

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018

CODIGO N°: 0739

PROFESOR TITULAR REGULAR: WRIGHT, Pablo Gerardo

EQUIPO DOCENTE:

PROFESOR ADJUNTO, RUIZ MORAS, Pablo Ezequiel

PROFESORA ADJUNTA, CITRO, Silvia

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CAIRNS, Douglas,

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, BORTON, Aristóbulo

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CERIANI CERNADAS, César

AYUDANTE DE PRIMERA, LUCAIOLI, Carina

AYUDANTE DE PRIMERA, LÓPEZ, Alejandro

AYUDANTE DE PRIMERA, AVILA, Florencia

AYUDANTE DE PRIMERA, OTAMENDI, Alejandro M.

OBJETIVOS

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales de una antropología de los sistemas simbólicos. Para ello se apunta a conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, ritual, religión, ideología y utopía. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos, el surgimiento de los estudios de mentalidades, las relaciones entre magia y religión, o historia-mito), y cómo, gradualmente, estas

categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La primera parte del curso es de índole general y conceptual; la segunda toma a la historia como sistema simbólico, analizando estudios de caso desde una perspectiva intercultural. Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

PROGRAMA GENERAL

PARTE I

APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBÓLICA: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS

1. Introducción

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. Influencia de la escuela sociológica francesa. Roberston Smith, Durkheim, Mauss. La tradición crítica marxista y la sociología comprensiva weberiana. El enfoque antropológico las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos.

2. Formas generales de simbolización. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, ideología, utopía, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

3. Símbolos, cosmovisión y mentalidades. Estudio antropológico de las formas simbólicas. Diferenciación mito/logos y jerarquía de conocimiento. De la oralidad a la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. La mentalidad arcaica. La mentalidad pre-lógica. El pensamiento salvaje.

4. Sociología y Antropología de la religión. Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia. La historia comparada de las religiones: el pensamiento de Mircea Eliade. Morfología de lo sagrado: hierofanía, teofanía, epifanía, cratofanía.

5. Mitología y antropología. Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Eliade. Análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antropología de

la religión. Religión como sistema cultural (Geertz). Ethos, cosmovisión y experiencia religiosa.

6. Símbolos naturales. Sociedad, clasificación y percepción. Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística (Bernstein). Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades “tribales” y sociedad “moderna”.

7. Procesos rituales. La obra de Victor Turner. Antecedentes de Van Gennep. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

8. Antropología de la performance y la corporalidad. La performance, entre el arte y la academia. Multiplicidad de lenguajes estéticos e interdisciplinariedad, eficacia y entretenimiento. “Conducta restaurada”, creatividad y reflexividad. Corporalidad y ritual. Las colaboraciones y experimentaciones de Víctor Turner y Richard Schechner. Los aportes de Thomas Csordas

9. Ideología y utopía: una aproximación antropológica. Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social. Concepción de Marx, Althusser, Ricoeur y Geertz. Utopía: desde Tomas Moro a los movimientos de los `60. Relaciones ideología-utopía. Mannheim y Bloch. Utopía como crítica del orden social. Movimientos sociales y utopías. Utopías indias.

PARTE II

LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO

10. Antropología e historia. Historia de un encuentro demorado. Sincronía y diacronía en la antropología británica. Objetos y métodos. Historia y antropología: similitudes y diferencias. Historia conjetural y reconstruccionista. El archivo y la mirada de la antropología. La etnología de los pueblos “sin historia”.

11. Mito e historia: un encuentro complejo Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico, propiedades. Tradición occidental e historias míticas. Mito e Historia. La obra de Marshall Sahlins. Nociones de mito-praxis, el orden cultural de la historia. Hecho, estructura y acontecimiento. Categorías culturales y riesgo empírico. La experiencia del capitán Cook. Repensando las discusiones sobre historia y mito: la obra de Jonathan Hill , Terence Turner, Jean & Gin Comaroff. Narrando las experiencias coloniales.

12. Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica. Situación colonial y postcolonial. Avance capitalista en la periferia y respuestas culturales nativas. Movimientos milenaristas y utopías socio-religiosas. Historias mito-prácticas y crítica cultural. Cultos de posesión: María Lionza (Venezuela), Umbanda y Espiritismo (Brasil), religiosidad popular y Espiritismo, culto del Dios Luciano (Argentina).

Bibliografía de orientación general

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1968 La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Cazeneuve, Jean

1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX.

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del Rito. Buenos Aires: Amorrortu.

Cordeu, Edgardo J.

1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.

Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi

1988 Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños. Journal of Latin American Lore 14 (1):123-154

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992 Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Douglas, Mary

1973 Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI

Douglas, Mary

1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile.

1993 [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea

1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, E.E.

1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión

Evans-Pritchard, Edward.

1980 [1956] La Religión Nuer. Madrid: Taurus.

Evans-Pritchard, Edward

1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.

Geertz, Clifford

1973 The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hallowell, Irving

1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society American Anthropologist 39:647-670

Hallpike, E.

1987 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE.

Hill, Jonathan (ed.)

1998 Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jakobson, R.

1980 Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso.

Jung, Carl Gustav

1975 El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós

Laplantine, Francois

1977 Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona: Gedisa

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA

Lévi-Strauss, Claude

1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE

Lévi-Strauss, Claude

1965 El Totemismo en la Actualidad. México: FCE

Malinowski, Bronislaw

1973 [1922] Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.

- Martínez Estrada, Ezequiel
1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]
- Mauss, Marcel
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Otto, Rudolf
1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Rappaport, Joanne
1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press [Introduction: interpreting the past]
- Ricoeur, Paul
1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall
1985 Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]
- Taussig, Michael
1991 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518
- Todorov, Tzvetan
1981 Teorías del símbolo. Caracas: Monte Ávila.
- Turner, Victor W.
1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI
- Turner, Victor W.
1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid
- 1982 From Ritual to Theatre. The Seriousness of Human Play. New York: Performing Arts Journal Press
- Vernant, J.
1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.
- Wright, Pablo
2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia

Nota sobre la bibliografía específica de cada Unidad Temática.

1. La bibliografía correspondiente a cada tema se especifica en **Guías Temáticas** distribuidas a los alumnos al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en **Guías de Lectura**.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará en el Centro de Estudiantes CEFyL, y en la Fotocopiadora “Manuel”.

Organización del dictado de la materia: la cursada constará de Clases Teóricas no obligatorias semanales de 5hs y Clases Prácticas obligatorias semanales de 2hs.

El número total de horas semanales asciende a 7 hs. mientras que el número total de horas cuatrimestrales es de 112 hs.

Sistema de Evaluación y Promoción. La materia desarrolla el régimen con EXAMEN FINAL, el cual comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar los exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

Vigencia de la regularidad: A los fines de la instancia de examen final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Recomendaciones: Para una mejor incorporación de los contenidos temáticos de esta materia, se sugiere haber cursado materias introductorias de antropología y de lingüística.

Dr. Pablo Wright

Profesor Titular Regular

pwright@filo.uba.ar