



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

**SEMINARIO: MUJERES DE ENTRESIGLOS, ENTRE LA
“BELLE ÉPOQUE” Y LA “MALA VIDA”. BUENOS AIRES,
1880-1930.**

PROFESOR/A: DE HOYOS, MARIA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SEMINARIO: MUJERES DE ENTRESIGLOS, ENTRE “LA BELLE EPOQUE” Y LA
“MALA VIDA”. BUENOS AIRES, 1880-1930
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: DE HOYOS, MARIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR: GARCIA, MARISOL

a. Fundamentación y descripción

El propósito de este Seminario es conocer y reflexionar acerca de cómo eran visualizadas en la prensa y la literatura las mujeres situadas en los límites de dos ciudades contrapuestas que convivían en el Buenos Aires de entresiglos. Por un lado, las que habitaban en la ciudad mundana y opulenta, que residían en palacios, concurrían a fiestas suntuosas y a elegantes tiendas y se exhibían en parques y teatros. Por otro lado, las que habitaban la ciudad sórdida, periférica, residiendo en piezas de paredes levantadas con latas usadas de querosén o hacinándose en cuartos sin luz. Las primeras solían llevar una vida cotidiana glamorosa, mientras que las segundas soportaban condiciones precarias de existencia que, en términos médico-biológicos de la época, formalizaban una patología social y moral cuyo eslabón más bajo lo constituían las prostitutas.

La Buenos Aires de entresiglos fue centro de grandes transformaciones urbanísticas, demográficas, sociales y económicas. La Gran Aldea de estilo colonial se convirtió en la Capital moderna y afrancesada de la República Argentina. La consolidación del estado-nación y la aparición de políticos e intelectuales dispuestos a renovar todas las esferas contribuyeron a insertar al país en el escenario mundial, con un modelo agro-exportador. Los principios de orden y progreso, la confianza sin límites en la ciencia y la tecnología cristalizaban en acciones concretas que causaron profundas transformaciones espaciales y demográficas.

La alta sociedad porteña experimentó cambios significativos, como sostiene González Losada, en relación a la vida austera, rudimentaria y aun esencialmente criolla de la Gran Aldea. Imitando el modelo social y cultural de la “Belle Époque” parisina, la *high society* del novecientos se vuelve ostentosa y cosmopolita. Se traslada al norte de la ciudad, construye mansiones y jardines y se da todos los gustos. Paralelamente, los inmigrantes irrumpen y se convierten en los nuevos actores sociales que, en el sur de la ciudad, se van acomodando en los conventillos. En esta reconfigurar la estructura social, los recién llegados siguieron caminos variados.

Finalmente, a la marginalidad se le designó la categoría de “mala vida” y, si bien era asociada habitualmente con la delincuencia y la prostitución, los investigadores consideran que se trata de una categoría borrosa, próxima al delito pero no necesariamente vinculado a él. Como sostiene Mariana Dovoio, la mala vida solía estar ubicada en los márgenes de la ciudad, en las capas inferiores del mundo popular y en las fronteras del código penal.

Sin embargo, como veremos en el seminario, estas ciudades o esferas son contiguas y, aunque parecen ocupar espacios geográficos y sociales diferentes, sus integrantes se entrecruzan. Las damas de sociedad, que tenían pocas posibilidades de participación fuera de su núcleo social, se acercaban a los sectores de bajos recursos a través de las prácticas de caridad y filantropía sostenidas por las Sociedades de Beneficencia. Por otro lado, el tango surgido en los “bajos fondos” reunía diferentes clases sociales y nacionalidades, pasó del prostíbulo a los Salones y de allí a París.

Las damas de las sociedades de Beneficencia fueron reconocidas en los diarios y revistas de la época, las mujeres de la mala vida fueron diagnosticadas, criminalizadas pero se convirtieron en protagonistas de letras de tango, novelas, películas y poemas. En este Seminario nos proponemos, desde una perspectiva antropológica, examinar y discutir las diversas modalidades en la representación de la mujer de entresiglos.

b. **Objetivos del seminario:**

Este seminario tiene dos propósitos principales: 1) estudiar y debatir acerca de la manera que se construye el sujeto femenino –la dama de sociedad y la de los “bajos fondos”- a través de la prensa, las revistas de psiquiatría y la literatura y 2) familiarizar a los alumnos con el uso de distintas fuentes, recursos metodológicos y con el acceso a diferentes archivos.

En este marco los objetivos planteados son que los estudiantes:

1. reflexionen acerca de cómo se concibió la educación femenina –formal e informal- a través del tiempo y cómo se esperaba que actuaran las damas de sociedad,
2. conozcan las acciones de aquellas las mujeres que se apartaron del modelo impuesto por la clase a la que pertenecían,
3. consideren y valoren la existencia de espacios caritativos exclusivos de la mujer y discutan la compleja dinámica de la conducta colectiva femenina en clave de género, clase y poder,
4. comprendan la magnitud que adquirió la trata y la prostitución y reconozcan las diferentes situaciones que llevaron a las jóvenes a encontrarse en esa condición,
5. descubran cómo eran representadas las mujeres en el tango prostibulario y cómo esa imagen se reflejó en la producción literaria y artística.
6. reflexionen acerca de quiénes, cómo y de qué manera cruzaron los límites entre las dos “ciudades”.

c. **Contenidos organizados en unidades temáticas:**

UNIDAD 1. De la Gran Aldea a la Capital Moderna

La ciudad de Buenos Aires convertida en capital de la República Argentina: nuevos límites, cambios políticos, sociales y culturales. La gran aldea reflejada por los viajeros europeos. La fiebre amarilla y el discurso higienista: la provisión de agua y saneamiento, creación de espacios verdes, traslado de mataderos y cementerios. La llegada de la inmigración: el perfil de los recién llegados, transformación espacial y demográfica, los conventillos, vida laboral y cultural. La influencia francesa: restructuración urbanística, la Avenida de Mayo. La influencia británica: el puerto, los ferrocarriles y el boom automotor.

UNIDAD 2. Del Concilio de Trento al discurso positivista

Justificaciones sociales, religiosas y jurídicas acerca de la debilidad intrínseca del sexo femenino. Instrucciones para la mujer cristiana y las cualidades exigidas al modelo de buena mujer. El Positivismo y el Paradigma médico moral. Los debates en torno al lugar de las mujeres durante los festejos del Centenario: Primer Congreso Femenino (universitarias, sufragistas, feministas) vs. el Congreso Patriótico de Mujeres (defensoras de los valores tradicionales). Mujeres no tradicionales: Elvira Rawson de Dellepiane, Lola Mora, la Madre María, entre otras.

UNIDAD 3. Las mujeres de la “belle époque”

La ciudad afrancesada. Las damas que se desplazan por palacios y mansiones, clubes deportivos, confiterías, grandes tiendas, paseos por el Tigre y por el Parque Tres de Febrero, el hipódromo y los largos veraneos en Mar del Plata. Posibilidades de educación, de lectura y de ocupaciones. Actividades destinadas: las prácticas de la caridad. Las Sociedades de beneficencia: origen, destinatarios, actividades y modificaciones a través del tiempo. La Ley de Educación común y las consecuencias en estas instituciones. El debate en torno a la educación femenina (Mariquita Sánchez vs. Domingo Faustino Sarmiento). Mujeres escritoras y mujeres lectoras.

UNIDAD 4. Las mujeres de la “mala vida”

Descripción de este concepto. La trata de blancas: organizaciones francesas y polacas. Procedencia de las jóvenes, destinos, clientes. Los salones, las casas de tolerancia y las casas de cita. La Zwi Migdal, los impuros en Buenos Aires y en el Barrio Pichincha de Rosario. La convivencia entre los rufianes y el poder. La denuncia de Raquel Liberman y la determinación del Comisario Alsogaray. Las glamorosas prostitutas francesas, las criollas y el tango. Sus personajes singulares: el rufián melancólico (Arlt), La Rubia Mireya en lo de Hansen, Ramona (Berni), La costurerita que dio aquel mal paso (Carriego, Olivari).

d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes**

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria

Bianco, Paola

2018. La transición hacia la capital moderna. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 6-24.

Caride Bartrons, Horacio

2017. *Una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936*. Serie Tesis del IAA (cap. 1).

González, Lidia y Daniel Paredes

2014. La fiebre amarilla de 1871. Salubridad y desplazamiento urbano. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 1:5-12.

González Leandri, Ricardo

2013. Internacionalidad, Higiene y Cuestión Social en Buenos Aires (1850-1910). Tres momentos históricos. *Revista de Indias* LXXIII (257): 2354.

González Losada, José María

2018. La oligarquía frente a la inmigración: del sueño a la pesadilla. Una mirada histórica y cultural. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 25-29

Meyer Arana, Alberto

1911 [2008]. *La Caridad en Buenos Aires I* (cap. 18: La fiebre amarilla). Legislatura CABA.

Swiderski, Graciela y Jorge Luis Farjat

2017. *La inmigración*. Editorial Arte y Memoria Audiovisual (cap. IV y V).

Bibliografía Complementaria

Bruno, Paula

2012. Vida intelectual de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un balance historiográfico. *POLHIS* 9: 69-91.

Cravino, Ana

2016. Del conventillo a las casas baratas. *Vivienda & Ciudad* 3: 7-24

Roca, Marcelo A.

2011. La delincuencia asociada a la inmigración y el anarquismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la Argentina. *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*: 119-121. Facultad de Psicología, UBA.

Rovira, Enrique

El proyecto rivadaviano para la Ciudad de Buenos Aires (1821-1824). *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 1:5-12.

Fuentes:

Selección de imágenes y textos de viajeros: Palliere, D'Orbigny, Essex Vidal, Matthis,
Fotos AGN, Diarios y Memorias: L.V. López, A.Wilde, G. Rawson, M. Cané, Fray Mocho,
V.Galvez, P.Obligado.

UNIDAD 2

Barrancos, Dora

2005. Las mujeres y su "causa". *Revista Criterio* 2308.

Di Liscia, María Silvia

2003. Mujeres, locura e incapacidad civil en Argentina, 1890-1920. *La Aljaba* VIII: 89-205.

Dovio, Mariana

2009. *La 'mala vida' en la revista Archivos de Psiquiatría, Criminología, Medicina Legal y Ciencias afines 1902-1913*. Tesis de maestría en Sociología y Ciencias Políticas, FLACSO. Selección de capítulos.

García Alarcón, Elvira

2010. Luis Vives y la educación femenina en la América colonial. *América sin nombre* 15: 112-177.

Lombroso, Caesar Y William Ferrero

1898. *The Female Offender*. D. Appleton And Company. New York (selección, traducción Marisol García).

- Primer Congreso Femenino, Buenos Aires 1910

2008. Historia, Actas, Trabajos. Prologo Dora Barrancos. Universidad de Córdoba.

Rivas, Nicolás

2009. Vivienda, conventillo y tango que me hiciste bien. De la filantropía al higienismo científico. Buenos aires, 1880 – 1920. *Hologramática, Facultad de Ciencias Sociales (UNLM)* 10 (4): 29-55.

Tonkonoff Constantin, Sergio E

2005. Sugestión, delito y multitud: positivismo criminológico y nacimiento del Estado-Nación (el caso de 'La mala vida en Buenos Aires'). *Alegatos* 61: 591-604.

Vassallo, Julieta, Sofía Brunero, Nuria Cortés, A. Freytes, Noelia García

2012. *Señoras patriotas ¿o reacción oligárquica? : Actas del Primer Congreso Patriótico de Señoras en América del Sud, 1910*. Universidad de Córdoba.

Zaffaroni, Eugenio

20 *La mala vida* o los prejuicios vestidos de ciencia. *Delito y Sociedad* 23-35

Bibliografía complementaria

Armus, Diego

2000. EL descubrimiento de la enfermedad como problema social. *Nueva Historia Argentina* V.

Ghirardi, Mónica y Antonio Irigoyen López

2009. El Matrimonio, El Concilio de Trento e Hispanoamérica. *Revista de Indias* LXIX, (246): 241-272.

Mailhe, Alejandra

2016. *Archivos de psiquiatría y criminología 1902-191: concepciones de la alteridad social y del sujeto femenino*. Colección digital del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, UNLA. Selección de capítulos.

Palermo, Alicia Itatí

2005. Mujeres Profesionales que Ejercieron en Argentina en el Siglo XIX. *Convergencia* 38: 59-79

Sánchez Sánchez, Teresa

1997. Crónica y vida de las mujeres del siglo XVI (a partir de fuentes primarias y tratados morales). *Revista de Historia de la Psicología* 18 (1/2): 343-354.

Fuentes:

Textos seleccionados de E. Gómez, J. Ingenieros, J. Ramos Mejía, F. Veyga

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria

Barba, F. E.

1968. La ley de educación común de Buenos Aires de 1875. [En línea] *Trabajos y Comunicaciones* 18: 53-65. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1051/pr.1051.pdf

Bianco, Paola

2018. El trazado de la avenida Alvear y la configuración de su entorno: la estética de una nación aristocrática. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8 6.24

Bonaudo, Marta

2006. Cuando las tuteladas tutelan y participan. La Sociedad Damas de Caridad (1869-1894). *Signos Históricas* 15: 70-97

Ciafardo, Eduardo

1990. Las Damas de Beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires, 1880-1920. *Anuario del IEHS* 5: 161-170.

Godoy, Cristina

2017. La memoria de la lectura: las virtudes privadas y los valores públicos en los manuales de buenas maneras. *Historia Regional* 37: 129-143

Kaczan, Gisela Paola

2013. Estampas del deseo y del desear. Imágenes de moda en Argentina en las primeras décadas de 1900. *Cadernos Pagu* 41: 121-157.

Pita, Valeria Silvina, Adriana Álvarez, Irene Molinari, Daniel Reynoso
¿La ciencia o la costura? Pujas entre médicos y matronas por el dominio institucional.
Buenos Aires, 1880-1900.

Meyer Arana

1911 [2008]. *La Caridad en Buenos Aires II. Legislatura CABA.*

Sarmiento, Domingo

2011[1849]. Educación popular. *Editorial Universitaria*, La Plata (cap. De la educación de las mujeres).

Trueba, Yolanda de Paz

2007. El ejercicio de la Beneficencia. Espacio de prestigio y herramienta de control social en el centro y sur bonaerense a fines del siglo XIX. *História* 26 (2): 366-384. São Paulo

Bibliografía Complementaria

Barrancos, Dora

2005. Niñas! Niños! Ustedes serán el cambio. *Todo es Historia* 457: 6-16.

Bracamonte, Lucía

2015. Mujeres y Beneficencia: representaciones de género en la prensa católica de Bahía Blanca a principios del siglo XX. *Revista Cultura & Religión* IX/ (2): 83-99

Cammarota, Adrián

2012. Los Consejos de Amalia a su hija Laura. Propaganda moral y construcciones genéricas en un texto escolar a comienzos del siglo XX en Argentina. De Prácticas y Discursos. *Cuadernos de Ciencias Sociales* 1: 1-17.

Delgado, Susana Graciela

2009. Los tachones del discurso que refuerzan el mito: El enfrentamiento entre Eva Perón y la Sociedad de Beneficencia. IV Jornadas de Historia Política Bahía Blanca

Gonzalez Bernaldo, Pilar

2016. Municipalidad e institución de lo social: iniciativas particulares y regulación pública de la beneficencia en la ciudad de Buenos Aires durante el siglo XIX. <https://www.researchgate.net/publication/305699001>

Requiere, Marisa

2000. Beneficencia y Asistencia Social: la política manicomial en Buenos Aires (1880-1940). *Alcmeon, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica* 9 (2): 169- 194.

Sánchez, Daniel, Marcela Andruchow, M. Eugenia Costa y Silvina

2006. El Carnaval de los “Blancos-Negros. *Temas de Patrimonio Cultural* 16: 115-144.

Fuentes:

Actas de Sociedades de Beneficencia y el Manual del Visitador de Pobres, Consejos y recomendaciones a las hijas, textos seleccionados de las novelas de César Duayen, E. Mansilla y de la colección *Novela Semanal*. Controversia entre Mariquita Sánchez y Sarmiento sobre educación femenina.

UNIDAD 4

Bibliografía Obligatoria

Aguirre Pizarro, Nicolás

2006. *Srtas. de Salón. Meretrices & Caftens*. Grafica LAF, Buenos Aires

Alsogaray, Julio L.

1933. *Trilogía de la trata de blancas*. Tor, Buenos Aires

Armus, Diego

2005. El Viaje Al Centro. "Tísicas, Costureritas y Milonguitas en Buenos Aires, 1910-1940". *Salud Colectiva* 1 (1): 79-96. La Plata,

Ben, Pablo

2012/13. Historia global y prostitución porteña: El fenómeno de la prostitución moderna en Buenos Aires, 1880-1930. *REMS* 5/6: 13-26.

Caride Bartrons, Horacio

2017. *Una historia cultural de los prostibulos de Buenos Aires, 1875-1936*. Serie Tesis del IAA (capítulo 4).

Gil Mariño, Cecilia Nuria

2013. Del arrabal y el cafetín a la broadcasting. Imágenes del ascenso social y un tango moderno en el cine argentino de los años treinta. *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*: 5 (1): 92-106.

Goldar, Ernesto

1971. *La “Mala Vida”*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires

Martiello, Liliana Mabel

Apuntes para una historia de la prostitución en Buenos Aires (1920-1940). *Revista Persona*.

Peraldi, Carina

2014. Cafés, suburbios y vida licenciosa. Actores, costumbres y escenarios emergentes de la vida cotidiana en Buenos Aires a través de *Ideas y Figuras*. En A. Minguzzi (ed.); *La revista Ideas y figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*: 43- 56. Biblioteca Orbis Ter Tius, La Plata.

Steinberg, Gabriel

2016. O tráfico de mulheres e o submundo judaico no romance *Maasê Betabaat* [o relato do anel], de Ilan Sheinfeld. *Cadernos de Língua e Literatura Hebraica* 14: 94-113 (traducción M. de Hoyos).

Varela, Gustavo

2010. Vidas paralelas: tango y ser nacional. *Revista de Ciencias Sociales* 76: 33-45.

Bibliografía Complementaria

Artinian, Juan Pablo

2016. Juanito y Ramona: Trabajadores, género y representaciones étnicas en la obra de Antonio Berni: 1958-1966. *Historia, Voces y Memoria* /10: 65-79.

Varela, Gustavo

2005. *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*. Paidós (cap.1 y 2).

Rodríguez López, Carmen Graciela

2014. La prostitución en Buenos Aires en la década de 1930. Hacia el régimen abolicionista y la ley 12.331 de Profilaxis de enfermedades venéreas. *Revista de Historia del Derecho INHIDE* 48: 165-192.

Scarsi, José Luis

2003. Historia de la Prostitución y de la Trata de Personas en Argentina en Buenos Aires. *Historias de la Ciudad- Una Revista de Buenos Aires* 23.

Fuentes:

La “mala vida” reflejada en el tango, la literatura, la pintura y el cine.

-

e. Actividades planificadas

Las clases, de 4 horas de duración, se dictarán con la modalidad teórico-práctica. Los alumnos recibirán por adelantado un cronograma con los temas, la bibliografía obligatoria y de consulta. Los docentes comenzarán planteando la problemática que se propone debatir, explicitando las correspondientes contextualizaciones teóricas, metodológicas e históricas en las que se enmarcan. En segundo término, los alumnos asignados expondrán el estudio de caso que corresponda en base a lecturas de obras seleccionadas y de fuentes que obtuvimos de distintos archivos. Posteriormente, se espera que docentes y estudiantes debatan los distintos argumentos expuestos en estas exposiciones para finalizar con una síntesis que permita integrar los temas debatidos en cada ocasión con los de la clase siguiente.

Asimismo, se prevé realizar visitas a archivos para registrar diarios, revistas, fotografías, cartas, informes y documentación visual policiales durante el horario de clase. Especialmente la Hemeroteca del Congreso de la Nación, la Biblioteca Esteban Echeverría de la Legislatura, el Archivo General de la Nación y el Museo de Inmigrantes.

f. Regularidad Y Evaluación

Los requisitos que los alumnos deberán cumplir para aprobar este seminario son: a) contar con un mínimo de un 80% de asistencia a clases; b) presentar y aprobar un trabajo práctico domiciliario que consistirá en elaborar un proyecto de trabajo bibliográfico sobre un tema de investigación que consigne una problemática, objetivos y los textos que recurrirán para investigar la propuesta seleccionada. Este trabajo -que será la base de la monografía final- se irá preparando a lo largo de la cursada con asesoramiento de los docentes y entregado en el transcurso de la misma; c) preparar una monografía final que deberá adecuarse a las normas reglamentarias y los plazos previstos para los seminarios de la Facultad de Filosofía y Letras. La calificación obtenida en el trabajo práctico domiciliario será promediada con la nota de la monografía final y debe ser no inferior a 4 (cuatro).

Dra, María de Hoyos
Jefa de Trabajos Prácticos
con dedicación exclusiva