



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS Y  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**SEMINARIO:** Los estudios de la performance. El caso de las expresiones culturales andinas.

**PROFESOR/A:** ADIL PODHAJ CER

**CUATRIMESTRE:** Seminario de Verano

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA Y DEPARTAMENTO DE ARTES**

**SEMINARIO:** Los estudios de la performance. El caso de las expresiones culturales “andinas”.

**CUATRIMESTRE Y AÑO:** DE VERANO 2019  
**CODIGO N°:**

**PROFESORA:** ADIL PODHAJGER

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**<sup>1</sup>

Posibles docentes invitados a confirmar

**a. Fundamentación y descripción**

El seminario propone profundizar en los estudios de la performance vinculados especialmente a las expresiones culturales andinas y a las relaciones complejas actuales entre las músicas, las danzas y su estética particular. En este sentido, son contemplados los aportes de la etnomusicología así como de la antropología del cuerpo al contexto latinoamericano.

Ya desde los inicios de la década de 1970, Milton Singer propuso el concepto de “cultural performances”, donde la experiencia interpersonal e intergrupala se expresaba fundamentalmente en modos de acción simbólica, que producían y comunicaban los valores culturales constitutivos y específicos de una cultura con distintos tipos de lenguajes verbales, pero también y principalmente de aquellos no verbales, como la danza, el canto y las artes plásticas. Los posteriores aportes de Turner (1987), Schechner (2000) y Taylor (2001) destacaron cómo en ellos operan procesos de reflexividad intersubjetiva sobre la vida social. Asimismo, hicieron hincapié en la contextualización de las performances, que definen las estrategias culturales de un grupo, y en las formas de incorporar los procesos sociales e identitarios en el fluir de las mismas.

Si bien existen registros tempranos de las músicas y las danzas originarias, su abordaje fue realizado de acuerdo al rol que se le otorgó en la formación de una cultura nacional. De esta manera, un gran número de expresiones, estudiadas por el Folclore como criollas, tuvieron una mayor visibilización y difusión, mientras que las expresiones pertenecientes a las poblaciones originarias no se incluyeron en los repertorios nacionales, sino que fueron invisibilizadas y negadas al igual que los pueblos que las produjeron. **En este sentido, se priorizarán debates teórico-conceptuales acerca de las formaciones y transformaciones de las expresiones culturales “andinas”, focalizando en sus discontinuidades, rupturas y resignificaciones actuales. Se tendrá especial atención a la “cosmovisión andina” y su relación con la representación estético-musical, los repertorios y tipos de género performático, los espacios de producción y divulgación y las modalidades sonoro-performativas actuales en sus contextos de ejecución.**

A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del

---

<sup>1</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de Antropología de y desde los Cuerpos, en 2012. La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados, reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015, nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de “performance-investigación”. Éstas son entendidas como herramientas que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. En este sentido, la trasposición no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y equipo, 2015).

De este modo, se busca y estimula la reflexión crítica sobre la corporeidad-corporalidad en las artes del movimiento y el modo en que nuevas expresiones estéticas son estratégicamente utilizadas en las políticas culturales y los activismos políticos, interviniendo en la construcción de los imaginarios identitarios sociales y las prácticas de subjetivación. Finalmente, el seminario propone mapear estas prácticas artísticas desde los estudios antropológicos y sus técnicas de campo, con especial énfasis en metodologías participativas, mediante las cuales podemos dar cuenta de las estrategias identitarias y políticas, problematizando nuestro propio rol y nuestra subjetividad.

#### **b. Objetivos del seminario:**

- Analizar la bibliografía concerniente a los principales estudios de la performance.
- Realizar una aproximación a los abordajes en torno a “lo andino”, destacando las principales líneas teóricas
- Identificar y analizar los principales problemas sobre las expresiones culturales “andinas”
- Aproximar a los estudiantes a metodologías de investigación socio-antropológicas que involucran más activamente la corporalidad, las artes plásticas y la performance a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de metodologías participativas.
- Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía especializada

#### **c. Contenidos organizados en unidades temáticas:**

##### Unidad 1. Los estudios de la performance

##### 1. Genealogía de los estudios de la performance

2. Principales discusiones en torno a las nociones de “drama”, performance y ritual: Turner, Schechner y Taylor.

#### Unidad 2. Discusiones en torno a “lo andino”

1. Genealogía y debates de los estudios sobre “lo andino”. Autenticidad, preservación y tradición.
2. Narrativas “andinas”. Cosmovisión, representación y experiencia.

#### Unidad 3. Las expresiones culturales “andinas”

1. Abordajes etnográficos clásicos y recientes. Patrimonio, memoria e identificaciones. Género performáticos y motivos simbólicos.
2. **Debates teórico-conceptuales acerca de las formaciones y transformaciones de las expresiones culturales “andinas”**. Cambios musicales. Relación entre escalas musicales, géneros y repertorios.

#### Unidad 4. Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

1. La corporalidad del etnógrafo en el trabajo de campo: entre la “observación-participante” y la “participación-observante”, “escrituras performáticas”, registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad.

2. Metodologías de performance-investigación: Intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

### **d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad 1. Los estudios de la performance**

##### Bibliografía obligatoria

**Bauman, Richard.** 2002. Disciplinarity, Reflexivity, and Power in Verbal Art as Performance: A Response. *The Journal of American Folklore*, Vol. 115, No. 455, Toward New Perspectives on Verbal Art as Performance (Winter, 2002), pp. 92-98.

**Bauman, Richard and Charles L. Briggs.** 1990 “Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life”. *Annual Review of Anthropology*, 19: 59-88.

**Béhague, Gerard (ed.).** 1984. *Performance Practice. Ethnomusicological Perspectives.* Connecticut: Greenwood Press.

**Blacking, John.** 1990. “Performance as a Way of Knowing: Practical Theory and the Theory of Practice in Venda Traditional Music-Making 1956-1966”. En *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia*, vol.I, pp. 24-220. Turín: E.D.T.

**Citro, Silvia.** 2001. “El cuerpo emotivo: de las *performances* rituales al teatro.” En: Matoso, Elina (comp.) *Imagen y representación del cuerpo*, Serie Ficha de Cátedra,

Teoría General del Movimiento, pp. 19-34. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-----2006. “El análisis de las performances: Las transformaciones de los cantos-danzas de los toba orientales”. En: Shamber, Pablo y Guillermo Wilde (comp.) *Simbolismo, ritual y performance*, 83-119. Buenos Aires: S/B.

**Shechner, Richard.** 2000. *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires.

**Taylor, Diana.** 2001. “Hacia una definición de *performance*”. <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>.

-----2011. “Performance, teoría y práctica”. En: Diana Taylor y Marcela Fuentes (selec.). *Estudios Avanzados de Performance*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, pp. 7-30.

2003. *The Archive and the repertoire. Performing cultural memory in the Americas*. Estados Unidos: Duke University Press.

**Turner, Victor.** [1987, 1988] 1992. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.

### Bibliografía complementaria

**Canevaro, Santiago.** 2006. *Performance, teatralidad y corporalidades en disputa*.

[http://hemisphericinstitute.org/journal/3.2/eng/en32\\_pg\\_canevaro.html](http://hemisphericinstitute.org/journal/3.2/eng/en32_pg_canevaro.html). Consultado el 10 de abril de 2012

**Kapferer, Bruce.** 1986. “*Performance and the Structuring of Meaning and Experience*”. In *The Anthropology of Experience*, edited by Victor W. Turner and Edward M. Bruner, 188-203. Chicago: University of Chicago Press

**Ferreira Maki, Luis.** 2007. An Afrocentric Approach to Musical Performance in the Black South Atlantic: The Candombe Drumming. *Revista Transcultural de Música* 11.

Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/trans11/art12.htm> o

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/822/82201112.pdf>.

\_\_ 2008. “El estudio de la *performance* musical como proceso de interacción: entre el análisis musical y el escenario sociocultural. Un estudio de caso”. En Fornaro, Marita (org.), *Estudios musicológicos recientes en Uruguay*. Montevideo: EUM/UdelaR.

### Fuentes

Videos documentales sobre performances.

## **Unidad 2. Discusiones en torno a “lo andino”**

### Bibliografía obligatoria

**Abercrombie, Thomas.** 2006. *Caminos de la memoria y del poder: Etnografía e historia en una comunidad andina*. Bolivia: IFEA-IEB.

**Albó, Xavier.** 1979. ¿Khitipxtansa? ¿Quiénes somos? Identidad localista, étnica y clasista en los aymaras de hoy. En *América Indígena* 39(3) (pp.477-528). La Paz: CIPCA/HISBOL/UCB.

-----2005. "La etnicidad andina hoy, a través de cuatro historias". En Nicholas A. Robins, ed. *Cambio y continuidad en Bolivia: etnicidad, cultura e identidad*. La Paz: Plural.

**De La Cadena, Marisol.** 2007 ¿Son los mestizos híbridos? Las políticas conceptuales de las identidades andinas. En "Formaciones de Indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y Nación en América Latina. Marisol de la Cadena (ed.), Envió

-----2008. La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología Andinista a la interculturalidad?

**Martínez, J. L.** 2004. La construcción de identidades y de lo identitario en los estudios andinos (ideas para un debate). *América Indígena Vol. LX N° 2:* 6-20.

**Starn, Orin.** 1992. Antropología andina, "andinismo" y Sendero Luminoso. En *Allpanchis* 39, Instituto De Pastoral Andina Año XXIII, 15-71.

**Stobart, Henry y Michelle Bigenho.** 2016. The Devil in Nationalism: Indigenous Heritage and the Challenges of Decolonization. *International Journal of Cultural Property*.

**Turino, Thomas.** 1996 From Essentialism to the Essential. En Bauman *Cosmología y Música en los Andes*.

#### Bibliografía complementaria

**Baumann, Max P.** 1996. "Andean Music, Symbolic Dualism and Cosmology". En *Cosmología y Música en los Andes. Max Peter Baumann (ed.)*. Madrid: Iberoamericana.

**Bellenger, Xavier.** 2007. *El espacio musical andino*. Perú: IFEA, CBC, Universidad Pontificia del Perú, IRD.

**Bigenho, Michelle.** 2005. Making Music Safe for the Nation. Folklore Pioneers in Bolivian Indigenism. En *Natives Making Nation: Gender, Indigeneity, and the State in the Andes*. Andrew Canessa (ed.). Tucson: The University of Arizona Press.

**Bolaños, César.** 1988. *Las Antaras Nasca.: Historia y análisis*. Lima: INDEA.

\_\_\_\_\_. 2006. Origen de la música en los Andes. Fondo Editorial del Congreso en Perú.

**Caggiano, Sergio.** 2005. Lo que no entra en el crisol: Inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios. Buenos Aires: Prometeo

**Gavazzo, Natalia.** 2005. "El patrimonio cultural boliviano en Buenos Aires: usos de la cultura e integración". En *Folklore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura*, Alicia Martín (comp.). Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Pajuelo Teves, R. 2007. *Comunidades andinas imaginadas*. Perú: IFEA

**Platt, Tristan.** 1992. "The sound of Light: Speech, Script and Metaphor in the Southern Andes". En S. Arze, R. Barragán, L. Escobari y X. Medinacelli, (comps.), *Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes*, 439-466. La Paz: HISBOL/IFEA/SBH-ASUR.

**Starn, Orin.** 1992. Antropología andina, "andinismo" y Sendero Luminoso. *Allpanchis* Instituto De Pastoral Andina. No. 39, vol. 23 (1992), p. 15-71.

#### Fuentes

Yawar Mallku. 1969. *Largometraje*. Director: Jorge Sanjinés.

### **Unidad 3. Las expresiones culturales "andinas"**

## Bibliografía obligatoria

**Podhajcer, Adil.** 2015. “Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires”. En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

**Bigenho, Michelle.** 2007. “Bolivian Indigeneity in Japan: Folklorized Music Performance”. En *Indigenous Experience Today*, ed. Marisol de la Cadena and Orián Starn. Oxford: Berg, Wenner-Gren Foundation of Anthropological Research.

**Turino, Thomas.** 1985. Continuidad, cambio sociocultural y la música andina: El caso de los aymaras de Huancané, Puno. Ponencia presentada en el I Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología, Lima, Perú, noviembre. Universidad Católica del Perú. Biblioteca Central.

-----1998. “La coherencia del estilo social y de la creación musical entre los *Aymara* del sur del Perú”. In *Música, danzas y máscaras en los Andes*, edited by Raúl Romero. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva-Agüero.

## Bibliografía complementaria

**Bellenger, Xavier.** 1980. Les instruments de musique dans les pays andins: Equateur, Pérou, Bolivie. Les instruments dans leur contexte historico-géographique. En *Bulletin de l'IFEA* 9 (3-4), 107-149.

-----1981. « Les instruments de musique dans les pays andins ». En *Bulletin Institut Français et andin* 12, pp.23-50.

**Bigenho, Michelle.** 2005. Making Music Safe for the Nation. Folklore Pioneers in Bolivian Indigenism. En *Natives Making Nation: Gender, Indigeneity, and the State in the Andes*. Andrew Canessa (ed.). Tucson: The University of Arizona Press.

**Bolaños, César.** 1988. *Las Antaras Nasca.: Historia y análisis*. Lima: INDEA.

\_\_\_\_\_. 2006. Origen de la música en los Andes. Fondo Editorial del Congreso en Perú.

**Ríos, Fernando.** 2008. “La Flûte Indienne: *The Early History of Andean Folkloric-Popular Music in France and its Impact on Nueva Canción*”. En *Latin American Music Review*, Vol 29, N°2, 145-189.

\_\_\_\_\_. 2009. Andean Music, the Left, and Pan-Latin Americanism: The Early History. En *Diagonal: Journal of the Center of Iberian and Latin American Music*, Vol 2, 1-13.

<http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/index.html>.

\_\_\_\_\_. 2010. “Bolero Trios, Mestizo Panpipe Ensembles, and Bolivia’ 1952 Revolution: Urban La Paz Musicians and the Nationalist Revolutionary Movement”. En *Society for Ethnomusicology*, Vol 54, N°2, 281-317.

**Romero, Raúl R.** 2002. *Sonidos Andinos. Una antología de la música campesina del Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero, Centro de Etnomusicología Andina, Perú.

**Sánchez Huaranga, Carlos D.** 2013. *La Flauta de Pan andina: Los grupos de sikuris metropolitanos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial, Perú.

-----2017. *Música y sonidos en el mundo andino: flautas de pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis*, Carlos Sánchez Huaranga (ed.), Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial, Perú.

- Podhajcer, Adil.** 2008. "Las *performances* en la celebración de Mailín: un estudio sobre el catolicismo popular en Argentina". In *Revista de Ciencias Sociales* 19: 27-40. ISSN 0717-2257 / ISSN 0718-3631, Chile.
- 2009. Podhajcer & Mennelli. "La Mamita y *Pachamama*" en las *performances* de carnaval y la fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria en Puno y en Humahuaca". In *Revista Cuadernos* 36: 69-92. ISSN 0327-1471.
- 2010. "El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de 'música andina' de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú)". En *Latin American Music Review*, issue 33:1, (Fall/Winter 2011), 269-293.
- Turino, Thomas.** 1993. *Moving Away from Silence: Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*. London: The University of Chicago Press.
- Qureshi, Regula.** 1987. "Musical Sound and contextual input: A performance model for musical analysis, en *Ethnomusicology* 1, 57-85.
- Vega, Carlos.** 1932 a. "La Flauta de Pan Andina". XXV Congreso Internacional de Americanistas, La Plata.
- 1932b. Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos". XXV Congreso Internacional de Americanistas, La Plata.
- Valencia Chacón, Américo.** 2006. *La Música Clásica Puneña: Música tradicional, popular y académica del altiplano peruano*. Gobierno Regional de Puno, Perú.

#### Fuentes

Videos documentales en Mathapi Aphapi Tinku (2006-2018). Adil Podhajcer.

### **Unidad 4. Propuestas metodológicas desde y para la performance-investigación**

#### Bibliografía obligatoria

- Citro, Silvia.** 2003. Una etnografía desde los cuerpos de la *performance*. En: Citro, S. *Cuerpos Significantes. Una etnografía dialéctica con los toba takshik*. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2004. "The circular song-dances among the Toba and Mocoví of the Argentine Chaco: creativeness and resistance in the indigenous performances". *18th World Congress on Dance Research*. International Dance Council – UNESCO. Argos, Grecia, 3-7 de noviembre del 2004. Edición en CD.
- 2006. "El análisis de las performances: Las transformaciones de los cantos-danzas de los toba orientales". En: Shamber, Pablo y Guillermo Wilde (comp.) *Simbolismo, ritual y performance*, 83-119. Buenos Aires: S/B.
- Citro, S. A. Podhajcer, L. Roa y M. Rodríguez.** 2017. Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico". Actas de la XII Reunión de Antropología del Mercosur, Posadas, Misiones, UNaM, 4-12 de Diciembre

#### Bibliografía complementaria

- Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo.** 2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas

y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos. Buenos Aires, Editorial Biblos.

**Bizerril, José.** 2008. "El vínculo etnográfico: intersubjetividad y coautoría en la investigación cualitativa" *Universitas Ciências da Saúde*, v.2. n2: 152-163. Citro, **Silvia(en prensa)** “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos*. Buenos Aires, Biblos.

#### Fuentes

Videos “Ni Una Menos: De la soledad a la masa”. Salvador Batalla, Silvia Citro, Adil Podhajcer, Cintia Pinski, Tamia Rivero y Carina Do Brito.

#### **e. Organización del dictado de seminario:**

Bimestre de Verano.

Total de horas semanales: 8hs

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

El seminario se dictará en reuniones semanales de ocho horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario.

Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de taller y performance que aporten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la corporalidad y la expresión sonora en la construcción del conocimiento. El propósito del seminario es promover una modalidad dialéctica de trabajo que integre metodologías performativas desde las expresiones corporales, plásticas y sonoras promoviendo el debate sobre sus usos en la etnografía, así como en prácticas pedagógicas.

La intención de estos trabajos prácticos es fomentar la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización de la monografía final.

#### **f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada.

Además de la participación en clase y de la lectura de la bibliografía indicada, se evaluarán a los estudiantes a través de un trabajo práctico y de un trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de la nota obtenida en el trabajo práctico con la de la monografía final, teniendo en cuenta también el desempeño y compromiso de los estudiantes durante las clases.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

Para aprobar el seminario se requerirá el 80% de la asistencia, la presentación de un trabajo práctico y la aprobación de una monografía final que sintetice, profundice y/o articule algunas de las perspectivas teóricas y metodológicas trabajadas durante la cursada.

Firma

Aclaración  
Cargo