



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

**SEMINARIO:** “DESCENTRADAS” Y “DE NACAR”.  
MUJERES VALORADAS DESDE LA PRENSA, EL ARTE Y EL  
CINE PORTEÑO DEL NOVECIENTOS

**PROFESOR/A:** DE HOYOS, MARIA

**CUATRIMESTRE:** BIMESTRE DE VERANO

**AÑO:** 2020

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**  
**SEMINARIO: “DESCENTRADAS” Y “DE NACAR”. MUJERES VALORADAS**  
**DESDE LA PRENSA, EL ARTE Y EL CINE PORTEÑO DEL NOVECIENTOS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO**

**CODIGO N°:**

**PROFESOR/A:** DE HOYOS, MARIA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**

GARCIA, MARISOL

LUCIANA DENTATI

**a. Fundamentación y descripción**

El ingreso en el siglo XX no encontró a las mujeres de Buenos Aires en una situación muy diferente al de épocas coloniales. Los mandatos religiosos medievales trasladados a América por el estado español fueron continuados por la sociedad criolla republicana, ahora con el apoyo de las concepciones científicas difundidas desde la medicina y la educación. La mujer estaba *naturalmente* destinada a la maternidad, que era la única ocupación socialmente consensuada, siempre en el marco del matrimonio y en condiciones de subordinación al esposo. Estas ideas permearon a través de infinidad de soportes tanto icónicos, orales y escritos como en la posterior literatura de folletines y de novelas semanales. El cine de la época clásica basará muchos de sus melodramas en sufridas madres, mujeres abandonadas, hijos no reconocidos y algunas “costureritas” que daban “el mal paso”.

Por otro lado, la criminalidad femenina era asociada habitualmente con la falta de instintos maternales y a la exaltación de sentimientos pasionales. En los discursos médicos-legales era frecuente la utilización de conceptos como locura, degeneración, factores hereditarios, enfermedad, incluso inmigración, que van modelando una idea acerca de la naturaleza irracional y emotiva de las mujeres que las lleva a actuar sin pensar y a cometer delitos ‘por instinto’. La prensa en general construye este imaginario femenino, principalmente en las crónicas policiales. Estas creencias se ponen de manifiesto no solo cuando el delito lo cometía una mujer sino, muchas veces, su “responsabilidad” se extendía aun siendo la víctima.

En este contexto, unas pocas mujeres intensas, fuertes y creativas se enrolaron en la búsqueda de un destino personal que, además, reivindicara al resto de sus congéneres. Salvadora Onrubia las llamo descentradas, *las que no pensamos, las que no sentimos, las que no vivimos como las demás. Las que entre gente burguesa somos ovejas negras y entre ovejas negras somos inmaculadas*. Militaron en un amplio arco político pero coincidieron en la búsqueda de la igualdad de derechos. En su cruzada para convencer a las mujeres y demandar a los varones escribieron en diarios y revistas, compusieron poemas y obras de teatro y exigieron, como Alfonsina, que *le abrieran la jaula* porque querían volar.

En este seminario nos proponemos estudiar los distintos recursos –sutiles y/o directos- de los cuales se sirvieron los distintos medios de comunicaciones para transmitir los mandatos que la sociedad tenía hacia sus mujeres y las dolorosas consecuencias que ocasionaría la falta de su cumplimiento. En medio de esta polifonía de voces masculinas (y muchas femeninas) que las exigían *de nácar*, nos ocuparemos también de las “ovejas negras” en la literatura y la filmografía de la época.

**b. Objetivos del seminario:**

Este seminario tiene dos propósitos principales: 1) estudiar y debatir acerca de la manera en que se construye y enfatiza tanto lo moralmente esperable de la conducta femenina como las formas de condena social en la prensa, la literatura y el cine; 2) familiarizar a los alumnos con el uso de distintas fuentes, de recursos metodológicos y en el acceso a archivos digitalizados y a las distintas hemerotecas de la ciudad de Buenos Aires.

En este marco, los objetivos planteados son que los estudiantes:

- conozcan un panorama de los distintos tipos de documentos, sus particularidades y sus posibles niveles de análisis;
- reflexionen acerca de cómo se concibió la condición femenina a través del tiempo y qué exigía la sociedad y la familia a las mujeres,
- descubran cómo esa imagen se reflejó en la producción literaria y artística de comienzos del siglo XX;
- descubran cómo esa imagen persistió en la filmografía clásica muchas décadas después del período estudiado;
- conozcan las ideas y aspiraciones de aquellas las mujeres que se apartaron del modelo impuesto y rastreen las estrategias discursivas que adoptaron para dar a conocer sus posicionamientos ideológicos;
- profundicen sus capacidades críticas recurriendo a la discusión y evaluación de los diferentes abordajes.

**c. Contenidos organizados en unidades temáticas:**

**Unidad 1: Enfoques teórico-metodológicos**

Herramientas metodológicas para investigaciones con fuentes escritas y visuales. Tipos de archivos y tipos de documentos: crónicas policiales, semanarios de circulación masiva, novelas, folletines, textos dramáticos y cine. Particularidades y recursos de cada uno de los géneros en la manera de abordar la temática vinculada a los tópicos femeninos de este seminario. Cruce y comparación entre las fuentes.

## **Unidad 2. Las mujeres de nácar y las “ovejas negras”**

Justificaciones sociales, religiosas y jurídicas acerca de la debilidad intrínseca del sexo femenino. Instrucciones para la mujer cristiana y las cualidades exigidas al modelo de buena esposa. El Positivismo y el Paradigma médico moral: el modelo psicopatológico, clasificación de anomalías, etiología delictiva y degenerativa (prostitución). Protagonistas de delitos y expresiones empleadas por la prensa para retratarlas. El énfasis en el origen sociocultural y la nacionalidad: la asociación entre *profesiones* (mucamas, planchadoras, cocineras y lavanderas), *inmigración* y criminalidad. La problemática de los derechos civiles.

## **Unidad 3. Los mandatos desplegados en la literatura**

La novela naturalista, la instrumentación del prejuicio racial (italianos, judíos) a favor de los propios intereses de clase (Martel, Cambaceres) y de la mujer como baluarte de la raza y la cultura consustanciadas (Cané). Mujeres escritoras y mujeres lectoras, el éxito editorial *Stella* (César Duáyen) y la escandalosa *Blanca Sol, Novela social* (Mercedes Cabello).

La narrativa popular (*Novelas Semanales*): escritores y receptoras. Representación del conflicto social, los sentimientos y el destino de la mujer. Las alertas contra la moral relajada de la sociedad moderna y el esfuerzo pedagógico para volcarlos en la literatura. Las obras de las descentradas Salvadora Onrubia y Alfonsina.

## **Unidad 4. Mandatos explícitos y subliminales en el cine**

Las ideas centrales del cine en la etapa clásica. El lenguaje melodramático: drama, exageración, sentimientos desbordados y música como formas de expresión. Las concepciones acerca de la naturaleza femenina y su comportamiento en la sociedad, distintas experiencias de lo materno, mujeres “puras” en ambientes degradantes.

La condena social a quienes se apartan de las buenas costumbres. Influencias del positivismo, del anarquismo y/o del cristianismo. Los escenarios y la simbología expresada en la ambientación. Antagonismo entre ricos y pobres, criollos y gringos, hombres y mujeres.

### **d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

#### **Unidad 1**

##### **Bibliografía obligatoria**

Caimari, Lila

2017. La vida en el archivo. Siglo XXI Editores

Gaudreault, André y François Jost

1995. *El relato cinematográfico. Narratología y cine*. Paidós, Buenos Aires

Nacuzzi, Lidia y Lucaioli Carina

2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar X*: 47-62.

Padilla Castillo, Graciela

2002. El melodrama como género cinematográfico. *Revista de la SEECI* 9 (VI): 92-112.

Pérez Vejo, Tomás

2012. ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. *Memoria Social* 16 (32): 17-30. Bogotá.

Ramos, María Dolores

2003. Historia de las mujeres, saber de las mujeres: la interpretación de las fuentes en el marco de la tradición feminista. *Feminismo/s* 1: 19-32

Sáitta, Sylvia

2000. El periodismo popular en los años 20. En R. Falcón (ed.); *Nueva Historia de la Nación Argentina* IV: 435-471.

### Bibliografía complementaria

Delgado, Verónica y Geraldine Rogers (eds.)

2016. Tiempos de Papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). Universidad Nacional de la Plata

Ford, Aníbal, Rivera, Jorge y Romano, Eduardo

1985. *Medios de comunicación y cultura popular*. Legasa, Buenos Aires.

López Lastra, Martín Gabriel

2012. El periodismo judicial como práctica cultural y de comunicación. *Congreso de periodismo y medios de comunicación*, La Plata

Marcó, Susana, Abel Posadas, Marta Speroni, Griselda Vignolo

1975. *Teoría del género chico criollo*. Eudeba, Buenos Aires.

-

## **Unidad 2**

### Bibliografía obligatoria

Barrancos, Dora

2002. Inclusión/Exclusión. Historias con mujeres. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. Selección de capítulos

Dovio, Mariana

2009. La 'mala vida' en la revista Archivos de Psiquiatría, Criminología, Medicina Legal y Ciencias afines 1902-1913. Tesis de maestría en Sociología y Ciencias Políticas, FLACSO. Selección de capítulos.

Caimari, Lila

2004. Pasiones punitivas y denuncias justicieras: la prensa y el castigo del delito en Buenos Aires (1890-1910). En *Construcciones impresas. Diarios, panfletos y revistas en el origen de las naciones latinoamericana*: 164-186. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

De Paz Trueba, Yolanda

2009. Ser madres y esposas de ciudadanos. Una mirada desde la prensa. El centro y sur bonaerense a finales del siglo XIX y principios del XX". Recuperado de: *Signos Históricos*

Di Liscia, María Silvia

2003. Mujeres, locura e incapacidad civil en Argentina, 1890-1920. *La Aljaba* VIII: 89-205.

Ghirardi, Mónica y Antonio Irigoyen López

2009. El Matrimonio, El Concilio de Trento e Hispanoamérica. *Revista de Indias* LXIX, (246): 241-272

Macoc, Lucía

2011. Feminismo e Identidades políticas a principios del siglo XX en la Argentina. Construcciones discursivas sobre la Mujer en el socialismo y el anarquismo. *Cuaderno del Ciesal* 9: 151-173

Nari, Marcela

2004. Políticas de la maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940. Biblos, Buenos Aires. (capítulos seleccionados).

Roca, Marcelo A.

2011. La delincuencia asociada a la inmigración y el anarquismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la Argentina. *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*: 119-121. Facultad de Psicología, UBA.

Valobra, Adriana

2010. La ciudadanía política femenina en la Argentina de la primera mitad de siglo XX: Aportes para una aproximación conceptual y recursos didácticos". Recuperado de: *Clío & Asociados* 14: 86-112.

#### Bibliografía complementaria

Censori, Luciano

2013. El tratamiento de la mujer en la historia y la política criminal. *Revista Pensamiento Penal*: 1-50.

Cesano, José y María Ángela Dovic

2009. *La criminalidad femenina en el discurso del positivismo criminológico argentino*. Brujas, Córdoba.

Galeano, Diego

2013. Civilización y delito. Notas sobre cuatro criminólogos argentinos. *Revista de Historia del Derecho* 45: 265-277. INHIDE, Buenos Aires

González Losada, José María

2018. La oligarquía frente a la inmigración: del sueño a la pesadilla. Una mirada histórica y cultural. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 25-29

Castells, Florencia Claudia

2019. *Criminalología Moderna: saberes intelectuales y miradas finiseculares sobre crímenes y mujeres* (Buenos Aires, 1898-1901). *Revista Historia y Justicia* [En línea

Navarlaz, Vanesa y Magalí Jardon

2010. Los diagnósticos y las historias clínicas de mujeres en los hospicios de Buenos Aires entre 1900-1930. *Anuario de investigaciones* 17: 393-400. Buenos Aires.

Sánchez Sánchez, Teresa

1997. Crónica y vida de las mujeres del siglo XVI (a partir de fuentes primarias y tratados morales). *Revista de Historia de la Psicología* 18 (1/2): 343-354.

Fuentes: fragmentos seleccionados Las Partidas, el Concilio de Trento, Luis Vives, Lombroso, publicaciones de circulación masiva (*Caras y Caretas, Mundo Argentino, Ideas y Figuras, PBT*) y de carácter científico (*Archivos de Psiquiatría, Criminología, medicina legal y ciencias afines* de José Ingenieros; *Criminología moderna* de Pietro Gori).

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

Batticuore, Graciela

2017. *La mala lectura: mujeres y novelas en la cultura de entresiglos*. *Orbis Tertius* 22 (25)

Bellini, Giuseppe

2003. La condición femenina en dos novelas de Manuel Gálvez. [\*Rassegna iberistica\*](#) 83:3-10

Berg, Mary

2004. La mujer moderna en las novelas de César Duáyen. *Revista Iberoamericana* LXX (206): 197-209

Espósito, Fabio

2006. La mujer lectora en la novela argentina de fines del siglo XIX. [En línea]. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 12 (34)..

Diz, Tania

2009. Modos de inserción de las escritoras emergentes en el campo intelectual 1920-30: el caso de Alfonsina Storni. *II congreso internacional "Cuestiones críticas"*. Rosario.

Diz, Tania

2012. El doble femenino: obediencia o transgresión en *Las descentradas* de Salvadora Medina Onrubia y *Dos mujeres- El amo del mundo* de Alfonsina Storni. En Doll, D.-

Alzate, C. (Comp.) *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX*. Universidad de Chile.

Kohan, Martin

2009. De putas. *Mora* 15: 175-166

López Rodríguez, Rosana

2008. La pedagogía del amor en La Novela Semanal: el caso Ingenieros. *I J ornadas Internacionales de investigación y debate político*. Facultad de Filosofía y Letras.

Luongo, Gilda y Alicia Salomone

2007. Crítica literaria y discurso social: feminidad y escritura de mujeres. *Iconos*. Revista de Ciencias Sociales 28: 59-70. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito

Méndez, Mariela

2014. Aliadas e insurrectas: Las Columnas Femeninas de Alfonsina Storni y Clarice Lispector. En C. Alzated y D. Doll (eds.); *Redes, Alianzas y Afinidades. Mujeres y Escritura en América Latina: 77-93*. Santiago de Chile.

Quierolo, Graciela.

2007. Una modernidad femenina: las crónicas de Alfonsina Storni. *Feminaria Literaria* 12 (19)

Pierini, Margarita

2002. "Alcaloides de papel". Una encuesta argentina de 1923 sobre la literatura barata. *Revista de Literatura Mexicana* II (2).

Sarlo, Beatriz

2004. *El imperio de los sentimientos*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

#### Bibliografía complementaria

Ainsa, Fernando

2000. Entre Babel y la Tierra Prometida. Narrativa e inmigración en la Argentina. *Les Cahiers des Amériques latines*

Bruno, Paula

2012. Vida intelectual de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un balance historiográfico. *POLHIS* 9: 69-91

Diz, Tania

Modos del desvío de lo femenino en ciertos relatos de Alfonsina Storni y Nicolás Olivari  
<https://fyl.academia.edu/TaniaDiz>

Fletcher, Lea

2004. La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919  
*Revista Iberoamericana* LXX (206): 213-224



Noro, Jorge Eduardo

2005. Normalismo, Escuela y educación en La Maestra Normal de Manuel Gálvez. *Anuario de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación*

Onega, Gladys.

*La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982

Pérez, Alberto Julián

2002. Sin rumbo: la novela de la encrucijada nacional.

<https://www.researchgate.net/publication/318336679>

Pierini, Margarita

2003. ¿Una narrativa para el "gusto plebeyo"? : los autores de la Novela Semanal le contestan a La Razón. *Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*.

Fuentes: fragmentos seleccionados de novelas, poemas de Cambaceres, Cané, Argerich, Cabello de la Carbonera, César Duáyen, Dujovne Ortiz, Alfonsina,

AA.VV. 1999. *La Novela Semanal*, Universidad Nacional de Quilmes

AA.VV. 2011. La voz de la Mujer. Periódico comunista anárquico

Medina Onrubia, Salvadora. Las descentradas. Biblioteca Nacional

Mendez, Mariaela, Graciela Queirolo y Alicia Salamone (1998). Nosotras y la Piel..Selección de Ensayos de Alfonsina Storni.

#### **Unidad 4**

##### **Bibliografía obligatoria**

Campodónico, Raúl Horacio y Gil Lozano, Fernanda

2000. Milonguitas en-cintas. La mujer, el tango y el cine. En F. Gil, Lozano, Fernanda; V. Pita y M.G. Ini (dir.): *Historia de las mujeres en la Argentina. Siglo XX*. Taurus, Buenos Aires.

Conde, Mariana Inés

2009. Martes, día de damas. Mujeres y cine en la Argentina, 1933-1955 Tesis para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires

Cuarterolo, Andrea

2010. El arte de “instruir deleitando”. Discursos positivistas y nacionalistas en el cine argentino del primer Centenario. *Iberoamericana*, X (39): 197-210

Di Corleto, Julieta

2012. Flor de fango: La mujer delincuente en el cine argentino (1930-1950). Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual 6

Gil Mariño, Cecilia

2012. El cine del puerto y del arrabal. Modernidad y tradición en la construcción de imágenes de lo nacional en los años treinta. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* 5

Gil Mariño, Cecilia

2013. Del arrabal y el cafetín a la broadcasting. Imágenes del ascenso social y un tango moderno en el cine argentino de los años treinta. *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*: 5 (1): 92-106.

Kelly Hopfenblatt, Alejandro

2013. Hacia un cine de clase media: contexto de surgimiento y consolidación de la comedia sofisticada en el cine argentino. *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Manetti, Ricardo

2000. El melodrama, fuente de relatos: un espacio artístico para madres, prostitutas y norcherniegos melancólicos. En C. España (dir.) *Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo* II. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Mastantuono, María Laura

Se dice de Ellas. Tipificaciones de la mujer en la configuración del cine argentino. Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°21: 93-96.

Salvatori, S.M.

2001. Sociedad, sectores populares y cine. Los años 30 en la Argentina [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Varela, Mirta

2019. Para una revisión de la tesis sobre el melodrama: amor maternal y anarquismo en La ley que olvidaron, de Agustín Ferreira (Argentina 1937). *Revista Brasileira de História da Mídia* 8: 71-90.

### Bibliografía complementaria

Aimaretti María

2017. Sutiles astucias de la voz: potencia y fragilidad en la representación de las cancionistas Libertad Lamarque y Tita Merello en dos films argentinos. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* 15.

Cuarterolo, Andrea

2009. Los antecedentes del cine político y social en la Argentina (1896-1933). En: A. Lusnich y P. Piedras; *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969)*: 145-172.

Dugini de De Cándido, María Inés

2002. Información histórica del cine argentino. Primera parte: el cine argentino desde sus comienzos hasta 1970. *Revista de Historia Americana y Argentina* 39 .U.N.de Cuyo

Di Núbila, Domingo  
1960. Historia del cine argentino, 2 t., Cruz Malta, Buenos Aires.

Gil Mariño, Cecilia Nuria  
2013. La argentinidad del *buen gusto*. Imágenes de lo popular y lo nacional en la prensa de cine de los años treinta. *Montajes revista de análisis cinematográficos* 2:75-93

Paladino Diana.  
2002. El cine en dos por cuatro (en la primera mitad del siglo XX). *Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen* 41: 56-69.

Kruger. Clara (comp.)  
2018. *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Facultad de Filosofía y Letras

Tanchini, Elina,  
1999. El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista. En *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional* 101-173. Buenos Aires, Senado de la Nación.

Kohen, Héctor,  
2005. Algunas bodas y muchos funerales. Imagen cinematográfica e identidad nacional en el período 1897-1919. En *Cuadernos de cine argentino. La imagen como vehículo de identidad nacional*, N° 5: 30-46.

**Fuentes:** selección de filmes y escenas de películas de la etapa clásica argentina  
Colección de recortes de prensa que se hallan en las bibliotecas de los museos dedicados al estudio de la cinematografía.

-

#### e. Organización del dictado de seminario

Las clases, de 4 horas de duración, se dictarán dos veces por semana con la modalidad teórico-práctica. Los alumnos recibirán por adelantado un cronograma con los temas, la bibliografía obligatoria y de consulta. Los docentes comenzarán planteando la problemática que se propone debatir, explicitando las correspondientes contextualizaciones teóricas, metodológicas e históricas en las que se enmarcan. En segundo término, los alumnos asignados expondrán el estudio de caso que corresponda en base a lecturas de obras literarias o filmografía seleccionada y de fuentes que iremos obteniendo en los distintos archivos. Posteriormente, se espera que docentes y estudiantes debatan los distintos argumentos expuestos en estas exposiciones para finalizar con una síntesis que permita integrar los temas debatidos en cada ocasión con los de la clase siguiente.

Asimismo, se prevé realizar visitas a archivos para registrar diarios, revistas, fotografías, críticas literarias y filmográficas durante el horario de clase. Especialmente:

-Archivo General de la Nación (Departamento cine audio y video y Departamento fotográfico)

-Hemerotecas de la Biblioteca del Congreso General de la Nación, Biblioteca del Maestro, Biblioteca del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, de la Escuela Nacional de

Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores).

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Los requisitos que los alumnos deberán cumplir para aprobar este seminario son: a) contar con un mínimo de un 80% de asistencia a clases; b) presentar y aprobar un trabajo práctico domiciliario que consistirá en elaborar un proyecto de trabajo bibliográfico sobre un tema de investigación que consigne una problemática, objetivos y los textos que recurrirán para investigar la propuesta seleccionada. Este trabajo -que será la base del final- se irá preparando a lo largo de la cursada con asesoramiento de los docentes y entregado en el transcurso de la misma; c) preparar un trabajo final integrador que deberá adecuarse a las normas reglamentarias y los plazos previstos para los seminarios de la Facultad de Filosofía y Letras. La calificación obtenida en el trabajo práctico domiciliario será promediada con la nota del trabajo de integración final y debe ser no inferior a 4 (cuatro).

María de Hoyos  
Adjunta Interina