuerpos

1 La corporalidad del etnógrafo en el trabajo de campo: entre la “observación-participante” y la “participación-observante”, “sociología carnal”, "autoetnografías", “escrituras performáticas”, registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad.

2 Metodologías de performance-investigación: el teatro etnográfico y el género documental, intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

3 Abordajes etnográficos recientes en Argentina: la experiencia corporal en práctica religiosas (Puglisi) y artísticas (Greco-Iuso, Podhajcer).

E) BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Citro, Silvia
2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli
2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología,* Vol. 25 Nº 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.

Mauss, Marcel
1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

Leenhardt, Maurice
1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo,* pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Puglisi, Rodolfo
2014. "Repensando el debate monismo vs. dualismo en la antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social*. Número 40, páginas 73-95.

Bibliografía general

Blacking, John
1977. "Towards an anthropology of the body". En: The anthropology of the Body, pp. 1-28. London: Academic Press.

Descartes, René
1989 (1637). *Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias* (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.
1989 (1649). *Tratado de las pasiones del Alma* (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Hertz, Robert
1990. "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha,* pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Elías, Norbert
1993. *El proceso civilizatorio* (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lambek, Michael
2010 [1998] "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación" En Citro, Silvia (coord.) *Cuerpo Plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Buenos Aires: Biblos.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre

1986. “Notas provisionales para la percepción social del cuerpo”. En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica,* pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico,* pp, 75-166. Madrid: Taurus.

Csordas, Thomas

1999. “Embodiment and Cultural Phenomenology”. En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment,* pp. 143-162. New York: Routledge.

2011. “Modos Somáticos de Atención”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* . Buenos Aires: Biblos.

Citro, Silvia

2009a. Capítulo 2: “Variaciones sobre la corporalidad”. En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

----------2009b. Capítulo 3: “Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos” y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Roa, María Luz

2015. (2015): Capítulo 3: “Desplegando seudópopodos, miradas, lenguajes”. En: “Ser-en-el-yerbal. La constitución de subjetividades tareferas en los jóvenes de los barrios periurbanos de Oberá y Montecarlo (Misiones).” *Tesis de Doctoral en Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2017. *Juventud rural y subjetividad. La vida entre el monte y la ciudad*. Colección Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas y debates, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.

Bibliografía general

Lévi-Strauss, Claude

1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I,* pp. 195-227. Madrid: Altaya.

Lock, Margaret

1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

Martin Alcoff, Linda

1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En Revista Mora, nº 5.

Schutz, Alfred

2003ª. “10. El lenguaje, los trastornos del lenguaje y la textura de la conciencia”. En El problema de la realidad social. Escritos I, Buenos Aires, Amorrortu.

2003b. “8. La ejecución musical conjunta. Estudio sobre las relaciones sociales”. En Estudios sobre teoría social. Escritos II, Buenos Aires, Amorrortu.

Wacquant, Loïc

2006 (2000). "Prefacio"; "Busy Louie en los Golden Gloves". En: Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador, pp. 15-28, 223-242. Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores (selección).

<u>Unidad 3</u>

Bibliografía obligatoria

Butler, Judith

2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós

2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidos

Foucault, Michel

1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar,* pp. 139 a 174**.** Bs. As.: Siglo XXI. 1995 (1976).

1995 (1976)"Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber,* pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.

1995: *Tecnologías del yo* (Punto 1), Barcelona, Ed. Paidós Ibérica.

Greco, Lucrecia – Iuso, Gabriela

2012. "En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos". En "Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las Danzas". Coordinadoras: Silvia Citro y Patricia Aschieri. Editorial Biblos/Culturalia.

Podhajcer, Adil.

2015. "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, Nº223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

Segato, Rita

2003. "El género en la antropología y más allá de ella". En: *Las estructuras elementales de la violencia,* pp. 55-84. Bernal: Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes.

Bibliografía general

Comaroff, Jean

1985. Introduction; Ritual as Historical Practice. Mediation in the Neocolonial Context; Conclusion. En: *Body of Power Spirit of Resistance,* pp. 1-16, 194-264. Chicago: The University of Chicago Press.

Gómez, Mariana

2009 "El género en el cuerpo", *AVA. Revista de Antropología* 15: 289-305.

2011 "¿Bestias de carga? Fortaleza y laboriosidad femenina para el capital. La incorporación de las mujeres indígenas al trabajo en los ingenios". En: Silvia Citro (comp.), *Cuerpos Plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos. Pp. 239-256.

Jackson, Michael

2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Buenos Aires, Editorial Biblos.

Lavigne, Luciana

2011. “Dualismos que duelen. Una mirada antropológica sobre los cuerpos intersex”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Colección Culturalia. pp. 151- 170. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Lucio, Mayra y Marcela Montenegro

2012 Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del “tanto-danza”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Buenos Aires, Editorial Biblos.

Puglisi, Rodolfo.

2014a. “Prácticas rituales y desapego del mundo: una exploración etnográfica sobre los modos en que los grupos Sai Baba controlan la mente”. *Runa. Archivo para las ciencias del hombre*.Volumen 35, Número 2, páginas 67-87.

2014b. “Alimento para el cuerpo y el espíritu: prácticas alimentarias y cantos rituales en los grupos Sai Baba argentinos”. *Cultura y Religión. Revista de Sociedades en Transición*. Volumen VIII, Número 2, páginas 129-147.

Sirimarco, Mariana

2011. “Desfiles, marchas, venias y saludos”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Colección Culturalia. pp. 189-202. Buenos Aires: Editorial Biblos.

<u>Unidad 4</u>

Bibliografía Obligatoria

Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo

2011. “Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos.* Buenos Aires, Editorial Biblos.

Dubatti, Jorge

2016. El teatro de Rodolfo Kusch: un teatro liminal de investigador-artista. En Tasat, José y Pérez, Juan Pablo (cood.) *Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch,* EDUNTREF y Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires.

Citro, S. A. Podhajcer, L. Roa y M. Rodríguez

2017. Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico”. Actas de la XII Reunión de Antropología del Mercosur, Posadas, Misiones, UNaM, 4-12 de Diciembre.

Citro, Silvia

1997-1998. “La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.* 18: 91-107

----------2016. “Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos”. *V Encuentro Latinoamericano de Metodología en Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales / UNCuyo, 18 de noviembre de 2016. CLACSO, Fahce, y Editorial Teseo.

----------2018. “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos.* Buenos Aires, Biblos.

Broguet, J.; Corvalán, M.L.; Drenkard, P.; Mennelli, Y.; Rodriguez M. (2019) "Argentina, ¿de dónde sos? Estrategias performáticas y pedagógicas para abordar el racismo", *Revista brasilera de estudos da presenca Vol 9 N°1*, Dossier "Artes Cenicas na Escola

Roa, María Luz
2017. "El teatro etnográfico como performance-investigación. Apuntes sobre la construcción de un conocimiento encarnado. » Texto para uso interno del Seminario Permanente del CAS-IDES, abril de 2017.

Sousa Santos, Boaventura 2010. *Descolonizar el saber, reinventar el poder* (selección). Montevideo: ediciones Trilce.

Bibliografía General

Aschieri, Patricia.
2006. "Trabajo de campo y metamorfosis: *Los cuerpo*s del etnógrafo". *VIII Congreso Argentino de Antropología Social*.

Citro, Silvia
1999. La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.* 18: 91-107.

Classen, Constance.
1997. "Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History". *Body and Society.* 3 (2):1-19.

Howes, David (ed.).
1991. *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. Toronto: University of Toronto Press.

Jay, Martin.
2008. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, (Selección)

Lander, Edgardo.
2005. "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 11-40.

Puglisi, Rodolfo.
2014 "Algunas consideraciones metodológicas y epistemológicas sobre el rol de la corporalidad en la producción del saber etnográfico y el estatuto atribuido a los sentidos corporales". *Antípoda - Revista de Antropología y Arqueología*.. Número 19, páginas 95 - 119.

Stoller, Paul.
1989. *The taste of ethnographic things: The senses in anthropology.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Wright, Pablo.
1994. Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría-práctica de la etnografía.
Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre 21, pp. 347-380.

Bibliografía citada en la Fundamentación Teórica

Ayús Reyes, Ramfis y Enrique Solana.
2007-2008. "El cuerpo y las ciencias sociales". *Revista Pueblos y Fronteras Digital*. UNAM, Mexico. Núm. 4:1-57

Blacking, John.

1977. *The anthropology of the Body*. London, Academic Press.
Citro, Silvia.
1997. *Cuerpos Festivo-Rituales: un abordaje desde el rock.* Tesis de Licenciatura, Departamento de Ciencias Antropológicas, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Citro, Silvia.
2011. *Cuerpos plurales*. *Antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
Citro, Silvia y Aschieri, Patricia.
2012. *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
Le Breton, David.
2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Buenos Aires
Lock, Margaret.
1993. "Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge". *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.
Mauss, Marcel.
1979. "Las técnicas del cuerpo". En: *Sociología y antropología.* Madrid, Editorial Tecnos.
Seró, Liliana.
1993. *Los cuerpos del tabaco. La percepción social del cuerpo entre las cigarreras.* Misiones: Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.
Sibilia Paula.
2005. *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
Tola, Florencia.
1999. "Fluidos corporales y roles paternales en el proceso de gestación entre los tobas orientales de la provincia de Formosa". *Papeles de Trabajo,* Universidad Nacional de Rosario, 8:197-221.

Obras:

a. Obras de teatro etnográfico
Roa, M.L. (2014): Carne oscura y triste. ¿Qué hay en ti?. Estrenada en el CC. de la Memoria Haroldo Conti el 23 de mayo de 2014.
Roa, M. L. y Ramírez Velázquez, J. (2016): Las niñas de la Villa de Chalco. Work in Progress realizado en noviembre de 2016 en las III Jornadas de Performance-Investigación, Centro Cultural Paco Urondo, FFyLL, UBA.

b. Video-instalación participativa
Citro, S. (coord.) (2015): Transmutaciones del ser-en-el-mundo. Estrenada en las II Jornadas de Performance Investigación, CC. de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

c. Obra de danza-teatro
Aschieri, P. (2015): Carnetinta, hipótesis en movimiento. Estrenada en las II Jornadas de Performance Investigación, CC. de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

d. Performance
Citro, S.; Aschieri, P.; Podhajcer, A.; Pinski, C. y colectivo de imágenes "El Ojo Dentado", (2016): El primer ni una menos. De la soledad a la masa. Performance-instalación estrenada el 10 de julio de 2016 en la Legislatura Porteña, Buenos Aires.

e. Teatro etnográfico/Fotoperformance
Grupo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales y Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (2017): Cuerpos liminares. Coordinación: Sivia Citro y María Luz Roa; Producción general: María Luz Roa.

f. Teatro etnorgáfico/Instalacióm
Grupo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales y Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (2018): Proyecto Transmutaciones. Un ensamble en devenir. Coordinación: Sivia Citro y María Luz Roa; Producción general: María Luz Roa.

F) TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación. Organizados en grupos según sus intereses, podrán optar por una temática o investigación en curso que profundizarán en un trabajo práctico que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de trabajo corporal expresivo que aporten al uso de diversas técnicas de trabajo de campo, y apunten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la corporalidad del etnógrafo en la construcción del conocimiento.

Se propondrá que cada grupo realice registros etnográficos consistentes en descripciones analíticas de la imagen corporal hegemónica de un grupo social específico y el uso de diversas técnicas de trabajo de campo -como la observación participante, participación observante, entrevistas, entre otros-, así como modos de registro -escritos, visuales, audiovisuales.

De este modo, buscamos integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra, con la de la experiencia corporal, que apela al movimiento, las sensaciones y emociones como instancias productoras de conocimiento. En este sentido, nuestro propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente, promoviendo el debate sobre los usos del cuerpo en las prácticas antropológicas, así como sobre sus consecuencias epistemológicas y políticas en el escenario latinoamericano contemporáneo. La intención de estos trabajos prácticos es promover la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización de la monografía final.

G) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

Para aprobar el seminario se requerirá el 80% de la asistencia. Además, se realizará una modalidad de evaluación por clase y por unidad mediante la entrega de unas encuestas y una forma de evaluación parcial mediante la entrega de dos registros en base a guías encontradas en el campus. En cada registro, se evaluará que profundice y/o articule algunas de las perspectivas teóricas y metodológicas trabajadas durante la cursada.

H) FORMAS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR

Además de la participación en clase y de la lectura de la bibliografía indicada, se evaluará a los estudiantes a través de los registros y las encuestas. La calificación de la cursada resultará del promedio de la nota obtenida entre ambos registros y la entrega de las encuestas indicadas, teniendo en cuenta también el desempeño y compromiso de los estudiantes durante las clases. Como resultado de estas entregas se tendrá una calificación de la cursada, con un mínimo de 4 (cuatro) para regularizar el seminario.
Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.
El trabajo final puede contemplar las siguientes modalidades:
1. Una monografía individual de extensión máxima de 15 pág., que incorpore los núcleos problemáticos y bibliografía brindados por el seminario. La misma será un desarrollo teórico-metodológico y/o empírico sobre un núcleo de interés abordado desde la perspectiva que otorga el seminario.
2. En grupos de hasta 4 personas o de manera individual: un proyecto de performance-investigación en formato performático, visual, audiovisual o proyecto de guión performático acompañados de una fundamentación teórica (8 páginas). La fundamentación teórica se entrega de manera individual, más allá que el trabajo sea grupal. El trabajo se puede entregar en imágenes, y/o video, y/o en sonido o se presentará de manera performática durante la última clase del seminario. La evaluación de esta modalidad contemplará el desarrollo investigativo del alumno/a y/o el grupo, y la aplicación de las perspectivas teórico-metodológicas trabajadas a lo largo de la cursada, más allá de la “belleza” de la forma final del trabajo.

I) RÉGIMEN DE ASISTENCIA

Además de los otros requisitos de aprobación, todos los alumnos deben contar con al menos el 80% de la asistencia.

J) CARGA HORARIA

Constituye un seminario de 4 horas semanales