



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Ciencias Antropológicas

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: Género, orientalismos y religiosidades

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: Valcarcel Mayra Soledad

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: GÉNERO, ORIENTALISMOS Y RELIGIOSIDADES

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: Mayra Soledad Valcarcel

a. Fundamentación y descripción

El seminario se concibe como un espacio de intercambio e indagación sobre tres ejes temáticos y analíticos que han sido —cada uno de ellos de manera independiente— ampliamente explorados; pero cuya puesta en diálogo dentro de los estudios antropológicos locales es relativamente incipiente. Si a la acotada, aunque estimulante, relación entre los estudios de género y los estudios sobre religiosidades, invitamos a los trabajos sobre orientalismos —estos últimos impulsados en la academia local principalmente por otros campos disciplinares como la historia, la literatura y las ciencias políticas—, emerge una tríada sugerente y, simultáneamente, desafiante. En este sentido, aunque el enfoque antropológico es aquel que enmarca este curso, se nutre de los aportes de otras disciplinas.

El género es una categoría transversal y relacional que impulsa, en su articulación con otros clivajes estructurantes (clase, etnia, nación, edad, etc.), el pensamiento crítico. Desde este punto de partida, el seminario pretende, por un lado, introducir algunas de las contribuciones y discusiones que atraviesan la intersección entre los estudios de género y religión, y, por el otro, ofrecer una aproximación a los análisis y cuestionamientos en torno a la construcción (cultural, político-económica e, inclusive, académica) de un “Oriente” místico/espiritual, sensorial y sensual. Se propone, por lo tanto, acompañar a las y los estudiantes en la comprensión histórica y antropológica de esos debates; invitándoles, también, a formular nuevos interrogantes y contemplar otras vías de indagación y conversación entre género(s), orientalismo(s) y religión(es) desde un anclaje local.

El programa se conforma a partir de una heterogénea selección de recortes temáticos, propuestas teórico-metodológicas y estudios de caso que ofrecen una instantánea de algunas de las principales líneas de investigación tanto a nivel mundial como regional; pero que, sin dudas, no agotan las innumerables variables de análisis existentes. En vez de estructurarse cronológicamente, se organiza a partir de cinco núcleos conceptuales (género y religión; orientalismo y religión; orientalismo generizado; orientalismos periféricos; caleidoscopios espirituales orientalizados y/o generizados en el campo sociocultural argentino) que permitan tejer articulaciones entre fenómenos y procesos que tienen lugar en la esfera local con aquellos movimientos y debates de alcance mundial (la relación entre las representaciones orientalistas, la conformación de campos disciplinares y las administraciones imperiales; la influencia de los estudios poscoloniales; la transnacionalización de lo sagrado en las últimas décadas; el impacto de las teorías y movimientos feministas en la consolidación de los estudios religiosos con perspectiva de género o las tensiones que atraviesan los feminismos contemporáneos ante los secularismos y neoconservadurismos religiosos, entre otros). Por lo tanto, se tomarán en

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

consideración los contextos sociales y espaciotemporales de los estudios de caso que son objeto de análisis, así como los paradigmas subyacentes en discusión y las cartografías de saberes-omisiones que trazan las coordenadas e itinerarios en los que éstos se sitúan.

Por último, el seminario aspira a involucrar a quienes participemos de él en la identificación y problematización de los presupuestos etnocéntricos y androcéntricos que, junto a otros horizontes normativos (racionalismo, individualismo, secularismo, etc.) o dicotomías imperantes (cuerpo/mente, público/privado, cultural oral/escrita, sumisión/resistencia, femenino/masculino, etc.), permean los modos en cómo algunas narrativas culturales y tradiciones académicas definen e implementan conceptos como los de “Oriente”, “religión” y “agencia femenina”. Esta búsqueda colectiva intenta brindar herramientas teórico-metodológicas e insumos reflexivos para un análisis multidimensional e interseccional entre género, religiosidades y orientalismos.

b. Objetivos:

- Acercar a las/os/es estudiantes a las preguntas y perspectivas antropológicas sobre los tópicos abordados.
 - Comprender la esencia transversal y transdisciplinaria de los estudios de género y feministas.
 - Brindar una hoja de ruta de los debates y agendas de investigación que atraviesan los campos que comprenden los trabajos sobre género y religiosidades, así como los estudios sociales y culturales sobre orientalismos; intentando ponerlos en diálogo entre sí.
 - Incorporar y analizar de forma crítica y reflexiva las herramientas teórico-conceptuales que estos campos de estudios ofrecen.
 - Problematizar las categorías (nativas y académicas que se transforman en sentido común), narrativas, estereotipos e imaginarios circulantes respecto al “universo oriental” y el clivaje género-religión.
 - Conocer y situar enfoques y estudios socio-antropológicos locales que aborden y despliegan algunas de las artistas o intersecciones comprendidas por este seminario.
 - Promover el intercambio y producción interdisciplinaria de conocimientos.
 - Estimular la formulación de interrogantes y posibles líneas de investigación.

c. Contenidos:

Unidad I. Orientalismo y religión: categorías de análisis a debate

Una introducción a las discusiones en torno al concepto de orientalismo. Los cuestionamientos realizados desde la antropología. La influencia de los estudios culturales, subalternos y poscoloniales. La relación entre orientalismo, etnocentrismo y religión. La problematización y deconstrucción genealógica de la categoría de religión en la tradición académica occidental.

Estudio de caso: la consolidación y transformación de la antropología del islam. Agendas, debates y paradigmas.

Unidad II. (Des)Orientaciones generizadas: sobre fantasías, colonialismos y feminismos

La subalternización y sexualización de la alteridad. Orientalismos generizados, imperialismo e imaginarios culturales. Interseccionalidad, feminismos y colonización discursiva. El problema de la representación, el reconocimiento y la redistribución. Las contribuciones de los feminismos interseccionales, poscoloniales y decoloniales.

Estudio de caso: la mistificación generizada de Oriente en la industria cultural y el constructo “mujer musulmana” como tema de agenda política/mediática y académica.

Unidad III. Imaginarios y narrativas orientalistas en el universo cultural argentino

Una vía de acercamiento a algunas de las expresiones, apropiaciones y críticas orientalistas en el contexto local. Orientalismos periféricos, occidentalismos, intercambios culturales y exotización. Mitos, estereotipos y sentidos común (nativos y académicos) en circulación. Los aportes de la antropología en el abordaje de las narrativas “nativas” e “intelectuales”. La incorporación de textualidades, materialidades, archivos, producciones culturales y artísticas como objeto o soporte de indagación antropológica. La importancia de los diálogos interdisciplinarios y enfoques transdisciplinarios.

Estudio de caso: producciones literarias y artísticas de los círculos intelectuales de Buenos Aires. El mito del origen árabe/morisco del gaucho.

Unidad IV. Género y religión: entre dilemas teóricos y apuestas creativas

Incomodidades y asignaturas pendientes del clivaje entre los estudios de género y los estudios sociales de la religión. Un breve estado de la cuestión. ¿Cómo analizar y superar la doble ceguera que los atraviesa? Si lo personal es político, ¿lo espiritual también puede serlo? El papel de los activismos religiosos y las resignificaciones feministas en la actualidad. La encrucijada de los feminismos ante el secularismo normativo y los conservadurismos religiosos.

El debate sobre la agencia religiosa femenina dentro de los estudios de género. ¿Pueden abordarse las identidades, experiencias y prácticas religiosas a través del lente de la perspectiva interseccional? ¿La agencia es siempre sinónimo de resistencia? ¿Habitar la normatividad es un modo de agentividad? Advertencias y cuestionamientos acerca de la romantización del empoderamiento personal y el modelo de subjetivación pía. Más allá de la agencia ética y la resistencia política: el giro hacia los deseos, la implicancia sensorial, las complejidades y ambigüedades de la vida cotidiana.

Estudio de caso: la conversión femenina al islam en América Latina. Retóricas y prácticas que enfrentan y resignifican los constructos orientalistas.

Unidad V. Geografías imaginadas y topografías religiosas a partir de enfoques locales

Una aproximación a los estudios socio-antropológicos que abordan las configuraciones locales de religiosidades y espiritualidades originarias de “Oriente” o identificadas, *a priori*, con culturas y filosofías orientales. La relación entre la localización y transnacionalización de movimientos, prácticas y significantes religiosos. La virtualización de lo sagrado y el rol del consumo cultural/espiritual en los sectores medios urbanos. La porosidad entre diversas expresiones religiosas y entre éstas con otras esferas de lo social. El lugar de las corporalidades, sensibilidades y materialidades en los abordajes locales sobre orientalismos y/o religiosidades.

Estudios de caso: trabajos etnográficos sobre budismo, neo-hinduismo y sufismo en Argentina

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Abu-Lughod, L. (2012). Escribir contra la cultura. *Andamios*, 9 (19), 129-157.
- Asad, T. (1993). The construction of Religion as an Anthropological Category. *Genealogies of Religion. Discipline and reasons of power in Christianity and Islam*. Johns Hopkins University Press, pp. 27-54 [También disponible una traducción al castellano].
- Ceriani, C. (2013). La religión como categoría social: encrucijadas semánticas y pragmáticas. *Cultura y Religión*, 7 (1), 10-29.

- Clifford, J. (1995 [1988]). Sobre Orientalismo. En *El dilema de la cultura. Antropología, cultura y arte en la perspectiva posmoderna*. Gedisa, pp. 303-326.
- King, R. (2005). Orientalism and the Study of Religions. Hinnells, J. (Ed.) *The Routledge Companion to the Study of Religion*. Routledge, pp. 287-302.
- Montenegro, S. (2007). Antropologías del islam y antropología islámica. *Etnografías Contemporáneas*, 3, 143-175.
- Montenegro, S. (2012). Etnografías y contextos islámicos. Apuntes sobre puntos de vistas nativos y miradas postcoloniales en Marruecos. *Civitas*, 12 (3), 489-505.
- Said, E. (2002 [1978]). Introducción. *Orientalismo*. De Bolsillo, pp.19-54.
- Valcarcel, M. (2021). Antropología e Islam: debates y paradigmas contemporáneos. “Allah Sabe más”: *femineidades e itinerarios de conversión al islam en Buenos Aires*. Tesis doctoral inédita, FFyL-UBA, pp. 29-42.

Lecturas ampliatorias sugeridas [Bibliografía complementaria]

- Achar, G. (2016). *Marxismo, orientalismo, cosmopolitismo*. (J. M. Martín, Trad.) Bellaterra.
- Ahmed, S. (2013). *Strange encounters: Embodied others in post-coloniality*. Routledge.
- Alatas, S. F. y Sinha, V. (2017). *Sociological Theory beyond the Canon*. Palgrave Macmillan.
- Amin, S. (1989). *El eurocentrismo. Crítica de una ideología*. Siglo XXI.
- Appadurai, A. (2015). Cómo las historias construyen geografías: circulación y contexto desde una perspectiva global. En *El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global*. Fondo de Cultura Económico, pp. 89-100.
- Arjana, S. R. (2015). *Muslims in the Western Imagination*. Oxford University Press.
- Asad, T. (2009). The idea of an anthropology of Islam. *Qui parle*, 17(2), 1-30.
- Ashcroft, B. y Ahluwalia, P. (2000 [1999]). *Edward Said. La paradoja de la identidad*. Bellaterra.
- Bell, C. (2006). Paradigms behind (and before) the modern concept of religion. *History and Theory*, 45(4), 27-46.
- Bhabha, H. (2013). La relocalización de la cultura. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos. *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*. p. 89-108
- Comaroff, J. y Comaroff, J. (2013). Puesta en escena, en dos actos. Puntos finales: sobre el sur y la teoría. En *Teoría desde el sur o cómo los países centrales evolucionan hacia África*. Siglo XXI Editores, pp. 24-43 y 80-88.
- Eickelman, D. (2003). *Antropología del mundo islámico*. (M. J. Aubet, Trad.). Bellaterra.
- Gilson, M. (2000 [1982]). *Recognizing Islam: Religion and Society in the Modern Middle East*. Tauris.
- Kerboua, S. (2016). From Orientalism to neo-Orientalism: Early and contemporary constructions of Islam and the Muslim world. *Intellectual Discourse*, 24(1), 7-34.
- King, R. (2002). Response to Reviews of Orientalism and Religion. *Method y Theory in the Study of Religion*, 14(2), 279-292
- Ludueña, G. (2012). La noción de imaginación en los Estudios Sociales de Religión. *Horizontes Antropológicos*, 18(37), 285-306.
- Marcus, G. y Fischer, M. (2000). La representación de la antropología como crítica cultural. En *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu Editores, pp. 169-202.
- Marranci, G. (2008). *The Anthropology of Islam*. Berg
- Restrepo, E. (2007). Antropología y colonialidad. Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (Comps.).

El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Siglo del Hombre Editores, pp. 289-304.

- Said, E. (1985). Orientalism reconsidered. *Cultural Critique*, 1, 89-107.
- Segato, R. L. (1998). Identidades políticas/alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. *Anuario antropológico*, 22(1), 161-196.
- Spivak, G. (2003 [1985]). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 297-364.
- Varisco, D. (2005) *Islam Obscured: The rhetoric of Anthropological Representation*. Palgrave Macmillan.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Abu-Lughod, Lila. (2002). Anhelos feministas y condiciones postcoloniales. *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Ediciones Cátedra, pp. 13-56.
- Bozgan, D. (2020). Zilan y la guerra de significantes: interpretaciones sobre la inmoliación de una militante kurda. *Etnografías Contemporáneas*, 6(10), 224-259.
- Bracco, C. (2013). La invención de las bailarinas orientales. Un artefacto colonial. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 6, pp. 55-64.
- Brah, Avtar (2011[1996]). Diferencia, diversidad, diferenciación. *Cartografías de la diáspora: identidades en cuestión*. Traficantes de Sueños, pp. 123-156.
- Cooke, M. (2008). Deploying the muslimwoman. *Journal of Feminist Studies in Religion*, 24(1), 91-99.
- Mendoza, B. (2019). La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad. En Ochoa Muñoz, K. (coord.). *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Akal, pp.35-72
- Mohanty, C. (2008[1984]) Bajo los ojos de occidente. Academia feminista y discurso colonial. En Suárez Navaz, L. y Hernández, A. (Eds.) *Descolonizando el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes* (pp. 121-161). Ediciones Cátedra, pp. 121-161.
- Pastor de María Campos, C. (2014). Mujeres y revueltas en el mundo árabe: Historia y Orientalismos. *Foro Internacional*, 522-551.
- Puar, J. (2017 [2007]). Conclusión: tiempos queer, ensamblajes terroristas. *Ensamblajes terroristas. El homonacionalismo en tiempos queer*. (M. Enguiz, Trad.) Bellaterra, pp. 283-303.
- Vigoya, M. V. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, 52, 1-17.

Lecturas ampliatorias sugeridas [Bibliografía complementaria]

- Abu-Lughod, L. (2016). The Cross-Publics of Ethnography: the case of the ‘Muslim-Woman’. *American Ethnologist*, 43(4), 595-608.
- Adlbi Sibai, S. (2016). *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*. Akal.
- Ahmed, L. (1992). *Women and Gender in Islam. Historical Roots of a Modern Debate*. Yale University Press.
- Ali, Z. (Comp.) (2019). *Feminismo e Islam. Las luchas de las mujeres musulmanas contra el patriarcado*. Capital Intelectual.

- Badran, Margot (2012). *Feminismo en el Islam: Convergencias laicas y religiosas*. Madrid: Cátedra.
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford law review*, 1241-1299.
- Eisenstein, Z. (2008 [2007]). *Señuelos sexuales. Género, raza y guerra en la democracia imperial*. (A. Nuño, Trad.). Bellaterra.
- Fraser, N. (2000). ¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas de la justicia en la era postsocialista. *New Left Review*, 126-155.
- Haddad, Y. (2007). The Post-9/11 Hijab as Icon. *Sociology of Religion*, 68 (3), 253-267.
- Haraway, D. (1995), Conocimientos Situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En: *Ciencia, ciborgs y mujeres*. (pp. 313-346). Cátedra.
- Hirschkind, C. y Mahmood, S. (2002). Feminism, the Taliban, and politics of counter-insurgency. *Anthropological Quarterly*, 75(2), 339-354.
- hooks, b. (2020[20000]). *Teoría feminista: de los márgenes al centro*.
- Kahf, M. (1999). *Western Representations of the Muslim Woman: From Termagant to Odalisque*. University of Texas Press.
- Lewis, R. (1996). *Gendering Orientalism: Race, Femininity and Representation*. Routledge.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula rasa*, (9), 73-102.
- Maira, S (2008). “Belly Dancing: Arab-Face, Orientalist Feminist, and US Empire”. *The American Quarterly*, 60 (2), 317-345
- Meghani, S. y Saeed, H. (2019). Postcolonial/sexuality, or, sexuality in “Other” contexts: Introduction. *Journal of Postcolonial Writing*, 55(3), 293-307.
- Muñoz, G. y Grosfoguel, R. (Eds.) (2012). *La islamofobia a debate: la genealogía del miedo al Islam y la construcción de los discursos anti-islámicos*. Casa Árabe.
- Nash, M. (2012). Trayectorias anticoloniales, poscoloniales y antirracistas. El rechazo de la subalternidad. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial, pp. 237-301.
- Oyěwùmí, O. (2017). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género* (pp. 37-81) (A. Montelongo González, trad.). En la Frontera.
- Raposo, P. (2013). Performando orientalismos: Do Harém à Primavera Árabe. *Revista de Antropología*, 52 (2), 213-256.
- Sharp, J. (2005). Guerra contra el terror y geopolítica feminista. *Tabula Rasa*, 3, 29-46.
- Stoetzler, M. y Yuval Davis, N. (2002). Standpoint theory situated knowledge and the situated imagination. *Feminist Theory*, 3, 315-333.
- Yeğenoğlu, M. (1998). *Colonial Fantasies: Towards a Feminist Reading of Orientalism*. Cambridge University Press.
- Young, I. M. (2021). El género como serialidad: pensar sobre las mujeres como colectivo social. *Sudamérica: Revista de Ciencias Sociales*, (14), 459-490.
- Zine, Jasmine (2006). Unveiled sentiments: gendered islamophobia and experiences of veiling among Muslim girls in a Canadian Islamic School. *Equity and Excellence Education*, 39(3), 239- 252.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Alderete, M. (2021). El encanto orientalista. Oriente entre las noticias y el espectáculo en la prensa porteña (1919-1923). *Trabajos y Comunicaciones* 54 (e145).
- Bergel, M. (2006). Un caso de orientalismo invertido: la Revista de Oriente (1925-1926) y los

modelos de relevo de la civilización occidental. *Prismas*, 10(1), 99-117.

- Espinar Castañer, E. (2012). Gregorio López Naguil y la crítica artística orientalista en Buenos Aires. *Cuadernos del CILHA*, 13(1), 80-104.
- Gasquet, Axel. (2015). Introducción: Elementos para una historia cultural. Conclusión general. *El llamado de Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1900-1950)*. Eudeba, pp.15-64, 411-422.
- Klengel, S. (2018). Sur/South: traducciones culturales y la cuestión de Oriente. *Iberoromania*, 87, 6-24.
- Malosetti Costa, L. (2016). La seducción fatal: Imaginarios eróticos del siglo XIX en el Museo Nacional de Bellas Artes. En Bidaseca, K. (Coord.) *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. CLACSO-IDAES, pp. 65-75.
- Richard, N. (2009). La crítica feminista como modelo de crítica cultural. *Debate feminista*, 40, 75-85.
- Rufer, M. (2020). Presentación: Prácticas de archivo: teorías, materialidades, sensibilidades. *Corpus*, 10 (2). <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.3811>
- Salem, L. (2018). El orientalismo en tensión: lecturas sobre Egipto en los relatos de viaje a finales del siglo XIX en Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 53(2), 39-82.
- Taboada, H. G. (1998). Un orientalismo periférico: viajeros latinoamericanos, 1786-1920. *Estudios de Asia y África*, XXXIII (2), 285-305.

Lecturas ampliatorias sugeridas [Bibliografía complementaria]

- Almazán Tomás, D. (2003). La seducción de Oriente: de la chinoiserie al japonismo. *Artígrama*, 18, 83-106.
- Amigo, R. (2007). Beduinos en la Pampa Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses. *Revista Historia y Sociedad*, 13, 25-44.
- Andrade, X. y Elhaik, T. (2018). Antropología de la imagen: una introducción. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 33, 3-11.
- Balbuena, Y., y Nazar, M. (2010). Archivos e investigación. Reflexiones en torno a las posibilidades de indagación de las relaciones de género en los archivos. *Anuario de la Escuela de Historia*, 22, 205-216.
- Bergel, M. (2015). *El oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bocarejo Suescún, D. (2011). Intersecciones entre la antropología y los estudios culturales: El análisis sobre lo político y la política de nuestros estudios. *Tabula rasa*, (15), 33-53.
- Castillo, S. (2008). La doble trans-posición: de la Literatura a la Antropología y viceversa. Presentación del volumen monográfico: Antropología y Literatura. *Revista de antropología social*, 17, 7-26.
- Coello de la Rosa, A. y Mateo Dieste, J. (2015). Introducción: ¿Antropología vs. Historia? Una incómoda pareja de baile. *Quaderns-e de l'institut Català d'Antropologia*, 20 (2), 4-18.
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Universitat de València.
- De Lauretis, T. (1996). La tecnología del género. *Mora*, 2, 6-34.
- Diz, T. (2012). Del elogio a la injuria: la escritora como mito en el imaginario cultural de los '20 y 30. *La Biblioteca*, 1, 1-12.
- García del Villar Balón, R. (2005). Los métodos de la Antropología y la Literatura. *RDTP*, LX (1), 43-58
- Gasquet, Axel (2007). *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban*

Echeverría a Roberto Arlt. Eudeba.

- Hall, S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y Problemáticas en Estudios Culturales*. Enviñón Editores- Instituto de Estudios Peruanos.
- Kim, M., y Chung, A. Y. (2005). Consuming orientalism: Images of Asian/American women in multicultural advertising. *Qualitative Sociology*, 28(1), 67-91.
- Malosetti Costa, L. (2015) Cartografías del deseo. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. 7,1-9.
- Muzzopappa, Eva; Villalta, Carla (2022). El archivo como nativo. Reflexiones y estrategias para una exploración antropológica de archivos y documentos. *Etnografías Contemporáneas* 8 (15), 202-230.
- Pfoh, E. (2013). Orientalismo animado: Una mirada antropológica crítica sobre el film 300. *Claroscuro*, 12, 20-35.
- Rosenblatt, N. (2009). Orientalism in American popular culture. *Penn History Review*, 16(2), 51-63.
- Williams, R. (1980). Teoría cultural. *Marxismo y literatura*. Península.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Cañas Cuevas, S. (2018). Las mujeres indígenas y campesinas del sureste mexicano: agencia femenina a debate. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 7(2),1634-1656.
- Dumovich, L. (2013). O que importa é a intenção: a reconfiguração do “self religioso” na conversão de mulheres o islã na mesquita da luz. *Revista de Estudos da Religião*, 13(1), 85-111.
- Felitti, K. (2021). Brujas feministas: construcciones de un símbolo cultural en la Argentina de la marea verde. De la Torre, R. y Semán, P. (Eds.) *Religiones y espacios públicos en América Latina*. CLACSO-CALAS, pp. 543-568.
- García Linares, R. J. (2018). Observaciones metodológicas. Lo decolonial en el análisis de las mujeres y el islam en México. *Inter disciplina*, 6(16), 137-166.
- García Somoza, MS. y Valcarcel, M. (2019). Presentación. Ausencias y recurrencias entre género y religión. En Valcarcel, M. y García Somoza, MS. (Comps.) *Género y Religiosidades. Sentidos y experiencias femeninas de lo sagrado*. Bosque-Ediciones Kula, pp. 9-23.
- Mahmood, S. (2019[2001]). Teoría feminista y el agente social dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto. *Papeles del CEIC*, 1 (202), 1-31.
- Ojeda, P. (2021). Pomba Gira y otr@s chic@s del montón: Kimbanda queer en Buenos Aires. *Debates do NER*, 1(39), 317-341.
- Scott, J. (2009). *Sexularism*. Conferencia presentada en *European University Institute*. Florencia, Italia. https://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/11553/RSCAS_DL_2009?sequence=1
- Tarducci, M. (2001). Estudios feministas de religión: una mirada muy parcial. *Cadernos Pagu*, 16, 97-114.
- Vaggione, J M. (2014). La politización de la sexualidad y los sentidos de lo religioso. *Sociedad y Religión*, 42 (XXIV), 209-226.
- Valcarcel, M. (2022). Women Embracing Islam in Buenos Aires: Unsubmissive Femininities on the Move. *Journal of Latin American Religions*. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s41603-022-00166-6>.
- Woodhead, L. (2003). Feminism and Sociology of Religion: From Gender Blindness to Gendered Difference. Fenn, R. (Ed.) *The Blackwell Companion to Sociology of Religion*. Blackwell

Publishing, pp. 67-86.

Lecturas ampliatorias sugeridas [Bibliografía complementaria]

- Abdala, L. (2021). “Es como que todos tus ancestros y energía están con vos haciendo fuerza”: La agencia de energía en grupos de doulas y gestantes. *Etnografías Contemporáneas*, 7(13).
- Adelhah, F. (2000). *La revolución bajo el velo. Mujer iraní y régimen islamista*. Bellaterra.
- Avishai, O. (2008): Doing Religion In a Secular World: Women in Conservative Religions and the Question of Agency. *Gender & Society*, 22(4), 409-433
- Bárcenas Barajas, K. (2021). La violencia simbólica en el discurso sobre la ‘ideología de género’: Una perspectiva desde la dominación simbólica a través del pánico moral y la posverdad. *Intersticios sociales*, (21), 125-150.
- Bracke, S. (2008) Conjugating the Modern Religious, Conceptualizing Female Religious Agency: Contours of a Post-Secular Conjuncture. *Theory Culture Society*, 25 (6), 51-67.
- Deeb, L. (2009). Piety Politics and the Role of a Transnational Feminist Analysis. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, (s/n), 112-126.
- Fadil, N. (2011). “Not-/unveiling as an ethical practice.” *Feminist Review*, 98, 83–109.
- Felitti, K. (2019). “The Spiritual is Political”: Feminisms and Women’s Spirituality in Contemporary Argentina. *Religion and Gender*, 9(2), 194-214.
- Ferreira, F. C. B. (2013). Diálogos sobre o uso do véu (hijab): empoderamento, identidade e religiosidade. *Perspectivas: Revista de Ciências Sociais*, 43, 183-198.
- Giorgi, A. (2016). Gender, Religion, and Political Agency: Mapping the Field. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 110, 51-72.
- Gökarıksel, B. (2009). Beyond the Officially Sacred: Religion, Secularism and the Body in the Production of Subjectivity. *Social and Cultural Geography*, 10(6), 657-674.
- Göle, N. (1995). *Musulmanas y modernas. Velo y civilización en Turquía*. Talasa Ediciones.
- Jacobsen, C. (2011). Troublesome Threesome: Feminism, Anthropology and Muslim Women’s Piety. *Feminist Review*, 98 (1), 65-82.
- Jaime, M. (Ed.), *Diversidad sexual y sistemas religiosos. Diálogos transnacionales en el mundo contemporáneo*. CMP Flora Tristán/UNMSM. Programa de Estudios de Género.
- Jaime, M. y Valdivia, F. (2020). *Mujeres, aborto y religiones en Latinoamérica. Debates sobre política sexual, subjetividades y campo religioso*. CMP Flora Tristán/UNMSM.
- Johnson, M. C. (2018). “Ni la pareja, ni la familia, ni la Iglesia deciden por mí”: la experiencia del aborto en mujeres católicas. *Sexualidad, Salud y Sociedad*, 28, 51-70.
- Kandiyoti, D. (1988). Bargaining with Patriarchy. *Gender and Society*, 2(3), 274-290.
- King, U. (2004). Religion and Gender: Embedded Patterns, Interwoven Frameworks. T. Meade y M. Wiesner-Hanks (Eds.), *A Companion to Gender History*. Blackwell, pp. 70-85.
- Machado, M. (2020). El neoconservadurismo cristiano en el Brasil Contemporáneo. De la Torre, R. y Semán, P. (Eds.) *Religiones y espacios públicos en América Latina*. CLACSO-CALAS, pp. 337-456.
- Marcos, S. (2014). La espiritualidad de las mujeres indígenas mesoamericanas: descolonizando las creencias religiosas. Espinosa Miñoso, Y., Gómez Correal, D. y Ochoa Muñoz, K. (Eds.) *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Editorial Univeidad del Cauca, pp. 143-159.
- Nyhagen, L. (2017). The Lived Religion Approach in the Sociology of Religion and its Implications for Secular Feminist Analysis of Religion. *Social Compass*, 64 (4), 495-511.
- Oliveira, A. y Enoque, A. (2020). Gênero e Religião: Um olhar sobre a pesquisa atual.

Ciências Sociais e Religião, 22, e020005-e020005.

- Rosado-Nunes, M. J. (2014). Género: uma questão incómoda para as religiões. En Souza, S. y dos Santos, N (Eds.) *Estudos Feministas e Religião: Tendências e Debates*. Editora Prismas-Universidade Metodista.
- Sehlikoglu, S. (2018). Revisited: Muslim Women's Agency and Feminist Anthropology of the Middle East. *Contemporary Islam*, 12(1), 73-92.
- Setton, D. (2014). Entre la sociabilidad y la politización: La construcción de lo judeo-homosexual-gay en Buenos Aires. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (62), 1-31.
- Singh, J. (2015). Religious agency and the limits of intersectionality. *Hypatia*, 30(4), 657-674.
- Suárez, A. L. (2020). Congregaciones religiosas femeninas en Argentina que hicieron la opción por la "inserción". Balances y desafíos. *Sociedad y religión*, 30(53), 62-96.
- Tarlo, E. y Moors, A. (2007). Muslim fashions. *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, 11(2-3), 133-142.
- Valcarcel, M. (2021). El devenir o la búsqueda de un problema de investigación. Puntos de fuga. Apéndice: Género e Islam. "Allah Sabe más": *femineidades e itinerarios de conversión al islam en Buenos Aires*. Tesis doctoral inédita, FFyL-UBA, pp. 6-9, 351-364, 365-372.
- Van Nieuwkerk, K (Ed.) (2006). *Women Embracing Islam: Gender and Conversion in the West*. University of Texas Pres
- Zwissler, L. (2012). "Feminism and Religion: Intersections between Western activism, Theology and Theory". *Religion Compass*, 6/7: 354-368.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

- Carini, C. (2009). La estructuración ritual cuerpo, la experiencia y la intersubjetividad en la práctica del budismo zen argentino. *Religião e Sociedade*, 29(1), 62-94.
- Carini, C. E., y Gracia, A. (2016). Ritual, identidad y transnacionalización en una celebración budista: el *Vesak* en la Argentina. *Runa*, 37(1), 5-20.
- Frigerio, A. (2018). ¿Por qué no podemos ver la diversidad religiosa?: Cuestionando el paradigma católico-céntrico en el estudio de la religión en Latinoamérica. *Cultura y representaciones sociales*, 12(24), 51-95.
- Giumbelli, E., & Toniol, R. (2021). Espiritualidade em perspectiva: Debates e aproximações do tema pelas Ciências Sociais. *Religião & Sociedade*, 40, 11-19.
- Puglisi, R. (2015). La "energía" que crea y sana: representaciones corporales y prácticas terapéuticas en devotos de Sai Baba. *Ciências Sociais e Religião*, 22, 71-89.
- Salinas, L. (2015). La construcción de la pertenencia sufí en el contexto cultural argentino y los hilos de la trama transnacional. *CUHSO. Cultura, Hombre, Sociedad*. 25(1), 91-111.
- Semán, P y Viotti, N. (2015). "El paraíso está dentro de nosotros". La espiritualidad de la Nueva Era, ayer y hoy. *Nueva Sociedad*, 260, 81-94.
- Viotti, N. (2015). El affaire Ravi Shankar: Neo-hinduismo y medios de comunicación en Argentina. *Sociedad y religión*, 25(43), 13-46.
- Wright, P. y Ceriani, C. (2018). Introducción. Entre heterodoxias históricas y recreaciones contemporáneas. Wright, P. (Ed.) *Periferias sagradas en la modernidad argentina*. Biblos/Culturalia, pp. 9-25.

Lecturas ampliatorias sugeridas [Bibliografía complementaria]

- Ammerman, N. (2013). Spiritual But Not Religious? Beyond Binary. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 52(2), 258-278.
- Ardévol, E. y Lanzeni, D. (2014). Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología. *Anthropologica*, 32 (33), 11-38.
- Campbell, C. (2010). The easternisation of the West: Or, how the West was lost. *Asian Journal of Social Science*, 38(5), 738-757.
- Carini, C. (2009). Las nuevas tierras del Buda: globalización, medios de comunicación y descentralización en una minoría religiosa de la Argentina- *Debates do NER*. 10(16), 49-70.
- Csordas, T. (2007) Modalities of transnational transcendence. *Anthropological Theory*, 7, 259-272.
- De la Torre, R. (2018). Itinerarios teórico-metodológicos de una etnografía transnacional. *Cultura y representaciones Sociales*, 12(24), 17-50.
- Flores, F. C., & Oviedo, M. E. (2017). Itinerarios turísticos, construcción de atractivos y new age: el caso de San Marcos Sierras (Argentina). *Estudios y perspectivas en turismo*, 26(2), 493-508.
- Gracia, A. (2019), Energías en línea: una exploración de los modos de sociabilidad virtual en el caso de la 'Llave Mariana'. *PAAKAT. Revista de Tecnología y Sociedad*, 9, 1-17.
- Iwamura, J. N. (2011). *Virtual orientalism: Asian religions and American popular culture*. Oxford University Press.
- Karam, J., Logroño Narbona, M. M. y Pinto, P. (Eds.) (2015). Introduction: Latino America in the Umma/ The Umma in Latino America. M. M. Logroño Narbona, J. Taofik Karam y P. Pinto (Eds.) *Crescent over another Horizon: Islam in Latin America, the Caribbean and Latino USA*. University of Texas Press, 1-21.
- Medina, A. (2017). Pensar el islam en tiempo de movilidad: para una etnografía en América Latina. *Ruta Antropológica*, 6, 37-69.
- Michel, P., Possamai, A. y Turner, B. (2017). Religions, Nations and Transnationalism in Multiple Modernities. *Religions, Nations and Transnationalism in Multiple Modernities*. Palgrave Macmillan, pp. 1-18.
- Montenegro, S. (2022). Sufi Western Islam: The Muslim Latin American landscape. *Routledge Handbook of Islam in the West*. Routledge, pp. 261-272.
- Ortiz, R. (2001). Anotações sobre Religião e Globalização. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 16, 59-74.
- Pinto, P. (2005). Ritual, etnicidade e identidade religiosa nas comunidades muçulmanas no Brasil. *Revista USP*, 67, 228-249.
- Piraino, F. (2016). Between Real and Virtual Communities: Sufism in Western Societies and the Naqshbandi-Haqqani Case. *Social Compass*, 63(1), 93-108.
- Puglisi, R. (2018). Materialidades sagradas: Cuerpos, objetos y reliquias desde una mirada antropológica. *Ciências Sociais e Religião*, 20 (29), 41-62.
- Sarrazin, J.P. y Rincón, L. (2015). La conversión al islam como estrategia de cambio y diferenciación en la modernidad. *Revista de Estudios sociales*, 5, 132-145.
- Sayyid, S. (2012). La umma como diáspora. En Muñoz, G. y R. Grosfoguel, r. (Eds.) *La islamofobia a debate: la genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos anti-islámicos*. Casa Árabe, pp. 191-218.
- Sedgwick, M. (2018). Sufism in Latin America: a preliminary survey. *Melancolia*, 3, 4-34.
- Semán, P. y Battaglia, A. (2012). De la industria cultural a la religión. Nuevas formas y caminos para el sacerdocio. *Civitas-Revista de Ciências Sociais*, 3(12), 439-452.
- Silva da Silveira, M. (2005). New Age & Neo-hinduismo: Uma via de mão dupla nas relações

culturais entre Ocidente e Oriente. *Ciências Sociais e Religião*, 7, 73-101.

– Vertovec, S. (2002). Religion in migration, diasporas and transnationalism. *Working Papers, Research on Immigration and Integration in the Metropolis*.

– Viotti, N. (2011) “La literatura sobre las nuevas religiosidades en las clases medias urbanas. Una mirada desde Argentina”, *Revista Cultura y Religión*, 5 (1), 4-17.

– Welsch, D. (2020). Los espacios de la Soka Gakkai: Hacia la construcción de un budismo humanista. *Espaço e Cultura*, (47), 140-164.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se desarrollará bajo la modalidad sincrónica virtual; atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral
Se organizará en 16 (dieciséis) clases de 4 (cuatro) horas de duración y frecuencia semanal. Cada unidad temática se desenvolverá a lo largo de tres clases aproximadamente. Cada encuentro comprende, primero, una instancia expositiva a cargo de la docente a fin de introducir y situar los ejes temáticos y teórico-conceptuales de la jornada. El segundo bloque abre paso a la presentación colectiva y rotativa por parte de las/os/es estudiantes de aquellos textos que abordan los estudios de caso seleccionados. Para, finalmente, dar cierre con una puesta en común. Se contempla, además, la incorporación de materiales audiovisuales y diversas textualidades que brinden soporte a las instancias pedagógicas, enriquezcan las perspectivas analíticas propuestas y estimulen los intercambios reflexivo-creativos entre las/os/es participantes del seminario. Asimismo, se habilitarán otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes (correo electrónico, reuniones de consulta) para canalizar inquietudes y favorecer la realización del trabajo final.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y se estipulan clases de 4 horas de duración y frecuencia semanal.

f. Organización de la evaluación

El seminario se aprobará con una monografía individual. Se ponderará, además, el compromiso y la participación de las/os/es estudiantes durante los encuentros semanales, las exposiciones orales y la presentación de informes parciales. El trabajo final integrador se podrá extender hasta 20 páginas (incluyendo bibliografía y notas al pie. Hoja A4, márgenes 2,5 cm, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5) y adquirir dos modalidades: 1) revisión bibliográfica y teórica (analizar uno o varios tópicos del programa desde una perspectiva crítico-reflexiva y dialógica), 2) diseño y abordaje de un tema de investigación propio a partir de alguna de las problemáticas y contribuciones desarrolladas durante el curso. Éste último puede involucrar la exploración etnográfica o incluir el análisis de material gráfico y/o audiovisual, fuentes secundarias y literarias, entre otras opciones sugeridas por las/os/es estudiantes y acordadas con la docente.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N.º 4428/17):

Regularización del seminario

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N.º 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



LIC. MARÍA JOSEFINA MARTÍNEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA