



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO: SUJETO, TIEMPO Y RELATO: APROXIMACIONES BIOGRÁFICAS EN LA CONVERGENCIA ENTRE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

PROFESOR/A: CAMPANINI, SILVANA- PRUDANT LEIVA, ELIAS

CUATRIMESTRE: BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
SEMINARIO: SUJETO, TIEMPO Y RELATO: APROXIMACIONES BIOGRÁFICAS
EN LA CONVERGENCIA ENTRE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO 2020
CODIGO N°:

PROFESOR/A: CAMPANINI, SILVANA
PROFESOR/A: PRUDANT LEIVA, ELIAS

a. Fundamentación y descripción

En el mundo social que habitamos, abierto a la historia y a la heterogeneidad de las *formas de hacer mundo*, conviven paradójicamente las representaciones sociales reiteradas y el desconocimiento de las lógicas de acción cotidiana de los sujetos hacedores de la historia. Si bien las aproximaciones biográficas fueron iniciadas por la antropología y la sociología desde hace un siglo, el predominio de teorizaciones totalizantes relativas a la sociedad y la cultura impidieron desplegar el potencial teórico-metodológico que implicaban tales aproximaciones. Los procesos históricos e intelectuales que se sucedieron a partir de la década de los '70 han colocado en el centro de las preocupaciones el papel de los sujetos, dando inicio a un diálogo fecundo entre los aportes de la disciplina histórica y la reconstrucción de la dimensión no documentada de los procesos sociales, propia de la investigación de campo de la antropología.

Complementariamente, el enfoque histórico-etnográfico (en el cual confluyen los aportes disciplinarios de los países hegemónicos y una sólida reformulación latinoamericana) ha trabajado el papel central que adquiere la situación del investigador en el campo como instancia dialógica productora de conocimientos. Los abordajes biográficos se fundamentan, a partir de ello, en la intersubjetividad como matriz generadora de conocimiento, construyendo procesual y contextualmente lo que puede decirse y escribirse de una/s vida/s y del mundo social.

b. Objetivos del seminario:

- Desplegar los fundamentos que aporta el enfoque histórico-etnográfico para la reconstrucción y análisis de la dimensión local y cotidiana de los procesos sociales, considerando la heterogeneidad y la historicidad que cualifica a éstos, ubicando como foco de la reflexión la problemática de los sujetos (interlocutores e investigadores).
- Aportar los elementos técnico-metodológicos del oficio para la realización de los abordajes conversacionales y biográficos, la elaboración de los documentos de campo y la construcción progresiva de argumentos empíricamente fundamentados, a partir de la centralidad que asume el investigador en las situaciones bajo análisis.
- Contribuir a la planificación de la estrategia de campo y a la utilización de los abordajes conversacionales y biográficos, en función de los problemas de investigación elaborados por los cursantes.
- Estimular en los participantes el juicio crítico ante sus afirmaciones, favoreciendo su

distanciamiento, apertura y confrontación con las categorías de significación y las lógicas de acción de los miembros del mundo social bajo estudio.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1. El problema del sujeto y la transformación de las dicotomías sociológicas.

Fundamentos teórico-metodológicos en la reformulación de las dicotomías individuo-sociedad; estructura-acción; regla-libertad; reproducir-transformar; sincronía-diacronía; comprender-explicar. El consenso ortodoxo sobre la estabilidad del mundo social y la reformulación en términos de procesos abiertos a la historia. De la noción de individuos a la de sujeto como agente. Teoría de la estructuración, campo de relaciones y doble hermenéutica.

El papel asignado a “cultura” en la constitución del mundo social y de los sujetos: desde el “punto de vista nativo” y el efecto de socialización al reconocimiento de los sujetos como “agentes prácticos y conocedores polémicos”. El sujeto como conjunto de relaciones activas. La teoría de la vida cotidiana como momento y escala de reproducción del *particular*; sedimentación y anticipo de la historia.

La sociedad moderna y los modos de subjetivación: la crítica del sujeto cartesiano y la ontología histórica del presente. El tránsito de las sociedades disciplinarias a las sociedades de la iniciativa individual. Examen de sí, testimonio y entrevista como dispositivos de subjetivación.

Las articulaciones espacio-temporales de la acción como problema teórico-metodológico. Del tiempo lineal a la historicidad.

Unidad 2- Las aproximaciones biográficas: del fundamento culturalista al giro lingüístico.

Antecedentes. Las Escuelas de Chicago y de Cultura y Personalidad: el tratamiento del particular dentro de las totalidades. La neutralización del sujeto-investigador. Los sujetos singulares en la obra de Marcel Griaule y Víctor Turner. Bourdieu y la “ilusión biográfica” como problema teórico-metodológico.

Las reformulaciones contemporáneas: La producción contextual del sí mismo. El diálogo como realización práctica y la dimensión performativa del lenguaje. Implicación y reflexividad; el reconocimiento de la centralidad del investigador. Las propiedades del diálogo en la vida cotidiana y la adecuación metodológica. Referencia, contexto, indexicalidad. Negociación de sentidos y la noción de verdad contextual.

Especificidad técnico-metodológica de los abordajes biográficos: historias y relatos de vida, cartas, diarios, biografías y autobiografías. Usos clásicos y contemporáneos.

Unidad 3- La vida, la historia y el relato.

Los aportes de la micro historia y la preocupación por restituir la voz de los sujetos anónimos de la historia. Vida y relato. Intriga, inteligibilidad y trama: componer la vida. La memoria, el olvido. La larga duración, la continuidad relativa y la co-construcción en los procesos socio-culturales. La coexistencia de temporalidades.

La naturaleza construida del “dato” en las aproximaciones biográficas. El análisis de los registros de campo y el proceso de interpretación. Tensión entre categorías analíticas y categorías sociales: claves e hitos de la acción significativa. La construcción de la trama en la *descripción analítica intermedia*. La incorporación del *corpus* documental de la investigación en el trabajo de análisis: documentos y objetos personales, fuentes de archivo y registros de campo.

Unidad 4- Escribir el mundo social en los abordajes conversacionales.

La problemática metodológica de la escritura en los abordajes conversacionales. La construcción de argumentos; articulación entre teoría y empiria. Fidedignidad y validez. La consideración de la pluriperspectiva y la historicidad en la producción del conocimiento.

La crisis del realismo como género literario de la investigación empírica: formas experimentales de escritura, poética y voces en la (co)producción de conocimiento. Hipótesis sobre los sujetos y los procesos sociales en los productos finales de investigación.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1- Bibliografía obligatoria:

BECK, Ulrich: “Individualización, institucionalización y estandarización de las condiciones de vida y de los modelos biográficos”. En: *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona, Paidós, 2010 .

GIDDENS, Anthony: “La trayectoria del yo”. En: *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona, Península, 1998.

Delory-Momberger, Christine: *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires, CLACSO- Edic FFyL-UBA, 2020.

Guerra Rodríguez, Carlos: “Hacia una sociología del sujeto: democracia y sociedad civil”, En: León, Emma y Hugo Zimmelman: *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. Rubí-Barcelona, Edit Anthropos-UNAM, 1997; pp. 107-136

Heller, Agnes: *Sociología de la vida cotidiana*. Madrid, Península, 1976. Cap. I, II y III.

Williams, Raymod: *Palabras claves*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000. “Individuo-individual”, pp.181-184; “subjetivo”, pp. 307-311.

Foucault; Michel: *Hermenéutica del sujeto*. Madrid, Edic La Piqueta, 1994. Selección de capítulos.

Corcuff, Philippe: “La individualidad como uno de los ejes de renovación política”; *Rev. De la Carrera de Sociología*; Vol 7 nro 7, 2017, pp. 210-227.

Arfuch, Leonor: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Bibliografía Complementaria:

Bourdieu, Pierre y Wacquant, Louis: *Respuestas por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995. Cap.: “La práctica de la antropología reflexiva”, pp.159-191.

Giddens, Anthony: “Hermenéutica y teoría social”. *Profiles and Critiques in Social Theory*, University of California Press, 1982 (traducción de José Fernando García).

Foucault, Michel: *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires, Paidós, 2008. Capítulo 1; pp 45-94.

Rockwell, Elsie: "Antropología y Participación. Problemas del concepto de cultura". México. DIE, 1980 (mimeo).

Salgueiro, Ana María: "Referentes para el estudio de la cotidianidad desde una perspectiva etnográfica", en: *Saber docente y práctica educativa*. Barcelona, Octaedro, 1998.

Unidad 2- Bibliografía obligatoria:

Batallán, Graciela y García, José Fernando: "Antropología y participación. Contribución al debate metodológico", en: *PUBLICAR en Antropología y Ciencias Sociales*, año 1, No 1, mayo, 1992, pp.79-89.

Bourdieu: "La ilusión biográfica". En: *Acta Sociológica*, num 56, septiembre-diciembre, 2011; pp. 121-128.

Coulom, Alain: *La etnometodología*. Madrid, Cátedra, 1988. Cap. 3 "Los conceptos clave de la Etnometodología", pp. 31-51.

Desmarais, Danielle: "El enfoque biográfico"; En: *Cuestiones Pedagógicas*, Nro 20, Univ de Sevilla, 2009/2010, pp.27-54.

Devillard, María José, Adela Franze Mundano y Álvaro Pazos: "Apuntes metodológicos sobre la conversación en el trabajo de campo"; en: *Rev. Política y Sociedad*, Vol. 49, N° 2, Madrid, Universidad Complutense, pp.353-369, 2012.

Kornblit, Ana Lía. *Metodologías cualitativas: modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires, Biblos, 2004. Cap. 1. "Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas", pp. 15-27

Pereira Fernández, Alexander: "Notas para jugar con la ilusión biográfica y no perderse en el intento". En: *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 9, Nro 1, enero-junio 2011, pp. 105-122.

Turner, Víctor: "Muchona el abejorro, intérprete de la religión", En: *La selva de los símbolos*. Madrid, Siglo XXI, 1980; pp. 145-167.

Griaule, Marcel: *Dios de agua*. Barcelona, Alta Fulla, 1990.

Giarraca, Norma y Karina Bidaseca: "Ensamblando las voces: los actores en el texto sociológico". En: Kornblit, Ana Lía, op. cit; pp. 35-46

Bibliografía complementaria:

Althabe, Gerard y Valeria Hernández: "Implicación y reflexividad en Antropología". En: Hernández, V.; Hidalgo, C. Y A. Stagnaro: *Etnografías Globalizadas*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología, 2005, pp. 71-88.

Briggs, Charles. "Aprendiendo cómo preguntar. Un enfoque sociolingüístico del rol de la entrevista en las investigaciones en ciencias sociales". Cap. III, En: *Learning how to ask*. Cambridge University Press, 1986. (Traducción de S. Otegui y V. Fernández Battaglia, revisión técnica de C. Curtis y L. Goluscio).

Lewis, Oscar: *Los hijos de Sánchez*. México, Grijalbo, 1980.

Rockwell, Elsie: *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós, 2009. Cap. 2 “Reflexiones sobre el trabajo etnográfico”, pp. 41-99.

Unidad 3- Bibliografía obligatoria:

Burke, Peter: *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza Edit, 1993. Cap. 11 “Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración”, pp. 287-305.

Darton, Robert: *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia cultural francesa*. México, FCE, 1987.

Ferrarotti, Franco: *La historia y lo cotidiano*. Buenos Aires, CEAL, 1990. “Contexto y temporalidad”, pp. 128-135.

Hankiss, Agnes. “Ontologías del yo: la recomposición mitológica de la propia historia de vida”. En: Marinas, J.C y Santamaría: *La historia oral. Métodos y experiencias*. Madrid: Editorial Debate, 1993. 251-256.

Portelli, Alessandro: “¿Historia oral? Muerte y memoria: La muerte de Luigi Trastulli”, *Historia y fuente oral* N°1, Historia contemporánea de la Universidad de Barcelona e Institut Municipal de Historia, Barcelona 1989. pp. 127-158.

Pujadas, Joan: “El método biográfico y los géneros de la memoria. En: *Revista de Antropología Social*, Vol. 9, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2000.

Ricoeur, Paul: “La vida: un relato en busca de un narrador”, en: *Educación y Política*, Buenos Aires, Docencia, 1984.

Rockwell, Elsie: “Temporalidad y cotidianeidad en las culturas escolares”. Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2018. (mimeo)

Rockwell, Elsie: “Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural”; En: *Rev. Interacciones*, Vol 5, nro 9, Univ. Autónoma del Estado de México, jan-jun 2000, pp. 11-25

Samuels, Ralph: “Desprofesionalizar la historia”. En: SCHWARZTEIN, D. (Comp.) *La historia oral*. Buenos Aires, CEAL, 1991, pp. 102-118.

Bibliografía complementaria:

Ginszburg: *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del Siglo XVI*. Barcelona, Muchnik, 1999.

Revel, Jacques. “La biografía como problema historiográfico”. En: *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Buenos Aires: Manantial, 2005. 217-228.

Plummer, Ken: *Los documentos personales*. Madrid, Siglo XXI, 1989. Cap. 2 “Sobre la diversidad de los documentos personales”.

SKURA, Susana: “Memoria, verdad y transmisión oral en el testimonio y la entrevista abierta antropológica”; En: Domínguez Mon, Ana (comp.): *Trabajo de campo etnográfico: prácticas y saberes*. Buenos Aires, Ediciones OPFyL, 2017.

Unidad 4- Bibliografía Obligatoria:

Batallan, Graciela: "Autor y Actores en Antropología: Tradición y ética en el trabajo de campo", En: *Revista de la Academia N° 1*; Santiago de Chile, 1995. pp. 97-106.

Bourdieu, Pierre: *La Miseria del Mundo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1999, "Al lector", pp.7-8; "El espacio de los puntos de vista", pp.9-10; "Comprender", pp. 527-557.

Piña, Carlos: "Aproximaciones metodológicas al relato autobiográfico", *Revista Opciones* N°16, Santiago Chile, 1989, pp. 107-125.

White, Hayden. "El valor de la narrativa en la representación de la realidad". El contenido de la forma. *Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Edic. Paidós, 1992. 17-39.

Textos y ensayos etnográficos.

- Batallán, Graciela y René Varas: *Regalones, maldadosos e hiperkinéticos. Categorías sociales en busca de sentido. La educación de los niños y niñas de cuatro años que viven en la pobreza urbana*. Santiago, edit LOM, 2000.
- Bourdieu, Pierre (dir): *La miseria del mundo*. Buenos Aires, F.C.E., 1999. "Una doble vida", pp. 403-420; "Una relación de fuerzas", pp. 425-428; "El destino escolar", pp. 449-461; "Un éxito comprometedor", pp. 463-468; "El espíritu de contradicción", pp. 469-479. "Comprender", pp. 527-543.
- Malinowski, Bronislaw: *Crimen y costumbre en la Sociedad salvaje*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985. "Introducción", pp. 19-20; "La infracción de la ley y el restablecimiento del orden", pp.49-52

Malinowski, Bronislaw: *Diario de campo en Melanesia*. Barcelona, Júcar Universidad, 1989. Selección de párrafos.

Malinowski, Bronislaw: *Los argonautas del Pacífico Occidental* Barcelona, Planeta-Agostini, 1986. "Introducción".

- Padawer, Ana: Las escuelas rurales en el siglo XXI. Las lecciones del maestro Iglesias. En: *Anales de la Educación común*, año II, nro 2, 2017. La Plata, Dirección Gral de Cultura y Educación; pp. 27-34.

VV.AA: "Recuerdos de escuela", En: *Anales de la Educación común*, año II, nro 2, 2017. La Plata, Dirección Gral de Cultura y Educación; pp. 71-78.

- Piña, Carlos: *Crónicas de la otra ciudad*. Santiago, FLACSO, 1987.
- Burgos, Elizabeth (ed.): *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México, Siglo XXI Editores, 1985.

Zimmerman, Marc: "Rigoberta Menchú después del Nobel". En: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. XXIII, 3, Primavera 1999, 499-519.

e. Organización del dictado de seminario

Total de horas semanales: 10

Total de horas cuatrimestrales: 70

El Seminario se organiza en (a) instancias expositivas teóricas, destinadas a presentar los grandes ejes del debate teórico-metodológico, a cargo de los docentes; (b) la discusión en torno a la

bibliografía propuesta, bajo la responsabilidad de los participantes y (c) la realización de ejercitaciones metodológicas, con una dinámica de taller, con el objetivo de contribuir a la realización de los trabajos de investigación para la obtención de la tesis de licenciatura.

Se recomienda asistir al Seminario con los materiales que cada cursante ha elaborado a la fecha en torno a su proyecto de tesis.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

Firma

Aclaración SILVANA CAMPANINI

Cargo Ajunta interina.