



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**SEMINARIO: MÚSICA ETNOGRÁFICA Y MÚSICA DEL MUNDO – RELACIONES INTERÉTNICAS, FUSIONES Y PROCESOS DE CAMBIO**

**PROFESOR/A: REYNOSO, Carlos / DOMINGUEZ, Matías**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**  
**SEMINARIO: MUSICA ETNOGRAFICA Y MUSICA DEL MUNDO – RELACIONES**  
**INTERETNICAS, FUSIONES Y PROCESOS DE CAMBIO**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CODIGO N°:**

**PROFESOR/A:** REYNOSO, Carlos  
**PROFESOR/A:** DOMINGUEZ, Matías

**a. Fundamentación y descripción**

Como consecuencias de la disponibilidad masiva de material de fuente y del acceso a la virtual totalidad de la bibliografía, recientemente se han postulado diversas hipótesis (algunas de ellas todavía pendientes de conformación) sobre los orígenes y las visicitudes históricas de diversos géneros visiblemente híbridos y de raíces policulturales en un número crecido de repertorios de músicas variadamente tradicionales. Algunas hipótesis precedentes se han visto rechazadas o reconfirmadas y han surgido otras nuevas, de un género distinto y de mayor definición, debidas al uso de herramientas de gestión de fuentes, reconocimiento de patrones, diagnosis, análisis y organización de datos que eran impensables hace pocos años. De todas maneras, continua siendo esencial una demarcación reflexiva y rigurosa de no pocos conceptos capitales (v. gr. “lo oriental”, “lo barroco”), unilateralmente exotizados y distorsionados por visiones tributarias de enfoques que van desde lo reaccionario a lo pos-fundacional, concepciones que no obstante sus debilidades y sus sesgos se han enquistado en los medios y en la academia sin mucha intervención por parte de una antropología equilibrada. Para atemperar esos enfoques se examinarán tres series de fenómenos, procesos de cambio e hibridaciones signados por la diversidad, parcialmente intervenculados y objeto desde siempre de polémicas que siguen sin llegar a un punto de resolución.

Lo primero será entonces asomarse a un repositorio adecuado de registros susceptibles de ser ordenados mediante una nomenclatura actualizada, una bibliografía reciente y apta para el propósito y un conjunto de herramientas analíticas. Para complementar la audición pautada de repertorios en registros, se contará con la participación acotada de músicos africanos, de músicos de formación clásica y de miembros de las comunidades gitanas de Buenos Aires para elucidar aspectos puntuales de las fusiones que son objeto del programa y contemplar un conjunto acotado de fenómenos culturales complejos desde las perspectivas más diversas.

**b. Objetivos del seminario:**

El objetivo del seminario es proporcionar un acercamiento a los marcos teóricos vigentes y a las problemáticas de la comparación de estilos y géneros contemporáneos o existentes en el registro histórico, a fin de tomar conocimiento sobre las hipótesis vigentes sobre sus orígenes, las mixturas y los procesos de cambio experimentados y alentar nuevas hipótesis de trabajo libres de los juicios de valor que han empañado la

investigación desde sus orígenes. Componente esencial de este seminario es el trabajo reflexivo sobre las dificultades del análisis, la comparación y la reconstrucción histórica, con vías a una mejor comprensión de los fenómenos de hibridación, de los procesos de globalización y de las relaciones interétnicas.

c. **Contenidos organizados en unidades temáticas:**

1 – Introducción a las principales teorías en etnomusicología, estudios de música popular y disciplinas conexas. Diversidad de formas, estilos y esquemas tonales a través de las culturas. Nomenclaturas básicas. Rudimentos de análisis cantométrico. Análisis del ritmo con herramientas de dominio público. Nuevas tendencias en reconocimiento de patrones, identificación de estilos, análisis y organización de datos con tecnologías de estado de arte. Prácticas sumarias de trabajo analítico con énfasis en las signaturas rítmicas.

2 – Relaciones entre las músicas de África y América. Transformaciones culturales emergentes del tráfico de esclavos y los procesos concomitantes de evangelización, desarraigo y fusión. La latinización de los géneros africanos durante el proceso de descolonización de África y su impacto en la “música del mundo”. Estudios de casos en África (Ghana, Senegal, Nigeria, Congo) y América (Estados Unidos, Jamaica, Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina). Impacto de los elementos africanos en la industria mediática: el *blues* en Mali, los orígenes del *rock & roll* y la influencia afro en los géneros mediáticos. Música e identidades cambiantes: La reinención tardía y la puesta en valor de las músicas negras en América Latina.

3 – Ciclos de transformación: la evangelización jesuítica, las músicas latinoamericanas y su impacto en el barroco europeo. El conflicto de las nomenclaturas y las similitudes escondidas en los géneros de danza con influencia afro e indígena (chaconas, zarabandas, pasacalles y folías). El barroco como fenómeno de globalización en la era moderna: la vidala, la zamba y la chacarera en clave barroca. Supervivencias culturales: géneros barrocos de componentes afro en la música popular contemporánea de América Latina.

4 – Avatares en la historia de los pueblos gitanos y sus consecuencias en sus patrimonios musicales. La música balcánica, la música manouche y la música flamenca. Viejas y nuevas hipótesis en contienda sobre los orígenes y la naturaleza. Anti-gitanismo y anti-flamenquismo más allá de la generación del 98. El problema de la autenticidad y el clisé de la cultura “llevada en la sangre”. Diagnóstico de estilo: palos y variedades del flamenco, incluyendo ópera flamenca y cante jondo. Influencias complejas y cruzadas: Elementos afro-latinos en géneros flamencos antiguos y actuales (colombianas, tangos, habaneras, peteneras, guajiras, rumbas, milongas, vidalitas). Elementos gitanos y pre-gitanos en las músicas arábigo-andaluzas: las 13 *nubas* y sus derivaciones. Fenómenos de islamización de la música gitana y de gitanización en la música clásica. Nuevas propuestas de trabajo.

d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

## **Unidad 1 - Bibliografía obligatoria:**

Reynoso, Carlos. 2006. *Antropología de la música. De la música etnográfica a la música del mundo. Vol. 1: Teorías de la simplicidad*. Buenos Aires, Sb. Selección de la cátedra.

Reynoso, Carlos. 2015 [2006]. *Antropología de la música. De la música etnográfica a la música del mundo. Vol. 2: Teorías de la complejidad*. 2ª edición. Buenos Aires, Sb. Selección de la cátedra.

Toussaint, Godfried. 2013. *The geometry of musical rhythm. What makes a "good" rhythm good?*. Boca Raton, CRC Press.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/e9d2/c04530974de69764fa3808ed8cb6561627e3.pdf>

## **Bibliografía complementaria:**

Lomax, Alan. 2000 [1968]. *Folk song style and culture*. New Brunswick y Londres, Transaction Publishers.

## **Fuentes y recursos:**

Planilla de análisis cantométrico:

<http://carlosreynoso.com.ar/archivos/IUNA/tablacantometrica.xls>

Herramientas de análisis rítmico:

- 1) Rhythmos (<http://carlosreynoso.com.ar/archivos/IUNA/RhythmosWin.zip>).
- 2) Rhythm Wheels (<http://carlosreynoso.com.ar/archivos/IUNA/Rhythms-Wheels.zip>).

La voz humana en la música – Un estudio transcultural (3 volúmenes).

<http://carlosreynoso.com.ar/la-voz-humana-en-la-musica-un-estudio-transcultural/>.

## **Unidad 2 – Ciclos en las relaciones entre Africa y América**

### **Bibliografía obligatoria**

Cirio, Norberto Pablo. 2007. “La música afroargentina a través de la documentación iconográfica”. Universidad Nacional de Colombia, UNAL, 13: 127-155.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/viewFile/45840/47393>.

Feldman, Heidi Carolyn. 2005. “The black Pacific: Cuban and Brazilian echoes in the Afro-Peruvian Revival”. *Ethnomusicology*, 40(2): 206-237.

Stone, Ruth (editora). 1998. *Garland Encyclopedia of World Music – Vol I: Africa*. Nueva York y Londres, Garland Publishing. Selección de la cátedra.

Olsen, Dale A. y Daniel E. Sheehy (editores). 1998. *Garland Encyclopedia of World Music – Vol 2: South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. Nueva York y Londres, Garland Publishing. Selección de la cátedra.

## **Fuentes**

Hibridaciones en la música de Africa y America. Repositorios del autor (12 volúmenes). <http://carlosreynoso.com.ar/hibridaciones-en-la-musica-de-africa-y-america-de-los-generos-tribales-a-la-globalizacion/>.

## **Unidad 3 – Africa, América y Europa en la gestación del barroco global**

### **Bibliografía obligatoria**

McClary, Susan. 2012. "The social history of a groove: Chacona, Ciaccona, Chaconne, and the Chacone". En: *Desire and pleasure in seventeenth-century music*. Berkeley, University of California Press, pp. 193-214.

Palfrey, Rossman y Azamat A. Akbarov. 2015. "The early sarabande and chaconne: Media lingua, stereotypes, and etymological speculation relating to african dance and literature in colonial and imperial Spain". *Belgrade BELLS*, <http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/bells/2015/bells-2015-7-9.pdf>.

Páramo, Carlos. 2009. "Música colonial": La invención sonora del barroco hispanoamericano", *A contratiempo-revista digital*, 14. [http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo\\_prueba/?ediciones/revista-14/articulos/msica-colonial-la-invincin-sonora-del-barroco-hispanoamericano](http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo_prueba/?ediciones/revista-14/articulos/msica-colonial-la-invincin-sonora-del-barroco-hispanoamericano).

Reynoso, Carlos. 2018. Materiales bibliográficos y repositorios sonoros en <http://carlosreynoso.com.ar/barroco-afrolatinoamericano> (en construcción).

Waisman, Leonardo J. "La americanidad del barroco americano: Quimeras, pretensiones y perspectivas – o La invención del Barroco musical americano". [https://www.academia.edu/3814886/LA\\_AMERICANIDAD\\_DEL\\_BARROCO\\_AMERICANO\\_QUIMERAS\\_PRETENSIONES\\_Y\\_PERSPECTIVAS](https://www.academia.edu/3814886/LA_AMERICANIDAD_DEL_BARROCO_AMERICANO_QUIMERAS_PRETENSIONES_Y_PERSPECTIVAS)

## **Fuentes**

Bach to the Roots: Von Leipzig nach Afrika (Documental ORF/3Sat por Rubén Dubrovsky, 2015). <https://bachtotheroots.com/>

Academia Musical de Indias. 1997-2003. Música Colonial Latinoamericana – Discografía compilada por Mario Ortiz. <http://amusindias.free.fr/en/discos/muscolmo.php3>.

Vidala: Argentina & Roots o European Baroque. Rubén Duvrovsky. Vienna Bach Consort. GRAMOLA - GRAM99064. <https://naxosdirect.com/items/vidala-argentina-roots-of-european-baroque-322380>.

## **Unidad 4 – Orígenes y transformaciones del flamenco y otras músicas gitanas**

### **Bibliografía obligatoria**

Cruces Roldán, Cristina. 2003. *El flamenco y la música andalusí. Argumentos para un recuentro*. Barcelona, Digitalia.

Leblon, Bernard. 1994. *Gitanos y flamenco*. París, Centro de Investigaciones Gitanas.

Mederos, Alicia. 1996. *El flamenco*. Madrid, Acento Editorial.

### **Bibliografía complementaria:**

Ríos Ruiz, Manuel. 1997. *Ayer y hoy del cante flamenco*. Madrid, Istmo.

Silverman, Carol. 2012. *Romani routes. Cultural politics and Balkan music in diaspora*. Oxford, Oxford University Press.

### **Fuentes:**

Haydn and the Gypsies: Solo and Chamber Music in *Style Hongrois* by Monica Huggett. © 2000, Kleos Classic KL5101. Disco compacto y bibliografía emergente. Obras de Joseph Haydn, Johann Nepomuk Hummel, József Koschowitz, János Bihari, Antal Csermák, János Lavotta, Mark Rózsavölgyi, József Benfráf, Gábor Mátray, Ignáx Ruzitska y Ferdinand Kauer.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Haydn\\_and\\_folk\\_music#Gypsy\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Haydn_and_folk_music#Gypsy_music).

Reynoso, Carlos. 2018. Materiales y repositorios en <http://carlosreynoso.com.ar/gitanos> (en construcción).

Portal Radiolé – Flamenco de la A a la Z (histórico, archivado en Wayback Machine): [http://www.radiole.com/especiales/enciclopedia\\_flamenco/](http://www.radiole.com/especiales/enciclopedia_flamenco/).

*Revue d'Études Tsiganes*: <http://www.etudestsiganes.asso.fr/>. Selección de la cátedra.

- e. **Organización del dictado de seminario: carga horaria y distribución entre modalidades de clase (teóricos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, talleres u otras), carácter de las actividades para las distintas modalidades de clase planificadas:**

Todas las clases serán teórico-prácticas. En las primeras clases se llevarán a cabo prácticas de análisis sobre piezas fundamentales de los tres repertorios escogidos y del muestrario de diversidad transcultural. Se realizarán encargos prácticos específicos y

voluntarios dependiendo del perfil profesional de los asistentes a fin de que los cursantes organicen materiales a partir de los repositorios en función de diversas hipótesis de trabajo sobre orígenes multiculturales y fusiones de los géneros. Para la nota de cursada se evaluarán los ejercicios analíticos propuestos y las elaboraciones teóricas que se coordinen caso por caso entre la cátedra y los cursantes. Ambas clases de tareas (con la profundización correspondiente) son electivas para la presentación de los trabajos finales.

Total de horas semanales: 4 – Total de horas cuatrimestrales: 64

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

g. **Recomendaciones**

No se requieren conocimientos previos de música, ejecución musical o musicología.



Dr Carlos Reynoso  
Profesor Titular Regular – ELS  
Profesor Adjunto Regular – TAC  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



Prof. Matías Domínguez  
Profesor Superior en Ciencias Antropológicas  
Facultad de Filosofía y Letras U.B.A.  
Universidad de Buenos Aires