



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

**SEMINARIO: CUERPOS Y ESPACIOS AMERICANOS. UNA
CONSTRUCCIÓN EUROPEA.**

PROFESOR/A: BOVISIO, MARÍA ALBA/ PENHOS, MARTA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO:
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: BOVISIO, MARÍA ALBA/ PENHOS, MARTA

a. Fundamentación y descripción

La imagen visual es uno de los medios privilegiados para consolidar y vehicular representaciones sociales. Por ello resulta ineludible examinar el papel decisivo de la imagen en la construcción de la representación de los habitantes originarios de América, de su “entorno natural” y de sus diferentes culturas, y enfocar en su eficacia para definir y categorizar a un otro “comprensible” y por lo tanto “domesticable”.

Desde el llamado “descubrimiento”, cuando los europeos toman conocimiento de las poblaciones americanas hasta la constitución de la antropología como disciplina moderna, los “civilizados” generaron una variedad de recursos para representar a los “otros” (infieltes, salvajes, indios) que eran su objeto de indagación, estudio, dominación. El recorrido propuesto parte de las imágenes surgidas de los primeros contactos, signados por el imaginario medieval acerca del otro, y se despliega en múltiples manifestaciones (ilustraciones de crónicas, cuadernos de viaje, grabados de amplia difusión, mapas, fotografías) hasta la pervivencia en el presente, a través del discurso cinematográfico, de los estereotipos construidos a lo largo de siglos, pasando por las representaciones científicas propias de los siglos XVIII y XIX, surgidas del trabajo de campo, que tienen al grabado y la pintura como soportes principales.

En el análisis se hará particular énfasis en los paradigmas a partir de los cuales se conforman los discursos visuales y en sus tensiones con los discursos escritos: el de conquistadores y evangelizadores durante los siglos XVI y XVII, el de la ciencia moderna en manos de los naturalistas que participan de expediciones político-científicas, para culminar con el análisis de la persistencia de ciertas representaciones del otro en el discurso de divulgación mediática, pese a los desarrollos del relativismo cultural, estudios culturales, particularismos históricos, etc. Asimismo, se introducirán elementos para la comprensión de las nociones de cuerpo y espacio en las culturas amerindias, con el objeto de confrontarlas con las occidentales, que rigieron las relaciones asimétricas entre los europeos y los indígenas.

La indagación propuesta a través del análisis de las diversas fuentes visuales atenderá a la participación de elementos propios de la tradición artística occidental que actúan en la plasmación visual del cuerpo del otro, y en las capacidades y poderes de la imagen como vehículo de ideas, actitudes, percepciones y valoraciones de la cultura europea respecto de otras.

De este modo, el seminario busca contribuir con la formación de los estudiantes de grado mediante la presentación de contenidos y problemas que los programas de las materias no incluyen o bien se desarrollan en forma parcial.

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. Objetivos generales:

-Examinar las construcciones simbólicas correspondientes a las nociones de “cuerpo” y “espacio” en sociedades pre-modernas americanas y confrontarlas con las nociones modernas occidentales.

-Identificar las tensiones y los desplazamientos de sentido entre textos e imágenes en torno a la construcción del otro cultural.

-Analizar la construcción de la imagen del otro americano por parte de la modernidad europea a través de diversos soportes desde el siglo XVI hasta fines del XIX.

-Analizar a través de diversos ejemplos cinematográficos la perdurabilidad de ciertos estereotipos y su circulación en la cultura visual masiva, como así también la expresión en el cine de autor de tensiones, conflictos y ambigüedades frente al otro americano y a su pasado originario.

c. Contenidos:

UNIDAD 1: Cuerpo y representación: el paradigma occidental frente al paradigma amerindio (3 clases)

Imagen y representación del cuerpo. El cuerpo de la modernidad y el cuerpo de la sociedades prehispánicas. La corporalidad prehispánica: los casos mesoamericanos y andinos. Espacios y cuerpos coloniales: conocimiento, dominio y representación.

d-Bibliografía obligatoria

BELTING, Hans (2007) *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, KATZ Conocimiento. Cap. 3.

BERNAND, Carmen (2010) “Los nuevos cuerpos mestizos de la América Colonial” en Gutiérrez Estévez, Manuel y Pedro Pitarch, *Retóricas del cuerpo amerindio*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

BOVISIO, María Alba (2010) “Muertos y muerte en el mundo andino prehispánico”. *Congreso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades: Imagens da Morte*, Universidade Salgado delke.-vd Oliveira, Niteroi, Brasil.

LE BRETON, David (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión [1ª edición en francés 1990]. Caps. 1 y 2.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo (1989) *Cuerpo humano e ideología. La concepción de los antiguos nahuas*, México, UNAM, caps. 4, 5 y 6.

UNIDAD 2: Las imágenes de América, siglos XVI al XVII (2 clases)

Lo ya “sabido” y lo observado. El indio americano: desnudez, plumas y pelos. El cuerpo fantástico y el cuerpo excesivo en los confines del mundo: gigantes, amazonas, acéfalos, cinocéfalos y orejones.

Bibliografía obligatoria

CANO, Ingeet Juliet (2000) “Imagen del cuerpo desnudo. Acercamiento a algunos dibujos y grabados del siglo XVI”. En www.antropologiavisual.cl

DUVIOLS, Paul (1991) “Visión primitiva del Nuevo Mundo según viajeros europeos”, en: *1492 Dos mundos, paralelismos y convergencias. XII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM.

COLÓN, Cristóbal (2011) *Diario de a bordo (Primer viaje)*, Red ediciones. Disponible en Google Books.

ROJAS MIX; Miguel (1992), *América imaginaria*, Barcelona, Lumen. Cap.: “Los seres que Dios creó el día que le temblaba un poco la mano”, pp. 65-111.

UNIDAD 3: La situación de “encuentro-choque” de dos culturas. La construcción del estereotipo del indígena: la dicotomía Caníbal-Buen Salvaje. (3 clases)

El Caníbal como contrapuesto al Buen Salvaje. Testimonios directos y elaboración de imágenes: ambivalencia semántica y eficacia semiótica.

Estereotipo y cliché. Elementos conformadores. El relato preeminente de la conquista y colonización.

Bibliografía obligatoria

TODOROV, Tzvetan (2014) *El miedo a los bárbaros*, Barcelona, Galaxia Gutenberg. Cap.: Barbarie y civilización.

CHICANGANA, Yobenj Aucardo (2005), “El festín antropofágico de los indios tupinambá en los grabados de Theodoro de Bry, 1592”, en *Fronteras de la Historia. Revista de Historia Colonial Latinoamericana*, vol. 10, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

MÜNZEL, Mark (2010) “Antropofagia y sentimientos: venganza y cariño en el cuerpo devorado”, en Gutiérrez Estévez, Manuel y Pedro Pitarch, *Retóricas del cuerpo amerindio*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (ed.) (1984) *Noticias secretas y públicas de América*, Buenos Aires, Tusquets: *Verdadera historia y descripción de un país de salvajes, desnudos y feroces caníbales situados en el Nuevo Mundo (1557)* de Hans Staden, y *Viaje a la tierra del Brasil (1578)* de Jean de Léry.

UNIDAD 4: Colecciones y gabinetes de curiosidades. La cartografía (2 clases)

Flora, fauna y objetos como metonimias de los sujetos amerindios. El coleccionismo como posesión y comprensión del “otro”.

El papel de la cartografía y de las alegorías de los continentes en el conocimiento y dominio del mundo por parte de occidente.

Bibliografía obligatoria

BOVISIO, María Alba (2014) “El periplo del objeto mitológico: itinerarios simbólicos del arte prehispánico entre los siglos XVI y XX”, *Journal de Ciencias Sociales, Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo*, Año 1, n° 2, junio 2014, Buenos Aires.

Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/jcs/issue/view/10/showToc>.

LOIS, Carla y Guadalupe PINZÓN RÍOS (2015) “Bestiarios cartográficos. Criaturas del mar en los mapas de América (siglos XVI-XVIII)”, Guadalupe PINZÓN RÍOS y Flor Rivera Trejo (coords.), *El mar: percepciones, lectura y contextos. Una mirada cultural a los entornos marítimos*, México DF, IHH-UNAM/ INAH.

MALBRÁN PORTO, América (2017) “América, alegoría de una conquista”, *Antilia, revista latinoamericana de historia, arte y literatura*, año 6, n° 17, México DF, Centro de Estudios Sociales y Universitarios Americanos S.C.-UNAM.

PRICE, Sally (1989) *Primitive art in civilized places*. University of Chicago Press, Chicago. Cap. 6: Objects d’art and ethnographic artifacts.

SHELTON, Anthony Alan (1994) “Cabinets of Transgression: Renaissance Collection and the Incorporation of the New World”, en Elsner, John and Roger Cardinal (eds.), *The cultures of collecting*, Cambridge, Harvard University Press.

UNIDAD 5: Viajeros y expediciones científicas, siglos XVIII y XIX (2 clases)

Las expediciones político-científicas y el papel de las imágenes en la producción y difusión de nuevas representaciones. La tensión entre conocimiento científico y experiencia multisensorial. La pintura romántica y la ilustración científica.

Bibliografía obligatoria

AAVV (1999), *Alexander von Humboldt, bicentenario del viaje americano (1799-1804)*. HUMBOLDT, n° 126, año 4, Bonn.

CHAUMEIL, Jean-Pierre (2003) “Dos visiones del hombre americano: D’Orbigny, Marcoy y la etnología sudamericana”, en VACHER, Jean-Joinville y Clara LÓPEZ BELTRÁN (eds.), *Viajeros por el Nuevo Mundo y su aporte a la ciencia (Siglos XVIII y XIX)*, *Bulletin de l’Institut Francais d’Études Andines*, Tomo 32 n° 3.

HUMBOLDT, Alexander von, (s/f) *Cosmos o Ensayo de una descripción física del mundo* [1ª ed. en alemán 1845], Madrid, Imp. de Gaspar y Roig (selección).

PENHOS, Marta (2005) *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores. Cap. 6.

----- (2018) *Paisaje con figuras. La invención de Tierra del Fuego a bordo del Beagle (1826-1836)*, Buenos Aires, Ampersand. Cap. 6.

UNIDAD 6: Cuerpos fuera de la norma. Exhibición y registro fotográfico a fines del s. XIX y principios del XX (2 clases)

Zoológicos humanos: de los *freak shows* a las exposiciones universales. Positivismo y control social: delincuentes e indígenas como objetos de estudio. La imagen fotográfica como registro de la alteridad.

Bibliografía obligatoria

BAÉZ, Christian y Peter MASON (2006) *Zoológicos humanos, fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d’Acclimatation en París, siglo XIX*, Santiago de Chile, Pehuén. Cap. III.

GIORDANO, Mariana (2005) *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*, La Plata, Ediciones Al Margen. Cap. 2: “La visión del indígena chaqueño en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX”.

MASOTTA, Carlos (2005) “Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930”, en AAVV, *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

PENHOS, Marta (2005) “Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX”, en *Arte y antropología en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

Bibliografía general

AAVV (1992) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid, Taurus.

ALVAREZ, Lluís X. (1986) *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte*. Barcelona, Anthropos.

BALZANO, Silvina (1987) “La concepción del cuerpo en el cazador siriono”, en *Scripta Ethnologica*, vol. XI, Buenos Aires, CAEA.

BERNARD, Michel (1985), *El cuerpo humano, un fenómeno ambivalente*, Buenos Aires, Paidós.

BARTRA, Roger (1997), *El salvaje artificial*, Barcelona, Destino.

BOZAL, Valeriano (1987) *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Barcelona, Visor.

BURKE, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/12485515/Burke-Peter-Visto-y-No-Visto>

CITRO, Silvia (2009), “Los indígenas chaqueños en la mirada de los jesuitas germanos: idealización y disciplinamiento de los cuerpos”, en *Anthropos*, n° 104.2009/2, Sankt Augustin (Alemania), Anthropos Institut.

CSORDAS, Thomas (1994) *Embodiment and Experience*, London, Cambridge University Press.

----- (2002) *Body/Meaning/Healing*, New York, Palgraven.

CUMMINS, Tom (1994), “De Bry and Herrera: “Aguas Negras” or the Hundred Year War over an Image of America”, en *Arte, historia e identidad en América*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, UNAM.

CHARTIER, Roger (1996) *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa.

DAWN, Ades y otros (1989) *Arte en Iberoamérica (1820-1980)*. Caps. 3 y 3ii. Madrid, Turner.

DE ÁVILA MARTEL, Alamiro (1984) “Sobre los gigantes patagones, carta del abate Coyer al Secretario de la Royal Society de Londres”, Santiago de Chile, Curiosa Americana.

FOUCAULT, Michel (1985) *Nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*. México, Siglo XXI.

GAVILÁN, Vivian y Ana María CARRASCO (2001) “Representaciones del Cuerpo, Sexo y Género: Una Aproximación a las Categorías Andinas de las Diferencias”, en *Los*

Desafíos de la Antropología: Sociedad Moderna, Globalización y Diferencia. Simposio: "Identidades de Género", Cuarto Congreso Chileno de Antropología.

GRUZINSKI, Serge (1994), *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, México, FCE. Introducción, Caps. I y II.

LÓPEZ PALMERO, Malena (2010), "Los ecos visuales de la incipiente colonización de Virginia: John White y Theodoro De Bry (1585-1590)", ponencia presentada en el *V Simpósio Nacional de História Cultural*, Universidade de Brasília.

MERLEAU PONTY, Maurice (1975) *La fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península.

MORENO YÁÑEZ, Segundo (2001) "Humboldt y su comprensión de los pueblos indios andinos", en *El regreso de Humboldt*, Exposición en el Museo de la Ciudad de Quito.

POOLE, Deborah (1997) *Vision, Race and Modernity. A Visual Economy of the Andean World*. New Jersey, Princeton University Press.

SAGREDO BAEZA, Rafael (2010), "El Atlas de Gay. La representación de una nación", en Claudio Gay, *Atlas de la Historia Física y Política de Chile*, Santiago de Chile, LOM Ediciones/ Centro de Investigaciones Diego Barros Arana/ Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

VIGARELLO, Georges (2005), *Historia del cuerpo. Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, Taurus, vol. I Introducción.

VON KÜGELGEN, Helga (1990), "'El indio, ¿bárbaro y/o buen salvaje?'" en AAVV, *La imagen del indio en la Europa Moderna*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Material filmico

-*Aguirre, la ira de Dios (Aguirre, der Zorn Gottes)*, dir. Werner Herzog, Alemania (1972)

-*Apocalypso*, dir. Mel Gibson, EEUU, 2006.

-*Avatar*, dir. James Cameron, EEUU, 2009.

-*Barroco*, dir. Paul Leduc, Francia-México, 1988.

-*Como era gostoso meu frances*, dir. Nelson Pereyra, Brasil, 1971.

-*El abrazo de la serpiente*, dir. Ciro Guerra, Colombia-Venezuela-Argentina (2015).

-*Fitzcarraldo*, dir. Werner Herzog, Alemania (1982).

-*Hans Staden*, dir. Luis Alberto Pereyra, Brasil, 1999.

-*Jugando en los campos del Señor (At Play in the Fields of the Lord)*, dir. Héctor Babenco, EEUU, 1991.

-*Mburucuyá*, dir. Jorge Luis Acha, Argentina, 1996.

-*La mission (The mission)*, dir. Roland Joffé, EEUU, 1986.

-*El Nuevo Mundo (The New World)*, dir. Terrence Malick, EEUU, 2005.

-*1492: la conquista del Paraíso (1492: the Conquest of Paradise)*, dir. Ridley Scott, EEUU, 1992.

e.Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 4 hs.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Las clases se organizarán a partir de la introducción de cada tema por parte de las docentes, quienes señalarán los aspectos principales y analizarán algunos ejemplos, y la discusión grupal de las lecturas obligatorias que estarán previamente planificadas en un cronograma de trabajo. Se indicarán algunas lecturas a los alumnos, quienes tendrán a su cargo la exposición de las mismas. En todas las clases se trabajará con bibliografía, fuentes escritas, imágenes y fragmentos de los films que serán objeto de análisis.

f.Organización de la evaluación:

a. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.
- iii. realizar una exposición oral en clase de un texto crítico con relación al tema del seminario (de forma individual).

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo monográfico final integrador sobre el tema del seminario, previamente acordado con los docentes. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

Recomendaciones

Es recomendable pero no excluyente haber cursado por lo menos el 50% de la carrera previamente a cursar el seminario.



María Alba Bovisio



Marta Penhos

