



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: GÉNERO Y MUNDOS SIMBÓLICOS

MODALIDAD DE DICTADO:

SEMIPRESENCIAL / VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VALCARCEL MAYRA SOLEDAD

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: GÉNERO Y MUNDOS SIMBÓLICOS

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL / VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: VALCARCEL MAYRA SOLEDAD

a. Fundamentación y descripción

“Género y mundos simbólicos: entre prácticas, significantes y materialidades” se concibe como un espacio que permita darle continuidad a una serie de intercambios e inquietudes que emergieron durante el seminario “Género, orientalismos y religiosidades” dictado en 2023. En esta oportunidad, al igual que entonces, el género es el hilo transversal y el enfoque relacional que articula el programa. En esta ocasión, la propuesta hará hincapié en los múltiples enlaces y puntos de fuga entre género y mundos simbólicos; comprendiendo, pero no de manera excluyente, las religiosidades. Los entramados simbólicos trascienden las religiones y tejen de formas diversas la vida sociocultural. ¿Por qué no abordarlos desde una perspectiva de género? Más aún, si reconocemos que las relaciones e identidades de género también incluyen sus propias articulaciones y manifestaciones simbólicas. En este sentido, el seminario indagará en las intersecciones y divergencias existentes entre los constructos sexo-genéricos (roles, feminidades, masculinidades, sociabilidades, significantes, etc.) y distintas configuraciones simbólicas (repertorios afectivos, moralidades, idearios estéticos y corporales, representaciones culturales, tradiciones religiosas, imaginarios nacionales e identitarios, entre otros).

El programa revisitará algunos de los topos centrales del pensamiento antropológico, como pueden ser el juego naturaleza/cultura, identidad/alteridad o los sistemas sexuales y de parentesco. Pero también recorrerá un recorte heterogéneo de temas y variables (amor, honor, rumores, cuerpo, arte, etc.) de la mano de distintas propuestas analíticas y estudios de caso emprendidos desde la antropología y disciplinas afines (historia, sociología, letras, etc.). Con el objeto de reflexionar, desde los respectivos anclajes espaciotemporales y sociohistóricos, acerca de las modalidades en que la dimensión simbólica permea y es permeada por las relaciones de género. Se analizará en cada ocasión si se trata de articulaciones contingentes o de significantes explícita e intrínsecamente generizados. El seminario parte de la premisa de que los sentidos e imaginarios simbólicos son constitutivos de las prácticas, estructuras, y ordenamientos sociales. Por ende, tienen intervención en los dispositivos de legitimación social, la cultura material, así como en los recursos de reivindicación personales y colectivos. En suma, se propone una reflexión dialógica e interdisciplinaria que contribuya a la identificación y problematización de los sesgos androcéntrico, racionalista y funcionalista al momento de abordar la intersección entre género y universo simbólico.

b. Objetivos:

- * Acercar a las/os estudiantes a las preguntas antropológicas y propuestas analíticas sobre los tópicos propuestos.
- * Acompañar a las/os estudiantes en la identificación, adquisición y análisis reflexivo de diferentes influencias y herramientas teórico-metodológicas que les permitan, por un lado, reconocer la transversalidad y multidimensionalidad de las relaciones de género y, por el otro, problematizar su incidencia en diversas manifestaciones simbólico-culturales que deseen explorar.
- * Revisitar desde una perspectiva contemporánea, y a partir de los aportes de los estudios de género y feministas, temas y estudios clásicos dentro de la disciplina antropológica.
- * Ofrecer una hoja de ruta de las propuestas y aristas de investigación que atraviesan los campos que comprenden los trabajos sobre género y religiosidades, así como los estudios sobre feminidades, masculinidades y representaciones culturales (amor, honor, belleza, identidad, etc.) en contextos situados.
- * Promover la incorporación crítica de las herramientas analíticas, conceptuales y metodológicas que las propuestas teóricas y estudios de caso ofrecen.
- * Impulsar el intercambio y producción interdisciplinaria de conocimientos.
- * Estimular la formulación de interrogantes y futuras líneas de investigación.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Antropología, género y feminismo

- Definiciones y problematizaciones de la categoría género. La dimensión simbólica del concepto.
- Aproximación a la antropología de género y la antropología feminista. Las contribuciones y desafíos del pasaje de los “estudios de la mujer” a la consolidación de los estudios de género y feministas.
- Sucinta introducción y genealogía de los antecedentes antropológicos sobre género y sistemas simbólicos.

Unidad 2. Clásicas revisitadas

- Lectura crítica y situada de autoras/es y estudios antropológicos precursores de la intersección entre simbolismo, naturaleza-cultura, público-privado y femenino-masculino [Mead, Douglas, Héritier, Strathern, Godelier, etc.]
- Acercamiento, revalorización y problematización de trabajos pioneros de la antropología de género y feminista [Rubin, Rosaldo, Ortner, etc.]. La dominación masculina a debate.

Unidad 3. Sexualidades: creencias y violencias entre lo público y lo privado

- Presentación de enfoques sociológicos y antropológicos contemporáneos que contemplan las creencias (religiosas, costumbres, representaciones culturales, entre otras) en el abordaje y comprensión de los regímenes sociosexuales y de parentesco. Dispositivos de legitimación, mecanismos de disciplinamiento, e instancias de resignificación colectiva.
- Estudios de caso: violencia sexual; crímenes en “nombre del honor”; maternidad y violencia obstétrica.

Unidad 4. Comunidades imaginadas: rumores, pánicos y significantes

- El subtexto generizado en la configuración de comunidades (nacionales, étnicas, religiosas, etc.). El papel de los rumores y las acusaciones en la constitución de atmósferas de pánico y/o conflictividad social.
- Los significantes generizados que atraviesan reivindicaciones identitarias y luchas políticas. Masculinidades, feminidades y sentidos en disputa. La sexualización de la alteridad, subalternización, terror y control social. El rol de los símbolos, mitos y estereotipos en la redefinición de la otredad y la pertenencia comunitaria.
- Estudios de caso: acusación de brujería; inmolación y causa kurda; nacionalismo hindú y conflicto religioso; pánico sexual y prostitución.

Unidad 5. Religiosidades y espiritualidades: sobre emociones, agencias y subjetividades

- Desandar el constructo género-emociones. ¿Cómo abordar las espiritualidades y religiosidades desde un enfoque transversal que involucre las relaciones de género y las emociones?
- Distintas modalidades de agencia y subjetivación religiosa. Aportes y cuestionamientos de la noción de empoderamiento. Los riesgos de la romantización de la agencia personal y la subjetivación ética pía. Las complejidades y ambigüedades de la vida cotidiana.
- La política de los afectos en los movimientos neoconservadores y en los activismos religiosos en clave feminista y LGTBQIA. Si lo personal es político, ¿lo espiritual puede serlo? Alcances y desafíos.
- Estudios de caso: creencias en torno al parto respetado, el aborto y la muerte fetal; masculinidades y feminidades entre el catolicismo y las espiritualidades Nueva Era; conversión femenina al islam; religiosidad y activismos transfeministas.

Unidad 6. Moralidades, sensibilidades y representaciones culturales

- Aportes interdisciplinarios en la comprensión sociológica e histórica de las moralidades, sensibilidades y preferencias sociales. Aproximación a los estudios culturales y los estudios sobre las formas de representación (arte, música, letras, gráfica, etc.). Regímenes de sensibilidad, inteligibilidad y visibilidad social. Tecnologías de género. Repertorios ético-estéticos.
- El carácter sociocultural de las emociones. Su vinculación con las sociabilidades de género y los comportamientos sexuales. Amor romántico, erotismos, feminidades y masculinidades bajo la lupa.
- Estudios de caso: moral, sensibilidad y género a través del cine y las letras en Argentina; representaciones femeninas y arquetipo nacional; imaginación romántica en la tradición occidental.

Unidad 7. Corporalidades, territorios y cultura material

- Deconstrucción de la conceptualización cartesiana racionalista, ocular y androcéntrica del cuerpo en el pensamiento occidental. El cuerpo como sujeto de indagación social, materialidad y metáfora social. La aproximación sensorial.
- Reflexiones en torno a las múltiples articulaciones y disyunciones entre corporalidades, relaciones de género y formas de transitar y habitar los espacios. Género, movilidad y performance. Significantes generizados y racializados del cuerpo y el territorio.

- Estudios de caso: fútbol feminista; performance y disidencia sexual; corporalidades en comunidades indígenas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Antropología, género y feminismo

Bibliografía obligatoria

- Castañeda Salgado, Martha Patricia. (2012). Etnografía feminista. En: Blázquez Graf, N.; Flores Palacios, F. y Ríos Everardo, M. (Coords.). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, pp. 217-238.
- Lamas, Marta. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *Papeles de población*, 5(21), 147-178.
- Martín Casares, Aurelia. (2008). Génesis y primeros avances. Espacios simbólicos, espacios de género. En: *Antropología del género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Ediciones Cátedra, pp. 19-35, 230-250.
- Scott, Joan. (1996[1986]). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas, M. (Comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, pp. 265-302.
- Stolcke, Verena. (2003). La mujer es puro cuento: la cultura del género. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 19, 69-95.

Bibliografía complementaria

- Abu-Lughod, Lila. (2012). Escribir contra la cultura. *Andamios*, 9 (19), 129-157.
- Harris, Olivia; Young, Kate. (Comps.) (1979). *Antropología y feminismo*. Editorial Anagrama.
- Moore, Henrietta. (2009[1991]). *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra.
- Piscitelli, Adriana. (1995). Ambigüedades y desacuerdos: los conceptos de sexo y género en la antropología feminista. *Cuadernos del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 16, 153-169.
- Shapiro, Judith. (1981). Anthropology and the study of gender. *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, 64 (4), 446-465.
- Tarducci, Mónica. (2015). Antes de Franz Boas: mujeres pioneras de la antropología norteamericana. *Runa*, 36 (2), 57-73.

Unidad 2. Clásicas Revisitadas

Bibliografía obligatoria

- Douglas, Mary. (1995). Red Riding Hood: An Interpretation from Anthropology. *Folklore*, 106 (1-2), 1-7.
- Godelier, Maurice. (2011[1982]). *La producción de grandes hombres. Poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea*. Ediciones Akal. [Selección de fragmentos].
- Héritier-Augé, Françoise. (1991[1984]). La sangre de los guerreros y la sangre de las mujeres.

Alteridades, 1(2), 92-102.

- Mead, Margaret. (1961[1948]). *El hombre y la mujer*. Compañía General Fabril Editora. [Selección de fragmentos].
- Ortner, Sherry. (2006 [1972]). ¿Es la mujer al hombre lo que la naturaleza a la cultura? *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 1(1), 12-21.
- Rosaldo, Michelle. (2021[1980]). Uso y abuso de la antropología: reflexiones sobre el feminismo y la comprensión intercultural. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 28 (82), 19-60.
- Rubin, Gayle. (1986 [1975]). El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo. *Nueva Antropología*, VIII (30), 95-145.
- Strathern, Marilyn (1979). Una perspectiva antropológica. En: Harris, O. Young, K. (Comps.). *Antropología y feminismo*. Editorial Anagrama, pp. 133-152.

Bibliografía complementaria

- Bourdieu, Pierre. (1996). La dominación masculina. *La ventana*, 3, 7-95.
- Douglas, Mary. (1978[1970]). *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Alianza Editorial.
- Leacock, Eleanor. (2008 [1983]). Interpreting the Origins of Gender Inequality: Conceptual and Historical Problem. En: McGee, J. y Warms, R. (Eds.). *Anthropological theory: An introductory history*. McGraw Hill, pp. 444-458.
- McCormack, Carol y Strathern, Marilyn. (Eds.) (1980). *Nature, Culture and Gender*. Cambridge University Press.
- Mead, Margaret. (1973 [1935]). *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Editorial Laia.
- Rosaldo, Michelle y Lamphere, Louise. (Eds.). (1974). *Woman, culture, and Society*. Stanford University Press.
- Stoler, Ann. (2008 [1989]). Making Empire Respectable: The Politics of Race and Sexual Morality in Twentieth-Century Colonial Cultures. En: McGee, J. y Warms, R. (Eds.). *Anthropological theory: An introductory history*. McGraw Hill, pp. 459-481.
- Strathern, Marilyn. (2016). *Before and after gender. Sexual Mythologies of everyday life*. Hau Books.
- Viveros Vigoya, Mara. (2004). Dominación masculina y perspectivas de cambio: desnaturalizar la jerarquía. *Maguaré*, 18, 332-337.

Unidad 3. Sexualidades: creencias y violencias entre lo público y lo privado

Bibliografía obligatoria

- Barán Attias, Taly. (2019). Víctimas de violencia sexual: construcción de comunidades de creyentes y acceso a la(s) justicia(s). *Século XXI: Revista de Ciências Sociais*, 9 (2), 415-445.
- Jerez, Celeste. (2022). Darle voz a la violencia más silenciada. Experiencias de sufrimiento de activistas críticas de la violencia obstétrica en Buenos Aires. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 1-17.
- Moncó, Beatriz. (2009). Maternidad ritualizada: un análisis desde la antropología de género. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3), 357-384.
- Tarzibachi, Eugenia (2018). Menstruar también es político. *Bordes. Revista de Política, Derecho y Sociedad*, 7, 35-45.

- Valcarcel, Mayra (2020). “Lavar la Deshonra”: Una aproximación a los femicidios en nombre del honor. *Sociedad Hoy*, 27, 57-83.

Bibliografía complementaria

- Abu-Lughod, Lila. (2016 [1986]). *Veiled sentiments: Honor and poetry in a Bedouin society*. University of California Press.
- Boddy, Janice. (2016). The normal and the aberrant in female genital cutting: Shifting paradigms. *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, 6(2), 41-69.
- Jaime, Martín. (Ed.), *Diversidad sexual y sistemas religiosos. Diálogos transnacionales en el mundo contemporáneo*. CMP Flora Tristán/UNMSM. Programa de Estudios de Género.
- Jimeno, Myriam. (2001). Crimen Pasional: con el corazón en tinieblas. *Anuario Antropológico*, 26(1), 191-214.
- Khan, Faris. (2019). Institutionalizing an Ambiguous Category: “Khwaja Sira” Activism, the State, and Sex/Gender Regulation in Pakistan. *Anthropological Quarterly*, 92(4), 1135-1171.
- Kraus, Beate (1993) Gender and Symbolic Violence: Female Oppression in the Light of Pierre Bourdieu’s Theory of Social Practice”. En: Calhoun (et al.). *Bourdieu: Critical Perspectives*. The University of Chicago Press, pp. 156-177.
- Valcarcel, Mayra. (2017). Erotismo, Sexualidad y Cultura Islámica: Notas sobre lo impensado pensable. *Anaquel Estudios Árabes*, 28, 181-208.

Unidad 4. Comunidades imaginadas: entre rumores, pánicos y significantes

Bibliografía obligatoria

- Bozgan, Dilan. (2020). Zilan y la guerra de significantes: Interpretaciones sobre la inmoliación de una militante kurda. *Etnografías Contemporáneas*, 6(10), 224-259.
- Ceriani, César. (2017). Rumores, chismes y secretos en la producción social de lo verosímil. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 29, 146-155.
- Daich, Deborah. (2013). De pánicos sexuales y sus legados represivos. *Zona Franca*, XXI (22), 31-40.
- Das, Veena. (2008). En la región del rumor. En: *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Universidad Nacional de Colombia-Pontificia Universidad Javeriana, pp. 95-144.
- Fedirici, Silvia. (2010 [2004]). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños. [Selección de fragmentos].
- Stewart, Pamela y Strathern, Andrew. (2008). *Brujería, hechicería, rumores y habladurías*. Ediciones Akal. [Selección de fragmentos].

Bibliografía complementaria

- Anderson, Benedict. (1993 [1983]). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero, Josep. (2019). Maruxaina y la mitología portuaria. Aproximación a un caso en San Ciprián (Rías Altas gallegas). *Perifèria*. 24(2), 144-171.
- Gupta, Charu. (2014). Intimate desires: Dalit women and religious conversions in colonial

India. *The Journal of Asian Studies*, 73(3), 661-687.

- Hofmann, Annett. (2016). Niños, niñas y jóvenes en los Andes surperuanos sobre monstruos marinos melodiosos y mujeres-pezu seductoras: las sirenas entre género, paisaje y raza en oralidad, visualidad y televisión. *INDIANA*, 33(1), 39-67.
- Meghani, Shamira. y Saeed, Humaira. (2019). Postcolonial/sexuality, or sexuality in “Other” contexts: Introduction. *Journal of Postcolonial Writing*, 55(3), 293-307.
- Sabsay, Leticia. (2011). *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Paidós.
- Yeğenoğlu, Meyda. (1998). *Colonial Fantasies: Towards a Feminist Reading of Orientalism*. Cambridge University Press.
- Yuval-Davis, Nira. (). Gender and nation. En: Wilford, R. y Miller, R. (Eds.). *Women, Ethnicity and Nationalism*. Routledge, pp. 21-31.

Unidad 5. Religiosidades y espiritualidades: sobre emociones, agencias y subjetividades

Bibliografía obligatoria

- Abdala, Leila. (2021). “Es como que todos tus ancestros y energía están con vos haciendo fuerza”: La agencia de energía en grupos de doulas y gestantes. *Etnografías Contemporáneas*, 7(13), 178-197.
- Felitti, Karina, e Irrazábal, Gabriela. (2018). Los no nacidos y las mujeres que los gestaban: significaciones, prácticas políticas y rituales en Buenos Aires. *Revista de Estudios Sociales*, (64), 125-137.
- Fogelman, Patricia. (2020). Travestis migrantes, arte y religiosidad en la cultura queer de Buenos Aires. *Revista Brasileira de História das Religiões*. XII (36), 9-34.
- Gracia, Agustina. (2018). Curación, cuerpo y emociones en la “Llave Mariana”: un abordaje antropológico. *Religião & Sociedade*, 38, 136-158.
- Vacarezza, Nayla. (2012). Política de los afectos, tecnologías de visualización y usos del terror en los discursos de los grupos contrarios a la legalización del aborto. *Papeles de Trabajo IDAES*, 6 (10), 46-61.
- Valcarcel, Mayra. (2022). Women Embracing Islam in Buenos Aires: Unsubmissive Femininities on the Move. *Journal of Latin American Religions*, 6 (2), 420-448.
- Viotti, Nicolás. (2009). Los hombres también lloran. Masculinidad, sensibilidad y etnografía entre católicos emocionales porteños. *Ciências Sociais e Religião*, 11(11), 35-58.

Bibliografía complementaria

- Algranti, Joaquín y Setton, Damián. *Clasificaciones imperfectas. Sociología de los mundos religiosos*. Editorial Biblos.
- Felitti, Karina. (2021). Brujas feministas: construcciones de un símbolo cultural en la Argentina de la marea verde. En: De la Torre, R. y Semán, P. (Eds.) *Religiones y espacios públicos en América Latina*. CLACSO-CALAS, pp. 543-568
- Jaime, Martín y Valdivia, Fátima. (Eds.) (2020). *Mujeres, aborto y religiones en Latinoamérica. Debates sobre política sexual, subjetividades y campo religioso*. CMP Flora Tristán/UNMSM.
- Johnson, María Cecilia, y Olmos Álvarez, Ana Lucía (2021). De clínicas y santuarios: Itinerarios de creyentes usuarias de reproducción humana asistida (TRHA) en Argentina. *Sociedad y Religión*, 57 (XXI), 1-16.
- Mahmood, Saba. (2019[2001]). Teoría feminista y el agente social dócil: algunas reflexiones

sobre el renacimiento islámico en Egipto. *Papeles del CEIC*, 1 (202), 1-31.

– Vaggione, Juan Marco. (2014). La politización de la sexualidad y los sentidos de lo religioso. *Sociedad y Religión*, 42 (XXIV), 209-226.

– Valcarcel, Mayra. y García Somoza, Mari-Sol. (Comps.). (2019). *Género y Religiosidades. Sentidos y experiencias femeninas de lo sagrado*. Bosque-Ediciones Kula.

Unidad 6. Moralidades, sensibilidades y representaciones culturales

Bibliografía obligatoria

– Basilio Fabris, Ailin. (2021). Moral, género y gusto. Críticas cinematográficas alrededor del erotismo de Armando Bo e Isabel Sarli en Argentina (1968-1972). *Descentrada*, 5(1), e137, 1-19.

– Charrúa, Clara. (2023). «Pagaría por no verte»: melodrama y masculinidad doliente en las letras de tango de Celedonio Flores. *El taco en la brea*, 10 (17), 112- 128.

– Fernández, Josefina y Hernández, Daniel. (2014). La devolución de las cacerolas: representaciones sobre la mujer en la construcción de la Nación Argentina. En: Barrancos, D.; Guy, D. y Valobra, A. (Eds.). *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina, 1880-2011*. Editorial Biblos, pp. 131-153.

– Illouz, Eva. (2012). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Katz- Capital Intelectual. [Selección de fragmentos].

– Tarzibachi, Eugenia. (2010). Mujer anzuelo: Desnudar la mirada en la visión de un cuerpo inesperado. *Pensar la Publicidad*, IV (1), 227-246.

– Valcarcel, Mayra. (2023). Éticas, estéticas y políticas cotidianas en torno a la vestimenta islámica. El caso de mujeres conversas al islam en Buenos Aires. *Revista del Museo de Antropología*. (en prensa).

Bibliografía complementaria

– Andrade, X. y Elhaik, Tarek. (2018). Antropología de la imagen: una introducción. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 33, 3-11.

– Balbuena, Yamila, y Nazar, Mariana. (2010). Archivos e investigación. Reflexiones en torno a las posibilidades de indagación de las relaciones de género en los archivos. *Anuario de la Escuela de Historia*, 22, 205-216.

– Bocarejo Suescún, Diana. (2012). Intersecciones entre la antropología y los estudios culturales: El análisis sobre lo político y la política de nuestros estudios. *Tabula rasa*, (15), 33-53.

– Bracco, Carolina. (2018). Imágenes e imaginarios de las bailarinas en el cine egipcio. *Imagofagia*, 18, 301-321.

– De Lauretis, Teresa. (1996). La tecnología del género. *Mora*, 2, 6-34.

– Diz, Tania. (2020). Furiosas, zombies y asesinas. Amas de casa de la segunda mitad del siglo XX. El lugar sin límites. *Revista de Estudios y Políticas de Género*, 2(3), 65-78.

– Jancovich, Mark. (2008). Female Monsters: Horror, the Femme Fatale and World War II. *European Journal of American Culture*, 27(2), 133-149.

– Malosetti Costa, Laura. (2015). “Cartografías del deseo”. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. 7, 1-9.

- Zambrini, Laura. (2010). Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales sobre el cuerpo. *Revista de Estudios de Género. Nomadías*, 11, 130-149.

Unidad 7. Corporalidades, territorios y cultura material

Bibliografía obligatoria

- Álvarez Litke, Martín. (2023). Ciudadanas del potrero. Los sentidos generizados de lo público en el fútbol feminista de la Villa 31. *Runa*, 44(2), 69-84.
- Citro, Silvia. (2013). Corporalidades indígenas en movimiento. Empoderamientos y disputas en las danzas de las jóvenes tobas. *Quaderns*, 29, 1-30.
- Gómez, Mariana. (2008). Las formas de interacción con el monte de las mujeres tobas (qom). *Revista Colombiana de Antropología*, 44(2), 373-408.
- Hernando, Almudena. (2017). Cuerpo, cultura material y género entre los Gumuz y Dats' in (Etiopía). *Complutum*, 28(2), 445-460.
- Insausti, Santiago Joaquín (2011). Selva, plumas y desconche: Un análisis de las performances masculinas de la feminidad entre las locas del Tigre durante la década del ochenta. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 3(7), 29-42.
- Oyěwùmí, Oyeronké. (2017 [1997]). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. En la Frontera. [Selección de fragmentos].
- Sabido Ramos, Olga. (2020). La proximidad sensible y el género en las grandes urbes: una perspectiva sensorial. *Estudios sociológicos*, 38(112), 201-231.

Bibliografía complementaria

- Bustos García, Brenda Araceli. (2014). El ideal de belleza como construcción de marcas de reconocimiento en sociedades ocularcentristas: la construcción del cuerpo en mujeres ciegas del Área Metropolitana de Monterrey. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6(16), 74-86.
- Classen, Contance. (1998). *The color of angels: Cosmology, Gender, and the Aesthetic imagination*. Routledge.
- Gómez, Mariana. (2017). La mirada cosmologicista sobre el género de las mujeres indígenas en la antropología del Chaco argentino: una crítica. *Corpus*, 7(1), 1-28.
- Gregorio Gil, Carmen. (2017). Etnografiar las migraciones 'Sur'-'Norte': la inscripción en nuestros cuerpos de representaciones de género, raza y nación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 37, 19-39.
- Grosz, Elizabeth. (1994). *Volatile bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Indiana University Press.
- Mascia-Lees, Frances (Ed.). (2011). *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*. Wiley-Blackwell.
- Masquelier, Adeline. (Ed.). (2005). *Dirt, Undress, and Difference: Critical perspectives on the Body's surface*. Indiana University Press.
- McDowell, Linda. (2000). *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Ediciones Cátedra.
- Soto Villagrán, Paula. (2018). Hacia la construcción de unas geografías de género de la ciudad. Formas plurales de habitar y significar los espacios urbanos en Latinoamérica. *Perspectiva Geográfica*, 23(2), 13-31.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
--

El seminario se organizará en 16 (dieciséis) clases de 4 (cuatro) horas de duración y frecuencia semanal. Cada encuentro comprenderá una instancia inicial expositiva a cargo de la docente a fin de situar los principales ejes temáticos y conceptuales de la jornada. El segundo bloque abrirá paso a la presentación colectiva y rotativa por parte de las/os estudiantes sobre los estudios de caso seleccionados o el análisis de material audiovisual y literario previamente compartido. Para finalmente dar cierre con una puesta en común. Se incorporarán diapositivas y otros soportes audiovisuales durante la exposición docente, junto a un recursero (en constante actualización) disponible en el campus virtual que comprenderá diversas textualidades, imágenes y enlaces web afines a cada unidad temática del programa, con el propósito de enriquecer la propuesta pedagógica y los intercambios reflexivo-creativos entre las/os estudiantes. Asimismo, se habilitarán aquellos canales de comunicación pertinentes (correo electrónico, reuniones de consulta) para canalizar inquietudes e impulsar la realización del trabajo final. Se contempla, además, la realización de encuentros (presenciales, virtuales o bajo modalidad híbrida) para que las/os estudiantes compartan devoluciones sobre sus trabajos finales; ofreciendo no sólo una instancia de cierre al seminario, sino también una experiencia que les permita familiarizarse con la dinámica de los círculos de estudio y las jornadas académicas.
--

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases

f. **Organización de la evaluación**

El seminario se aprobará con una monografía individual. Se ponderará, además, el compromiso y la participación de las/os estudiantes durante los encuentros semanales, las exposiciones orales y la presentación de producciones parciales. El trabajo final tendrá una extensión de hasta 20 páginas (incluyendo bibliografía y notas al pie. Hoja A4, márgenes 2,5 cm, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5) y podrá adquirir las siguientes modalidades:

- 1) revisión teórica-bibliográfica (explicar y analizar uno o varios tópicos del programa desde una perspectiva crítico-reflexiva y dialógica),
- 2) estado de la cuestión (rastrear y elaborar un estado del arte acerca de uno de los temas propuestos en el seminario o algún otro solidario al programa que él/la estudiante desee investigar a futuro),

3) diseño y abordaje de un tema de investigación propio a partir de las contribuciones del seminario (puede involucrar la exploración etnográfica o incluir la descripción y análisis de material gráfico y/o audiovisual, fuentes secundarias y literarias, entre otras opciones sugeridas por las/os estudiantes y acordadas con la docente).

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N.º 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i.* asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii.* aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N.º 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTÍNEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA