

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

Seminario de Grado: "Teorías y métodos para una antropología de y desde los cuerpos".

Docentes a cargo:

Dr. Rodolfo Puglisi (CV adjunto)  
Dra. Mariana Gómez (CV adjunto)

Equipo Docente:

Dra. Silvia Citro<sup>1</sup>  
Dra. Patricia Aschieri<sup>2</sup>  
Prof. Gabriela Iuso<sup>3</sup>  
Lic. Mayra Lucio<sup>4</sup>  
Prof. Pablo Galván<sup>5</sup>

**SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2015**

**A) TÍTULO DEL SEMINARIO:** "Teorías y métodos para una antropología de y desde los cuerpos".

**B) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

La antropología del cuerpo se ha caracterizado por una mirada crítica a la visión cartesiana del ser humano, óptica esta última que concibe al cuerpo escindido de la razón, lo reduce a una simple "maquina" natural y, por lo tanto, lo despoja de toda relevancia para el estudio social. En nítido contraste, la antropología ha hecho del cuerpo una dimensión analítica de pleno derecho, develando que éste "nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural" (Le Breton, 2002:14). Ya Marcel Mauss en su estudio clásico de 1936 sobre las técnicas corporales señalaba que "la posición de los brazos y manos mientras se anda

---

<sup>1</sup> Directora del UBACYT 20020120100014BA, 2013-2016 "Performances indígenas y afrodescendientes en las políticas culturales regionales". Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, Inst. de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta interina (Departamento de Antropología y Departamento de Artes). Investigadora (cat. Independiente) CONICET

<sup>2</sup> Licenciada y Doctora en Antropología (UBA). Profesora Adjunta. Teoría General del Movimiento. Departamento de Artes. FFyL Ayudante de Primera. Instituto Artes del Espectáculo. Integrante del proyecto UBACYT 20020120100014BA, 2013-2016 "Performances indígenas y afrodescendientes en las políticas culturales regionales".

<sup>3</sup> Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA). Integrante del proyecto UBACYT 20020120100014BA, 2013-2016 "Performances indígenas y afrodescendientes en las políticas culturales regionales".

<sup>4</sup> Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA). Integrante del proyecto UBACYT 20020120100014BA, 2013-2016 "Performances indígenas y afrodescendientes en las políticas culturales regionales".

<sup>5</sup> Profesor en Ciencias Antropológicas (UBA). Integrante del proyecto UBACYT 20020120100014BA, 2013-2016 "Performances indígenas y afrodescendientes en las políticas culturales regionales".

constituye una idiosincrasia social y no es sólo el resultado de movimientos y mecanismos puramente físicos” (1979: 339), describiendo a las *técnicas corporales* como “las formas en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo” (1979:337). Sin embargo, como señala Lock (1993) en una completa revisión bibliográfica sobre los estudios de lo corporal en la antropología social, actualizada posteriormente por Sibilia (2005) y Ayús Reyes y Eroza Solana (2007-2008), a pesar de este trabajo pionero, dada la invisibilización de lo corporal operada por el paradigma dualista cartesiano, el estudio antropológico de la corporalidad recién comienza a delinearse como un campo específico de estudio en la década de 1970, constituyendo uno de sus hitos fundacionales la compilación de trabajos que Blacking (1977) tituló, precisamente, “*The anthropology of the body*”.

En Argentina, la denominada antropología del cuerpo es de reciente aparición. Los primeros trabajos son los de Seró (1993) quién analiza el cuerpo de las trabajadoras de la industria tabacalera de Misiones y luego le siguen los de Citro (1997) acerca de los usos y representaciones del cuerpo en recitales de rock urbanos y los de Tola (1999) sobre las representaciones del cuerpo femenino entre los toba. No obstante, al promediar la década pasada, el número de investigaciones enmarcadas dentro de la subdisciplina en nuestro país se incrementó considerablemente abordando diversos temas (religión, disciplinamiento fabril y policial, género, sexualidad, salud, etnicidad, danza, etc.). Los resultados de estos trabajos, entre los que se cuentan el de muchos del equipo docente, fueron compilados en Citro (2011) y Citro y Aschieri (2012).

El objetivo de este seminario es presentar los principales antecedentes de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la Primera Sección propone inicialmente una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron dicho modelo (dualismo cartesiano, principalmente) y las que posteriormente lo cuestionaron (Spinoza, Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty), en tanto los postulados de estas perspectivas serán retomadas y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos. En este marco se presentarán los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural (Mauss, Hertz, Leenhardt, Douglas), y se analizará la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confronta el modelo dualista de persona característico de la modernidad occidental y el modelo holista asociado a sociedades no-occidentales, aunque no propone otras dicotomías. La segunda unidad estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del '80. Por un lado, a partir de la influencia de Claude Lévi-Strauss y Michel Foucault surgen abordajes estructuralistas y post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre otros. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu), o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certeau, entre otros). Finalmente, se discutirá con los estudiantes un corpus consensuado de trabajos que abordan diferentes problemáticas vinculadas a las corporalidades en distintas prácticas sociales. Nuestra intención es seleccionar conjuntamente con los estudiantes dichos trabajos, según sus intereses de investigación, a fin de que este material les sirva como bibliografía específica para sus trabajos prácticos y monografías finales.

En la actualidad, el estudio social de lo corporal se ha vuelto objeto de una fuerte demanda por parte de muchos alumnos avanzados de la carrera e investigadores. Y si bien en los últimos años hemos asistido a una verdadera “explosión” de trabajos provenientes de las ciencias sociales en general, y de la antropología en particular, que versan sobre el cuerpo, los estudios en Latinoamérica enmarcados dentro de la denominada “antropología del cuerpo” son, como ya hemos expresado, muy recientes. En nuestro país, el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance que integramos los docentes de este seminario viene realizando desde el año 2004 simposios, cursos, publicaciones (tanto individuales como colectivas) y proyectos de investigación referidos al análisis antropológico de la corporalidad. Justamente, en esta misma casa de estudios ya hemos brindado dos seminarios de grado referentes a la antropología del cuerpo (2010 y 2013) respondiendo a la creciente demanda. Éste seminario se enmarca en esta tradición de trabajo y tiene el propósito de continuar difundiendo los conocimientos antropológicos sobre el cuerpo así como generar redes de diálogo entre diversas disciplinas que reflexionen sobre la temática del cuerpo y, en particular, acerca de la propia experiencia corporal.

### **C) PROPÓSITOS Y OBJETIVOS DEL SEMINARIO**

Los propósitos son:

- 1 Generar un intercambio reflexivo creativo entre los docentes y los estudiantes en donde puedan ponerse en juego las prácticas y representaciones en torno al cuerpo.
- 2 Aportar elementos teórico-metodológicos-epistemológicos que posibiliten el desarrollo de investigaciones y estrategias analíticas que incorporen la perspectiva de la corporalidad en su diversidad y complejidad sociocultural actual.

Los objetivos son:

- 1 Realizar una aproximación a la genealogía del *cuerpo moderno* y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron este paradigma, como a aquellos que posteriormente lo confrontaron, ubicando las primeras aproximaciones antropológicas al tema de la corporalidad (aquellos trabajos fundacionales de la denominada *Antropología del cuerpo*).
- 2 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.
- 3 Evaluar y discutir el potencial analítico de los enfoques seleccionados, e indagar en su aplicabilidad en diferentes campos de investigación antropológica.
- 4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía propuesta.

### **D) CONTENIDOS**

#### **Unidad 1**

#### **La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos**

- 1 Genealogías de las representaciones hegemónicas en occidente: Una aproximación al problema del *dualismo cuerpo-mente* en el pensamiento griego, cristiano y del racionalismo cartesiano.

2 Genealogía de las prácticas occidentales: Principales transformaciones en las prácticas corporales a partir del capitalismo, la consolidación de la burguesía y el escenario posmoderno.

3 Los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo, entre la diversidad cultural, el exotismo y el colonialismo: Mauss, las "técnicas del cuerpo" y la noción de persona; Leenhardt y la confrontación entre representaciones holistas (no-occidentales) e individualistas (occidentales) del cuerpo y la persona.

## **Unidad 2**

### **Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas**

1 Levi-Strauss: La eficacia simbólica en los cuerpos; lo sensible y lo inteligible.

2 Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; "norma de pureza".

3 Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder

4 Butler: la norma heterosexual, performatividad y subversión.

## **Unidad 3**

### **Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas**

1 Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.

2 La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo: a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del *embodiment*, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".

3 La "dialéctica de la revelación y la sospecha", entre la fenomenología y el posestructuralismo (Citro, 2009).

4 Corporalidades cercanas: etnografías argentinas actuales sobre ideologías raciales (Gómez, 2011) e identidades de género (Gómez, 2009), religión (Puglisi, 2014 y En Prensa), disciplinamiento policial (Sirimarco, 2011) y sexualidad (Lavigne, 2011).

## **Unidad 4**

### **Propuesta teórico-metodológica-epistemológica de una antropología de y desde los cuerpos**

Los cuerpos de etnógrafos y etnógrafas en el trabajo de campo y la escritura: "de la observación participante a la participación observante", "autoetnografías" y "escritura performativa".

Un aspecto teórico-metodológico-epistemológico importante sobre el que nos interesa profundizar es en qué medida y cómo la corporalidad de l@s etnógraf@s participa en la experiencia de trabajo de campo. Este grupo de trabajo se enmarca entre aquellas modalidades de investigación antropológicas que buscan revalorizar el

rol de la corporalidad y las emociones en la construcción de conocimientos y en cómo los cuerpos de etnógrafos y etnógrafas intervienen en el trabajo de campo y la escritura o cómo la etnografía puede ir de la observación participante a la participación observante, incluyendo también a las "autoetnografías" y la "escritura performativa", (Aschieri y Puglisi, 2011).

Entendemos entonces que los análisis deben intentar incluir la totalidad de la experiencia que comprende al etnograf@ en el proceso de producción de conocimiento (Aschieri, 2006). En esta dirección, buscamos lograr una mayor articulación entre la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra con aquella que surge del cuerpo, planteando la importancia epistemológica de recuperar los saberes sensoriales, perceptivos y kinésicos de la vivencia etnográfica que a menudo quedan invisibilizados por la tradición académica hegemónica, de fuerte inspiración racionalista. (Citro , 1999 ; Aschieri, Puglisi 2011, , Puglisi, 2014). Nos interesa presentar las principales discusiones teóricas y metodológicas no sólo de una antropología *de* los cuerpos sino también de aquella efectuada *desde* las corporalidades, promoviendo el debate sobre los usos del cuerpo en las prácticas antropológicas, así como sobre sus consecuencias epistemológicas y políticas en el escenario latinoamericano contemporáneo. Desde aquí, trabajaremos en torno Trabajos Prácticos Grupales en donde se propondrá la descripción analítica de la imagen corporal hegemónica de distintos grupos sociales latinoamericanos considerando diversas técnicas y modalidades de registro utilizada en el trabajo de campo.

## E) BIBLIOGRAFÍA

### Unidad 1

#### ***Bibliografía obligatoria***

Citro, Silvia

2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli

2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología*, Vol. 25 N° 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.

Mauss, Marcel

1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

Lambek, Michael

2010 [1998] "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación" En Citro, Silvia (coord.) *Cuerpo Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

Leenhardt, Maurice

1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

#### ***Bibliografía general***

- Blacking, John  
1977. "Towards an anthropology of the body". En: *The anthropology of the Body*, pp. 1-28. London: Academic Press.
- Descartes, René  
1989 (1637). *Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias* (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.  
1989 (1649). *Tratado de las pasiones del Alma* (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.
- Hertz, Robert  
1990. "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha*, pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.
- Elías, Norbert  
1993. *El proceso civilizatorio* (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## **Unidad 2**

### ***Bibliografía obligatoria***

- Butler, Judith  
2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós  
2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós
- Douglas, Mary  
1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, Michel  
1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI. 1995 (1976). "Nosotros, los victorinos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.  
1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.
- Lévi-Strauss, Claude  
1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*, pp. 195-227. Madrid: Altaya.
- Segato, Rita  
2003. "El género en la antropología y más allá de ella". En: *Las estructuras elementales de la violencia*, pp. 55-84. Bernal: Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes.

### ***Bibliografía general***

- Lock, Margaret  
1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

- Martin Alcoff, Linda.  
1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En Revista Mora, nº 5.
- Martin, Emily  
1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.
- Viveiros de Castro, Eduardo  
2002. O nativo relativo. *Revista Mana* 8 (1): 113-148

### **Unidad 3**

#### ***Bibliografía obligatoria***

- Bourdieu, Pierre  
1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.  
1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.
- Citro, Silvia  
2009. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Csordas, Thomas  
2011. "Modos Somáticos de Atención". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez, Mariana  
2007 "Prólogo imprudente de una antropóloga (des)ubicada" (*Inédito*).  
2008 "Las mujeres en el monte: las formas de vinculación con el monte que practican las mujeres tobas (qom)", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 44 (2): 373-408. Bogotá.  
2009 "El género en el cuerpo", *AVA. Revista de Antropología* 15: 289-305.  
2011 "¿Bestias de carga? Fortaleza y laboriosidad femenina para el capital. La incorporación de las mujeres indígenas al trabajo en los ingenios". En: Silvia Citro (comp.), *Cuerpos Plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos. Pp. 239-256.
- Lambek, Michael  
2011. "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo: algunas intervenciones antropológicas en una larga discusión". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Puglisi, Rodolfo.  
2014. "Alimento para el cuerpo y el espíritu: prácticas alimentarias y cantos rituales en los grupos Sai Baba argentinos". *Cultura y Religión. Revista de Sociedades en Transición*. Volumen VIII, Número 2, páginas 129-147.  
En Prensa. "Repensando el debate monismo vs. dualismo en la antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social*

#### ***Bibliografía general***

- Comaroff, Jean

1985. Introduction; Ritual as Historical Practice. Mediation in the Neocolonial Context; Conclusion. En: *Body of Power Spirit of Resistance*, pp. 1-16, 194-264. Chicago: The University of Chicago Press.
- Crossley, Nick  
1996. Body-Subject/Body-Power, *Body & Society* 2(2): 99–116.  
2001. The Phenomenological Habitus and Its Construction. *Theory and Society*, 30(1): 81-120
- Csordas, Thomas  
1999. “Embodiment and Cultural Phenomenology”. En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment*, pp. 143-162. New York: Routledge.
- Jackson, Michael  
2011. “Conocimiento del cuerpo”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Lavigne, Luciana  
2011. “Dualismos que duelen. Una mirada antropológica sobre los cuerpos intersex”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 151- 170. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Lucio, Mayra y Marcela Montenegro  
2012 Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del “tanto-danza”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Puglisi, Rodolfo.  
2014 “Prácticas rituales y desapego del mundo: una exploración etnográfica sobre los modos en que los grupos Sai Baba controlan la mente”. *Runa. Archivo para las ciencias del hombre*. Volumen 35, Número 2, páginas 67-87.
- Sirimarco, Mariana  
2011. “Desfiles, marchas, venias y saludos”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 189-202. Buenos Aires: Editorial Biblos.

## **Unidad 4**

### ***Bibliografía Obligatoria***

- Aschieri, Patricia  
2013. “Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato en la investigación” X *Reunión de Antropología del MERCOSUR. Situar, actuar, imaginar antropologías desde el Cono Sur*. 10-13 de julio. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Argentina
- Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo  
2011. “Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Citro, Silvia  
1999. La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.

2009. Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Citro, Silvia Y Aschieri, Patricia  
2009. "De las etno-grafía individual hacia las etno-performances colectivas". 7º *Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Ciudadanías en Escena: Entradas y Salidas de los Derechos Culturales*, Bogotá, 21 al 30 de agosto de 2009.
- Guerschman, Bárbara.  
2007. El cuerpo del investigador como "anotador". Reflexiones acerca del uso de la participación con observación en el trabajo de campo. *Revista Runa* 27, pp. 79-96.
- Lander, Edgardo.  
2005. "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 11-40.

### **Bibliografía General**

- Aschieri, Patricia.  
2006. "Trabajo de campo y metamorfosis: *Los cuerpos del etnógrafo*". VIII *Congreso Argentino de Antropología Social*.
- Classen, Constance.  
1997. "Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History". *Body and Society*. 3 (2):1-19.
- Howes, David (ed.).  
1991. *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. Toronto: University of Toronto Press.
- Jay, Martin.  
2008. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, (Selección)
- Puglisi, Rodolfo.  
2014 "Algunas consideraciones metodológicas y epistemológicas sobre el rol de la corporalidad en la producción del saber etnográfico y el estatuto atribuido a los sentidos corporales". *Antípoda - Revista de Antropología y Arqueología*.. Número 19, páginas 95 - 119.
- Stoller, Paul.  
1989. *The taste of ethnographic things: The senses in anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Wright, Pablo.  
1994. Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría-práctica de la etnografía.  
*Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre* 21, pp. 347-380.

### **Bibliografía citada en la Fundamentación Teórica**

- Ayús Reyes, Ramfis y Enrique Solana.  
2007-2008. "El cuerpo y las ciencias sociales". *Revista Pueblos y Fronteras Digital*. UNAM, Mexico. Núm. 4:1-57
- Blacking, John.  
1977. *The anthropology of the Body*. London, Academic Press.
- Citro, Silvia.

1997. *Cuerpos Festivo-Rituales: un abordaje desde el rock*. Tesis de Licenciatura, Departamento de Ciencias Antropológicas, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Citro, Silvia.  
2011. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Citro, Silvia y Aschieri, Patricia.  
2012. *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Le Breton, David.  
2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Buenos Aires
- Lock, Margaret.  
1993. "Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge". *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.
- Mauss, Marcel.  
1979. "Las técnicas del cuerpo". En: *Sociología y antropología*. Madrid, Editorial Tecnos.
- Seró, Liliana.  
1993. *Los cuerpos del tabaco. La percepción social del cuerpo entre las cigarreras*. Misiones: Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.
- Sibilia Paula.  
2005. *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- Tola, Florencia.  
1999. "Fluidos corporales y roles paternales en el proceso de gestación entre los tobos orientales de la provincia de Formosa". *Papeles de Trabajo*, Universidad Nacional de Rosario, 8:197-221.

## F) TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en razón de las investigaciones personales y una reflexión sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación. Organizados en grupos según sus intereses, podrán optar por una temática o investigación en curso que profundizarán en un trabajo práctico que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de trabajo corporal expresivo que aporten al uso de diversas técnicas de trabajo de campo, que apunten a la construcción de una reflexión dialéctica que implique también a la corporalidad del etnógrafo en la construcción del conocimiento.

Se propondrá que cada grupo realice registros etnográficos consistentes en descripciones analíticas de la imagen corporal hegemónica de un grupo social específico y el uso de diversas técnicas de trabajo de campo -como la observación participante, participación observante, entrevistas, entre otros-, así como modos de registro -escritos, visuales, audiovisuales.

De este modo, buscamos integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra, con la de la experiencia corporal, que apela al movimiento, las sensaciones y emociones como instancias productoras de conocimiento. En este sentido, nuestro propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente. La intención de estos trabajos prácticos es promover la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos

concretos y, además, esperamos que funcionen como instancias preparatorias para la realización de la monografía final.

### **G) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para aprobar el seminario se requerirá el 80% de la asistencia, la presentación del trabajo práctico antes detallado y la aprobación de una monografía final que sintetice, profundice y/o articule algunas de las perspectivas teóricas y metodológicas trabajadas durante la cursada.

### **H) FORMAS DE EVALUACION A UTILIZAR**

Además de la participación en clase y de la lectura de la bibliografía indicada, se evaluará al alumnado a través de un trabajo práctico y de un trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de la nota obtenida en el trabajo práctico con la de la monografía final, teniendo en cuenta también el desempeño y compromiso del alumno en clase.

### **I) RÉGIMEN DE ASISTENCIA**

Además de los otros requisitos de aprobación, todos los alumnos deben contar con al menos el 80% de la asistencia.

### **J) CARGA HORARIA**