

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Ciencias Antropológicas
Folklore General
Promoción Directa P/D
2do. Cuatrimestre del 2018
Código de la materia: 0740

PROFESOR/A: Dupey, Ana María

EQUIPO DOCENTE

Dobruskin, Mauro Jefe de Trabajos Prácticos
Fischman, Fernando Jefe de Trabajos Prácticos
Urbano, Eduardo Ayudante de 1era.
Hirose, Belén Ayudante de 1era.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL

Fundamentos y descripción

El curso propone una mirada reflexiva en torno a la constitución de la denominada Modernidad en la que se desarrollaron matrices formadoras de alteridades sustentadas en una geopolítica del conocimiento basada en la imposición de una razón abstracta y un modelo civilizatorio universalista. En el marco de este proceso se inscribieron identidades/alteridades en distintos espacios sociopolíticos y se trazaron historias particulares atendiendo a líneas de subordinación jerárquicas específicas. Estas estratificaciones crearon, distribuyeron y organizaron poblaciones además de modos de individuación e impusieron regímenes de conducta y agenda. En este contexto histórico y epistemológico se conformó el folklore, como expresión de alteridad y como disciplina. En la caracterización de la alteridad que daba cuenta el folklore se privilegió una lógica de diferenciación binaria basada en la adjudicación de rasgos intrínsecos pero diferenciados con respecto a los proclamados como válidos por la Modernidad. Dichos rasgos fueron calificados como residuales mediante el manejo de la temporalidad, comprimiendo el tiempo presente de los grupos productores de dichos rasgos emplazándolos en el pasado. Este desplazamiento afianzó la idea del poder limitado del accionar de estos grupos en relación con el aquí y el ahora y de que pertenecían a un mundo en retroceso. Esta geopolítica de la alteridad del folklore tuvo un papel privilegiado en las expansiones imperiales y en la formación de naciones. La construcción de imaginarios estatales generó procesos de estereotipación, cosificación e idealización como es el caso del gaucho como referencia del criollismo del siglo pasado en Argentina. En el marco estos procesos de constitución de estados nacionales, los estudios gramscianos replantearon la problemática al introducir la dimensión constitutiva del poder político en la relación entre folklore y la hegemonía cultural.

Esta revisión del discurso dominante de la historia de la disciplina, los aportes gramscianos y las crecientes transformaciones económico- tecnológicas, político- sociales (migraciones, reclamos de minorías, diásporas, relocalizaciones de poblaciones) en crecientes contextos comunicacionales interculturales en sociedades conectadas globalmente han llevado a que la disciplina se interroge sobre la problemática de la diversidad en sociedades complejas. Para ello

ha desarrollado un conjunto de herramientas teórico prácticas para la indagación de las alteridades en sus contextos sociopolíticos, históricos y etnográficos tomando en cuenta especialmente los modos de comunicación, los usos del lenguajes, las competencias cognitivas y expresivas, la actuación de las formas expresivas, la poética y los procesos de contextualización y re tradicionalización que llevan a cabo los intérpretes de distintos géneros folklóricos. Estos lineamientos se analizan en distintos escenarios de comunicación intercultural (centros de peregrinaciones multiétnicos en el Perú, celebraciones de las colectividades en provincias de la Argentina, circulación de narrativas de fronteras que denuncian políticas gubernamentales militarizantes). Escenarios no exentos de tensiones conflictivas y pugnas por empoderamientos donde los aportes gramscianos y de los estudios de la *performance* juegan un papel relevante para su análisis. A ellos se suman las contribuciones de teóricos latinoamericanos (folkcomunicación y estudios semiológicos) para la comprensión de los procesos de comunicación, trasmisión y circulación de las expresiones folklóricas y sus resignificaciones. Estas reformulaciones han llevado también a la revisión de los métodos y estrategias del trabajo de campo y de las entrevistas etnográficas -herramientas centrales de investigación de la disciplina Folklore y la Antropología En tal dirección resultan innovadores los abordajes de la dimensión metacomunicativa de la entrevista aportados.

Objetivos del curso

- 1) Que el estudiante identifique la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Que el estudiante analice reflexivamente acerca de las principales tradiciones teóricas - metodológicas del Folklore en el contexto nacional e internacional.
- 3) Que el estudiante profundice en el análisis de la problemática argentina y latinoamericana a través de las actuales investigaciones del Folklore, y en especial las realizadas por los docentes de la cátedra.
- 4) Que el estudiante adquiera competencia en el proceso de investigación del Folklore mediante la realización de ejercicios en los que se apliquen conceptos teóricos y recursos metodológicos para el análisis del proceso del folklore en contextos concretos.
- 5) Que el estudiante sistematice las relaciones entre el campo de los estudios de la cultura popular y el del folklore.

Programa (Contenidos organizados por unidades y clases)

Unidad 1. **Folklore, Modernidad y políticas de alteridades.** La conformación del campo disciplinario en el contexto de la Modernidad. La mediación de los intelectuales en la representación del folklore. Los resultados de prácticas de los folkloristas (colección y sistematización) y la construcción de las identidades culturales unificadoras en la formación del Estado-Nación. El folklore en la representación política de la nación Argentina: el caso del Criollismo.

Unidad 2: **La diversidad del folklore.** Migración, variación y transformaciones del folklore en tiempo y espacio. Los estudios comparativos. Los aportes del método finés: formas expresivas, tipos y géneros. Reformulaciones, la noción del ecotipo. Las críticas del formalismo ruso y la propuesta de la formación y transformación de tipos de géneros. Las reformulaciones del estructuralismo de C. Lévi Strauss en el estudio de la narrativa folklórica.

Unidad 3: **La dimensión social y política del folklore.** La perspectiva funcionalista: importancia del contexto socio - cultural y el método integral en la investigación del folklore. Propuestas críticas desde el materialismo histórico. Hegemonía y folklore. Relevancia del análisis dialéctico. Análisis de casos.

Unidad 4: **Actuación del folklore en contextos interculturales.** Los aportes de la etnografía del habla, la pragmática, el interaccionismo simbólico, la etnopoética y la antropología de la *performance* en el desarrollo de los estudios de la “actuación” del folklore. La comunicación del folklore en contextos interculturales.

Unidad 5: **Perspectivas Latinoamericanas del folklore.** Los estudios de Folkcomunicação en la sociedad contemporánea en Brasil y los enfoques centrados en la construcción y negociación social de las identidades grupales en relación con la reproducción y transformación de la vida sociocultural, en Argentina.

Unidad 6: **Folklore y cultura popular.** Aportes disciplinarios de la Antropología, Literatura, Historia y Sociología en la construcción de la cultura popular como objeto de estudio. Enfoques culturalistas y de la legitimidad cultural. Análisis comparativo entre problemáticas y conceptos en la investigación de lo popular y los correspondientes al folklore.

Bibliografía obligatoria y complementaria por unidad temática.

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Anderson, Benedict "**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. 1993. Introducción, Capítulos I y II.
- Barbero, Jesús Martín **De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.** México, G. Gilli, 1997. Pág. 14-30.
- Bindi Letizia Imaginar un país. Medios, producción de la localidad y representaciones de la tradición. **Gazeta de Antropología** 2008 (26) Texto 25-07
- Blache Martha "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" **Runa** 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, pág. 69-89
- Chatterjee Partha Comunidad imaginada ¿Por quién? **Mapping the nation**, Gopal Balakrishnan (Editor), Verso, Londres, 1996, pp. 214-225. Traducción: Julio Maldonado Arcón. Docente Universidad del Atlántico. http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm
- Díaz G. Viana, Luis. “Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura”, en Revista **OCNOS** 2005:1 págs. 35 - 42.
- Dupey, Ana Marìa .et alt. El folklore en el marco de la construcción de la modernidad. Geopolítica del conocimiento y las políticas de la alteridad **Temas de folklore. Textos Fundacionales de la disciplina del folklore.** Buenos Aires, Facultad Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires, 2017.
- Escobar Arronis, José **Ilustración, Romanticismo y. Modernidad.** Editorial del Cardo 2010 <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154902.pdf>
- Gellner, Ernest **Naciones y nacionalismo.** Madrid, Alianza, 1988. Cap. I, II, III, IV y V.
- Lowy Michel y Robert Sayre **Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad.** Buenos Aires, Nueva Visión, 2008 pp. 9-54
- Martí Pérez, Josep. La tradición evocada: folklore y folklorismo. **Tradición oral**, Santander, Universidad de Cantabria 1999, págs.81-107

- Ortiz, Renato **Romanticos e Folcloristas** Sao Paulo, Olho d Agua (versión en castellano: Internet site: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf)
- Prieto, Adolfo **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.** Bs.As. Sudamericana, 1988 págs. 1-22, 27-82 y 145-168.
- Thoms, William: La palabra “Folklore”. **Introducción al folklore**, Bs.As. CEAL1978 págs. 33-36.

Bibliografía complementaria.

- Abrahams, Roger D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics **Journal of American Folklore** 1993. 106 (419) pág.3-37. (Traducción: Bárbara Melián Carrizo)
- Burke Peter **La cultura popular en la Europa moderna**, Madrid, Alianza, 1996.
- Cafai Daniel L’ enquete de Terrain ed. Decouverte Recherche Mauss, 2003 págs 1-32
- Chamosa, Oscar **Breve Historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación.** Buenos Aires, Edhasa, 2012
- De Jong, Ingrid Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folklore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX) **Revista de Indias**, 2005: 65 (234) págs...405-426
- Díaz Viana L. Reflexiones antropológicas sobre el arte de la palabra: Folklore Literatura y oralidad Unired **Revista Signa** 2007: 16 págs.17-33
- Guss, David “A todo tren con Venezuela” “La industria del tabaco, el nacionalismo y el negocio de la cultura popular. **Temas en Folklore.** Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2001 27 págs.
- Hobsbawm E.J **Naciones y nacionalismo desde 1780** Barcelona Editorial Critica, 1991
- Kaliman Ricardo J. Ser indio “donde no hay indios” .discursos identitarios en el noroeste argentino **Indigenismo hacia el fin del milenio** Mabel Moraña ed. Biblioteca de América 1998.p-285-298
- Naithani, Sadhana. Prefaced Space: Tales of the Colonial British Collectors of Indian Folklore. **Imagined States: Nationalism, Utopia, and Longing in Oral Cultures**, 2001, p. 64-79.
- O’Giollan Diarmuid **Locating Irish Folklore. Tradition, Modernity, Identity** Cork University Press 2004
- Oliven, Ruben **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Bs.As. Eudeba, 1999
- Rivas Rojas, Raquel Del criollismo al regionalismo. Enunciación y representación en el siglo XIX venezolano. **Latin American Research Review** 2002, v.37 No. 3 pág.101-128.
- Shumway, Nicolás **La invención de la Argentina. Historia de una idea.** Bs.As. Emecé 1993
- Thompson. Edward Palmer Folklore, Antropología e historia social **Entrepasos** 1992:2
- Zumwalt, Rosemary Arnold van Gennep: The Hermit of Bourg la Reine **American Anthropology**1982: 84 págs. 299-313

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria

- Chertudi, Susana **El cuento folklórico.** Bs.As. CEAL, 1967 58 págs.-
- Dorson, Richard **Teorías folklóricas actuales** **Introducción al folklore** Bs.As. CEAL, 1978 págs.92-99 y 132-137
- Dupey, Ana María Itinerarios de la disciplina del Folklore. **Cuadernos de Folklore** 2015: 1
- Lévi-Strauss Claude **Antropología estructural** Buenos Aires, Paidós, 1995 pp.229-252...
- Lévi-Strauss Claude La estructura y la forma (Reflexiones sobre la obra de Vladimir Propp) **El análisis estructural del relato** Bs.As. Centro Editor de América Latina 1991p.35-107

- Lévi-Strauss Claude “La vía de las máscaras” (año 1971-1972) **Palabra hablada** Espasa Calpe 1984.
- Morote Best, Efrain **El degollador: historia de un libro desafortunado** , Lima, Sociedad Científica Andina de Folklore y e/Universidad Nacional de San Cristóbal de
- Huamanga, 1998
- Maturana Díaz, Felipe Vestigios del cuento maravilloso. Análisis estructural de la película Wichan. El Juicio. **Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino**. 2006: 11 (1) pág.23-32 Internet site: <http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/bol11-1/vestigios.pdf>
<http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre2/escritos8.htm>
- Propp, Vladimir **Morfología del Cuento**. Madrid, Editorial Fundamentos, 1981 pág.15-74.
- Voloshinov V. El discurso en la vida y el discurso en la poesía (Contribución a una poética sociológica) [“Slovo v shizní i slovo v poezii”, **Vezda**, 1926:6 págs. 244-267. Traducción: Jorge Panesi]

Bibliografía complementaria

- British Columbia Folklore Society **The Motif Index: what it is, and what it does?** 2000 Internet site: <http://www.folklore.bc.ca/Motifindex.htm>
- Hendricks, W. **Semiología del discurso literario**. Madrid, Cátedra, 1976.págs.7-21 y 83-111.
- Lévi Strauss Claude **La vía de las máscaras** Siglo XXI 2001
- Meletinski, E. Estudio tipológico estructural del folklore **Ciencias Sociales** Academia de Ciencias de la USRR 1971:3 págs.67-84
- Meletinski, Elizar M. La organización semántica del relato mitológico y el problema del índice semiótico de motivos y sujetos **Entretextos** 2003: 2 12 p
- Palleiro, María Inés **Pedro Ordimán, el diablo y la muerte en relatos orales de La Rioja, Argentina: Hacia una retórica de la narrativa tradicional** Buenos Aires, La Bicicleta, 2016
- Ther Hans-Jorgu **Type- and Motif-Indices 1980-1995: An Inventory** Asian Folklore Studies 1996-1999: 55, págs. 299-317 internet site:
<http://www.nanzan-u.ac.jp/SHUBUNKEN/publications/afs/pdf/a1131.pdf>
- Thompson Stith **Motif-index of folk-literature; a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends** CD-Rom Indiana University Press
- Voigt, Vilmos Towards Balancing of Folklore Structuralism **Acta Ethnographica Academia Scientiarum Hungaricae** 1969: 18 (1-3) págs. 247-266
- Wof-Knuts Ulrika On the history of comparison in folklore studies **Studia Fennica. Folkloristica** 2000: 7 pp. 255-283 Internet site;
<http://www.hanko.uio.no/planses/Ulrika.html>

Unidad 3

Bibliografía Obligatoria

- Cortazar, Augusto Raúl **El carnaval en el folklore calchaquí con una breve exposición sobre la teoría y la práctica del método folklórico integral**, Salta, Ediciones de El Robledal, 2008
- Cortazar Augusto Raúl "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, 1975, pág. 47-86
- Feixa, Carles **Más allá de Eboli: Gramsci, De Martino y el debate sobre la cultura subalterna en Italia**.
http://www.macba.es/PDFs/ernesto_demartino_carles_feixa_cas.pdf
- Gramsci, Antonio. Observaciones sobre Folklore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península, 1967 pág. 329-336
- Lambert, Catherine Héau Poder y corrido. Una reseña histórica .**Versión** 16 UAM X 2005 pp.17-41

- Lombardi Satriani, Luigi **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, 1975 págs.15-35 y 89 a 195.
- Lombardi Satriani Luigi M Folklore y Cultura Popular. **Los Libros** enero-febrero 1975 págs.4-9
- Molina Sandra Las peñas folklóricas en Chile (1973 -1986). El refugio cultural y político para la disidencia.**Aletheia**. 2011:1 (2) p.
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf
- Mouffe. Chantal Hegemonía e ideología **Antonio Gramsci y la realidad colombiana**. 1991: pp 167-227. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.
- <http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>
- Portelli, Hughes **El bloque histórico** México Siglo XXI, 1973. Cap.1 págs. 13-43.
- Rojas Sotoconil, Araucaria (2009) Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989 **Revista Musical Chilena**, Año LXIII: 212, pp. 51-76

Bibliografía complementaria

- Gramsci Antonio **Cartas desde la cárcel**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006
- Medzck Hans Plebeian Culture in the Transition to Capitalism” **Culture, Ideology and Politics**, Raphael Samuel and Gareth Stedman Jones. Boston, Routledge & Kegan, 1982 págs. 241-272 Traducción: Patricia Monreal
- Moreno Cha, Ercilia Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología** 2002:43 pág.8-11
- Thompson, Edward Palmer **Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial**, Barcelona, Editorial Crítica, 1989. págs. 7-59

Unidad 4.

Bibliografía obligatoria

- Bendix, Regina Desde el faklore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folklore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oiartzum Auspoa-Sendoa 1999 págs.259-297. Re edición como Ficha de cátedra Temas en Folklore. Bs.As. Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Bauman, Richard Performance **Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications centered Handbook** New York Oxford, Oxford University Press, 1992 págs.41-48
- Bauman Richard and Charles L. Briggs 1990. Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. **Annual Review of Anthropology** 19:59-88 (cátedra facilitará traducción).
- Bauman. Richard “Actuación mediacional y la “autoría” del discurso. **Patrimonio Cultural y Comunicación**, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, 2000, pág. 31-49. (Traducción: Fernando Fischman)
- Briggs, Charles y Richard Bauman Género, intertextualidad y poder social. **Revista de Investigaciones Folklóricas** 1996:11 p. 78-108. <http://www.revistarif.com.ar>
- Díaz Cruz, Rodrigo. La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la performance. **Revista Nueva Antropología**, Vol. XXI, Núm. 69, julio-diciembre, 2008, pp. 33-59.Universidad Nacional Autónoma de México.<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15912420003>
- Fischman, Fernando La competencia del folklore para el estudio de procesos sociales. Actuación y (re) tradicionalización. **Temas de Folklore**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. pág. 16-31.
- Hymes, Dell La naturaleza del folklore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oiartzum Auspoa-Sendoa 1999

- Langdon, Esther Jean Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. **Antropologia em Primeira Mão**.2007 págs. 1-26
- Limón, José "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore** No.6, Buenos Aires, OPFYL, 1989.págs. 31-76.
- Morales López, Esperanza (2004) Las aproximaciones americanas al análisis del discurso oral: perspectivas de futuro., **Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX**, José David Pujante Sánchez., ed. Universidad de Valladolid. págs. 109-123
- Schechner, Richard. **Performance**. Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires, 2000. Traducción: M Ana Diz.
- Taylor, Diana y Marcela Fuentes eds. **Estudios avanzados de performance**. México, FCE, 2011págs 1-30.

Bibliografía complementaria

- Agier, Michel From Local Legends into Globalized Identities; The Devil, the Priest and the Musician in Tumaco **Journal of Latin American Anthropology** Jul 2002, Vol. 7, No. 2: 140-167
- Bauman, Richard y Joel Sherzer The Ethnography of Speaking Annual **Review of Anthropology** 1975: 4 pág. 95-119.
- Fischman, Fernando comp. **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios del arte verbal**. Buenos Aires, Tercero en Discordia, 2013
- Foley, John Miles **The Theory of Oral Composition. History and Methodology** Indiana University Press, 1988
- Goffman, Erving, **La presentación de la persona en la vida cotidiana**, Buenos Aires, Amorrortu, 1959.
- Hymes, Dell La naturaleza del folklore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oizartzum Auspoa-Sendoa 1999
- Limon J.E and M.J Young Frontiers, settlements and Development in Folklore Studies 1972-1985 **Annual Reviews of Anthropology** 1986 15 p. 437-460
- Prat Ferrer, Juan José Tendencias de la folclorística estadounidense a finales del siglo XX. **Culturas populares**. Revista electrónica enero-2007 p.41 Internet site: <http://www.culturaspopulares.org/>
- Turner, Victor **The Anthropology of Performance**, New York, The Performance Arts Journal Press, 1988
- Rockefeller, Stuart Alexander "There is a Culture Here": Spectacle and the Inculcation of Folklore in Highland Bolivia **Journal of Latin American Anthropology** 1998 Vol. 3, No. 2, pp. 118-149\
- Tolen Rebecca "Receiving the Authorities" in Chimborazo, Ecuador: Ethnic Performance in an Evangelical Andean Community **Journal of Latin American Anthropology**, 1998 Vol. 3, No. 2, pp. 20-53

Unidad 5

Bibliografía Obligatoria

- Benjamín Roberto **Folkcomunicação na sociedade contemporânea** Porto Alegre Comissão Gaúcha de Folclore 2004
- Blache, Martha y Silvia Balzano La cadena de la transmisión mediacional en una leyenda contemporánea: El caso de las vacas mutiladas como metáfora de la crisis argentina **Estudos de Literatura Oral** 2003:4: 9-10 p. 39-55
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin "Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore 12 años después" **Revista de Investigaciones Folklóricas** 7, Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, 1992, pág.29-34.
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folklore,

UBA, 1991. Pág. 16-19.

- Bomben, Eva y Ana María Dupey. Recorrido de la producción intelectual de la Dra. Martha Blache en el campo disciplinario del folklore. **Temas de Folklore**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. pág. 3-16
- Díaz Viana, Luis La mascota engañosa: miedos de ida y vuelta en la era de la globalización **La ciudad es para ti Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos** Carmen Ortiz García ed. Anthropos p.299-308
- Gerassi-Navarro, Nina La literatura de cordel: el delito colectivo en la era de la modernización **Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas**, 2008: 8 (29) pp. 143-156
http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/2008/Nr_29/29_Gerassi.pdf
- Magariños de Morentin, Juan A. "El código folklórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9, Buenos Aires, 1994. págs. 14-17.
- Magariños de Morentin, Juan Ángel "El contexto de interpretación" **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.8, Buenos Aires. Sección Folklore, UBA, 1993 págs.19-22.
- Melo Marques de José Folkcomunicación, aporte brasileño a la Teoría de la Comunicación **Punto Cero** 2002: 8 (9)págs.40-46
<http://ucbconocimiento.ucbca.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487>
- Santaella, Lucía (2001) ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la Comunicación? **Cuadernos FHYCS**,UNJU,17:415-422
- Schmidt Cristina 2006 **Folkcomunicação na Arena Global Avanços Teóricos e Metodológicos** Sao Paulo editora Ductor
- Trigueiro Osvaldo Meira O ativista midiático da rede folkcomunicacional **Revista Folkcom** 2006 IV (7) <http://www.uepg.br/revistafolkcom/anteriores/revista07/index.htm>

Bibliografía complementaria

- Pratt, Mary Louise (2006) ¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad. **A contra Corriente**, Winter 2006 / Invierno 2006, Vol. 3, No. 2 pp. 1-33.
Internet site: http://ncsu.edu/project/acontracorriente/winter_06/winter_06.htm
- Sylvia Grider Spontaneous Shrines: A Modern Response to Tragedy and Disaster **New Directions in Folklore** 5 October 2001 Internet site: <http://www.temple.edu/isllc/newfolk/shrines.html> }
- Trigueiro Osvaldo Meira **O Cordel na Televisão, a Televisão no Cordel** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Natal, RN – 2 a 6 de setembro de 2008 <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2008/resumos/R3-0832-1.pdf>

Unidad 6:

Bibliografía Obligatoria

- Bajtin Mijail **La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais**, Madrid, Alianza, 1987. págs. 7-57.
- Burke, Peter "El descubrimiento de la cultura popular" **Historia popular y teoría socialista** Raphael Samuel ed. Barcelona, editorial Crítica Grijalbo, 1984 págs. 78 a 92.
- Certeau, Michel de (2000) **La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer**. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios, Superiores de Occidente, México,
- Chartier, Roger "Cultura popular" Retorno a un concepto historiográfico **Manuscripts**, no 12, Gener 1994, pags. 43-62
- Grignon Claude Jean C. Passeron **Lo culto y lo popular** Bs.As. Nueva Visión, 1989, pág.15-54.

- Storey, John **Cultural Theory and Popular Culture An Introduction** Longman Group United Kingdom;2000
- Street, John **Política y cultura popular** Madrid, Alianza 2000.
- Zubieta, Ana María **Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas.** Buenos Aires, Paidós, 2000

Bibliografía complementaria:

- Alabarces Pablo y María Graciela Rodríguez **Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular** Buenos Aires, Paidós 2008.
- Certeau, Michel de **La cultura en plural** Bs.As. Nueva Visión, 1999
- García Canclini, Néstor Cultura y organización popular. Gramsci con Bourdieu. **Cuadernos Políticos**, número 38, México, D.F., enero-marzo 1984, págs.75-82.
- García Canclini, Néstor **Las culturas populares en el capitalismo.** México, Nueva Imagen, 1984 págs.41 a 56 y 61 a 87
- Sirvent, María Teresa **Cultura popular y participación social** Bs.As. Miño Dávila 2004

Organización del dictado de la materia:

Carga horaria 6 horas semanales distribuidas de la siguiente manera: 2 horas clases teóricas, dos horas teórico-prácticas y 2 horas trabajos prácticos. Total de horas cuatrimestrales 96.

Tipo de actividades planificadas

Clases teóricas: Exposiciones orales, presentaciones multimedia, discusiones grupales, diálogos sobre las principales propuestas analíticas- debidamente sistematizadas y contextualizadas- aportadas por la disciplina en el abordaje de distintos problemas. Articulación conocimientos y experiencias previos con los nuevos que se adquieran en la siguiente clase.

Clases teórico prácticas: Lectura, discusión grupal – en base a guías- y análisis de casos que ilustran contenidos de la clase teórica. Revisión de conceptos teóricos metodológicos y su implementación práctica. Evaluación en discusión plenaria sobre los aportes a la comprensión del problema- o pregunta que generó el caso. Alcances y limitaciones. Articulación con contenidos de la clase teórica y apertura contenidos clase práctica.

Clases prácticas: Reconocimiento, contrastación y aplicación de conceptos teóricos en ejercicios específicos orientados a la elaboración de un proyecto de síntesis que integre las unidades temáticas del programa, mediante trabajo grupal. Realización de un ejercicio de investigación grupal que comprende la recopilación de datos y análisis en relación con el tema seleccionado por el grupo aplicando algunos de los marcos teóricos desarrollados en el curso y fundamentando las interpretaciones.

Sistema de evaluación y promoción

PD – PROMOCIÓN DIRECTA:

Cumplir con los siguientes requisitos:

- i. Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. Aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

Vigencia de la regularidad

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

Dra. Ana María Dupey
Profesora Asociada