



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: MEMORIAS DEL TRABAJO E IDENTIDADES  
LABORALES EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

**PROFESORA: MARTINO MARÍA CECILIA  
PROFESORA: BRAC MARCELA NOEMÍ  
CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**  
**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: MEMORIAS DEL TRABAJO E IDENTIDADES LABORALES EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESORA: MARTINO MARÍA CECILIA**

**PROFESORA: BRAC MARCELA NOEMÍ**

**a. Fundamentación y descripción**

---

La propuesta de este seminario es ofrecer a lxs estudiantes un abordaje teórico y metodológico inicial a los estudios de memoria social. Analizaremos el interjuego en que los recuerdos se tejen en diferentes contextos y períodos vinculando diferentes escalas temporales, para hacer hincapié en qué aspectos del pasado y cómo se recuperan en la actualidad. Una serie de preguntas nos guían en este recorrido: ¿cuáles son estas narrativas? ¿qué modos de recordar expresan? ¿cómo se enuncian estos recuerdos? ¿qué identidades fortalece? ¿qué tensiones manifiestan y qué demandas políticas permiten vehicular en la actualidad?

En este campo de investigación nos interesa focalizar en las memorias laborales, en donde los recuerdos en relación a las trayectorias de trabajo y de vida cotidiana se entrelazan y particularizan un lenguaje entre memorias e identidades territorializadas en espacios sociales que han transformado su sentido en la actualidad.

En el análisis de este derrotero consideramos necesario incorporar una perspectiva amplia, que habilite una reflexión en relación a los cruces de género y generacionales en donde la memoria del trabajo se reactualiza, tensiona y confronta con otras miradas, mostrando su carácter histórico. A su vez, la amplitud del enfoque nos permitirá ir más allá de la escala local, y visualizar su articulación con contextos económicos y políticos nacionales y transnacionales. En la consolidación de estas perspectivas, nos interesa incorporar un análisis, (materializado en una propuesta de ejercitación que llevaremos a cabo durante la cursada, y en el trabajo final) sobre diferentes herramientas y estrategias teórico-metodológicas de la antropología social, como el enfoque histórico-etnográfico, y algunas técnicas cualitativas, que faciliten la propuesta e implementación de un abordaje a problemáticas específicas que sean de interés de lxs studentxs, y que se encuentren en consonancia con los planteos de orden teórico-conceptual, relativo a la vinculación de dimensiones y escalas de análisis, en los que las memorias se expresan.

En particular consideramos analizar el proceso histórico de constitución de memorias e identidades laborales, tomando como referencias las investigaciones sobre inmigrantes caboverdianos, cuyos trabajos estuvieron mayoritariamente ligados al sector de la industria naviera en la Argentina de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y las comunidades ocupacionales conformadas en torno a la industria tánica en el Chaco santafesino, para identificar formas y perspectivas de abordar el pasado.

1 [1] Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

## **b. Objetivos:**

---

- (i) Promover el acercamiento y debate sobre los estudios de la memoria, considerando perspectivas, dimensiones, objetos y abordajes metodológicos.
- (ii) Identificar y sistematizar los conceptos básicos del campo de estudio de la memoria social.
- (iii) Examinar las interrelaciones entre memoria social, identidades y trayectorias laborales en relación a procesos sociohistóricos amplios.
- (iv) Identificar los mecanismos de preservación y transmisión de la memoria, y reflexionar sobre posibilidades y límites de los soportes y dispositivos seleccionados.
- (v) Aportar herramientas metodológicas que permitan analizar las memorias situadas, sus posibilidades de transformación, transmisión y las redefiniciones que estas adoptan en relación, tanto a contextos específicos como a periodos históricos más amplios.

## **c. Contenidos:**

---

### Unidad 1: Enfoques teóricos y metodológicos de la memoria

- Enfoques teóricos generales en torno a los estudios de la memoria. Contrapuntos entre memoria individual y memoria colectiva.
- Pluralidad de memorias, actores sociales y contextos de activación del pasado.
- Construcción social de la memoria. Testimonios, narrativas e historias de vida, propósitos, proyectos y subjetividades en juego en la producción testimonial.
- Memorias y universo del trabajo. Trayectorias sociolaborales.

### Unidad 2: Dimensiones de género y generacional

- La memoria como nexo entre generaciones. Dimensión de género y generacional en la redefinición y transmisión del pasado.
- La memoria colectiva de grupos subalternizados.
- Memoria como proyecto político y dispositivo de resistencia.

### Unidad 3: La memoria y su expresión material y espacial. Documentos, fotografías, imágenes, artefactos, lugares y fechas

- Las marcas de la memoria. Nexos entre pasado y presente.
- Representaciones del pasado. El rol de los emprendedores de memoria.
- Politicidad del recuerdo. La preservación y producción de memorias en relación a los intereses y proyectos del presente.
- Disputas y consensos en torno a la enunciación y la materialidad de las memorias.

#### Unidad 4: Memoria e identidades a partir de estudios de casos

- Imbricaciones entre memoria e identidades en contextos específicos
- Redefiniciones identitarias en los proyectos comunitarios actuales
- La memoria en los procesos de subjetivación

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

##### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

**Álvarez, María del Pilar.** (2015). “Víctimas, testigos y herederos del pasado”. En Memoria histórica y poscolonialismo en Corea del Sur. Los usos del pasado en el cine documental pp. 110-139. Buenos Aires: Imago Mundi.

**Candau, Joël.** (2008). “El juego social de la memoria y la identidad (1): transmitir, recibir.” En Joël Candau, Memoria e Identidad pp. 103-134. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

**Halbwachs, Maurice.** (2005). “Memoria individual y memoria colectiva”, Estudios n° 16.

**James, Daniel.** (2004). “Testimonio de Doña María”. En: Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política pp. 43-120. Buenos Aires: Manantial.

**Pollak, Michael.** (2006). Memoria, olvido, silencio: la producción social de identidades frente a situaciones límite. Buenos Aires: Al Margen.

**Skura, Susana.** (2017). “Memoria, verdad y transmisión oral en el testimonio y la entrevista abierta antropológica”. En: Domínguez Mon, Ana (Comp.). Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y saberes pp. 147-176. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

##### Bibliografía complementaria

**Candau, Joël.** (2006). “Memorias y amnesias colectivas”. En Joël Candau, Antropología de la memoria, pp. 56-86. Buenos Aires: Nueva Visión.

**Gixé, Jordi.** (2017). Testimonios, políticas de memoria y patrimonio intangible, usos y ejemplos, en Historia y comunicación social 22.2, pp. 381-395.

**Gómez, Augusto Javier.** (2016). “Pioneros, colonos y pueblos. Memoria y testimonio de los procesos de colonización y urbanización de la Amazonia colombiana” Maguaré Vol. 30, n° 1, pp. 287-292.

**Huysen, Andrea.** (2001). "Memoria: global, nacional, museológica". En Andreas Huyssen En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización pp. 13-73. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Jelin, Elizabeth.** (2002). Los trabajos de la memoria. pp. 1-78, Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jelin, Elizabeth.** (2017). "Tomar la palabra. El testimonio en el tiempo". En La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social pp. 241-261. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jimeno, Myriam.** (2011). "Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico". Cuadernos de Antropología Social N° 33, pp. 39-52.
- Lavabre Marie-Claire.** (2009). "La memoria fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria?" Revista de Antropología y Sociología Virajes. Vol. 11, pp. 15 - 28.
- Mintz, Sidney.** (1988). Taso, trabajador de la caña. Puerto Rico: Huracán.
- Ricoeur, Paul.** (2002). "Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico". En Academia Universal de las Culturas ¿Por qué recordar? pp. 24-28. Barcelona: Granica.
- Ricoeur, Paul.** (2008). La memoria, la historia y el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Yerushalmi, Yosef.** (1989). "Reflexiones sobre el olvido", en VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires: Nueva Visión.

#### Fuentes

Conferencia: "El poder de la memoria, la fuerza de las voces". Centro Cultural del Banco de la República de Buenaventura

<https://www.banrepcultural.org/multimedia/conferencia-el-poder-de-la-memoria-la-fuerza-de-las-voces>

#### Unidad 2

##### Bibliografía obligatoria

- Ferreira, Sonia.** (2016). "Memória, identidade e gênero no seio de uma comunidade operária" Historia, Voces y Memoria /9 pp. 41-50.
- Figuro Serrano, David.** (2015). "Memoria social y territorio en la conflictividad por la tierra en una comunidad indígena. Un acercamiento desde la tradición oral politizada". *Tabula Rasa*. No.22, 189-207.
- Navarro Trujillo, Mina Lorena.** (2012). "La memoria como impulso de resistencia y prefiguración en las luchas socioambientales". TRAMAS 38 UAM-X pp. 123-146.
- Ferreira Delgado, Andrea.** 1999. Memória, trabalho e identidade. As doceiras da cidade de Goiás. Cadernos Pagu, (13), 293-325.
- Villagrán Andrea y López, Irene.** (2016). "El 'Animanazo'. Canción y memorias. Expresiones y soportes culturales en la reconstrucción del pasado de una localidad del norte argentino". Revista de

Antropología Social 25 pp. 171-194.

### Bibliografía complementaria

**García Vargas, Alejandra.** (2019). Seguir la trama. Memorias, lugares y paisajes desde el álbum de familia de un extrabajador de Altos Hornos Zapla (Jujuy, Argentina). En *Imaginario sociales y memorias: itinerarios de América Latina*. González Guyer Mariana; Martins, Paulo Henrique Martins; Weisz Kohn, Betty. (coord). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo. pp.113-145

**Marques Bandeira, Arkley; Dias Rodrigues, Sávio; Monteiro dos Santos, Alipio.** (2021). “Memórias, territorialidades e identidades do quilombo Santana dos Pretos, Pinheiro, MA: experienciando memórias pela interdisciplinaridade”. *Revista Memória em Rede, Pelotas*, v.13, n.25, pp. 47-77.

**Sossa Londoño, Ana María; Vergara Arias, Marcela.** (2019). Las mujeres del municipio de Sonsón, Antioquia, Colombia, y su incidencia en la reconstrucción de la memoria en el marco del conflicto armado colombiano durante el periodo 2002-2015. En *Imaginario sociales y memorias: itinerarios de América Latina*. González Guyer Mariana; Martins, Paulo Henrique Martins; Weisz Kohn, Betty. (coord). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo. pp.71-87.

**Trebbiacci, Catalina.** (2018). Memorias feministas en disputa y puentes rotos entre los años setenta y los años ochenta. *Mora*, (24), 77-94.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

**Arenas Grisales, Sandra.** (2012). “Memorias que perviven en el silencio”. *Universitas humanística* (74), pp. 173-193.

**Brac, Marcela.** (2012). “Imágenes y Memoria: El uso social de las fotografías en la reelaboración del pasado comunitario”. *Iluminuras, Porto Alegre*, v.13, n. 30, pp. 173-191.

**Jelin, Elizabeth.** (2017). “Marcar para recordar. Fechas, lugares, archivos”. En Jelin Elizabeth. *La lucha por el pasado, cómo construimos la memoria social* pp. 151-191. Buenos Aires: Siglo XXI.

**Robertazzi, Margarita; Ferrari, Liliana; Siedl, Alfredo; Pérez Ferretti, Liliana; Ricatti, Nicolás.** (2013). “Un proyecto de memoria social: el museo del trabajo IMPA” *Anuario de Investigaciones* vol. XX pp. 219-226. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires

## Bibliografía complementaria

**Crespo, Carolina y Tozzini, María Alma.** (2014). “Memorias silenciadas y patrimonios ausentes en el museo histórico de El Hoyo, Comarca Andina del Paralelo 42°, Patagonia Argentina”. *Antípoda*, N° 19, pp. 21-44.

**Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria.** (comps.) (2003). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI.

**Martino, María Cecilia.** (2016) “Reflexiones sobre imágenes fotográficas, vínculos familiares e identidades entre argentino/caboverdianos de Buenos Aires”. *Corpus* [En línea]. <http://corpusarchivos.revues.org/1746>.

**Roigé, Xavier.** (2017). "De monumentos de piedra a patrimonio inmaterial. Estrategias políticas, museológicas y museográficas de presentación de la memoria" En Arrieta Urtizberea Iñaki (ed.) *Lugares de memoria traumática* pp. 23-47, Bilbao: Universidad del País Vasco.

**Worcman, Karen y Nunes Henriques, Rosali Maria.** (2017). *Curadoria Colaborativa: uma experiência digital do Museu da Pessoa. Observatório*. Vol. 3, n. 4, <http://dx.doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2017v3n5p57>

**Young, James.** (2000). "Cuando las piedras hablan". *Puentes*, Año 1, N° 1, La Plata.

### Fuentes:

Documental “Memorias de Abaucán”: <https://identidades.cultura.gob.ar/2021/04/08/1709/>

## Unidad 4

### Bibliografía obligatoria

**Adad, Lumila y Villafañe, Alicia.** (2017). “Procesos de reconstrucción identitaria y patrimonialización de la memoria histórica. El caso de Loma Negra -Villa Alfredo Fortabat” *AtekNa* n° 6, pp. 87-113.

**Gallero, María Cecilia.** (2013). “Memorias inversas. Un estudio de caso sobre el imaginario criollo-colono en la colonización de Misiones”, En Giordano Mariana et al. (eds.), *Memoria e imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen* pp. 183-216. Rosario: Prohistoria.

**Lobato, Mirta Zaida.** (2001). “Voces subalternas de la memoria” *Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género* / 7 pp. 149-157.

**Martino, María Cecilia.** (2017). “Memorias y redefinición de identidades en torno al proceso de independencia en Cabo Verde El caso de los argentino-caboverdianos de Buenos Aires” *Runa* /38.2 pp. 21-35.

**Temes Cordovez, Rafael.** (2016). "Recuperación del pasado obrero e industrial del barrio Patraix

como oferta al turismo urbano de la ciudad de Valencia" Cuadernos de Turismo n° 37 pp. 403-420.

### Bibliografía complementaria

**Brac, Marcela.** (2016). "Memoria y Patrimonio. El museo de Villa Guillermina espacio de recuerdos y silencios" En Rotman Mónica (comp.) Dinámicas del poder. Procesos patrimoniales, políticas y gestión de la cultura pp. 121-149. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

**Cioli, Karina.** (2021). "Las huellas territoriales de las relaciones sociales de poder en un pueblo del sur tucumano. En: Actas del 12° Congreso Argentino de Antropología Social. "El qué-hacer antropológico: controversias, diálogos y compromiso social", Universidad Nacional de La Plata, junio, julio y septiembre de 2021.

**Leite Lopes, José Sergio.** (2011). "Memória e transformação social: trabalhadores em cidades industriais". Mana: estudos de antropologia social Vol. 17 n°3. pp.583-604.

**Martí i Llambrich, Miguel.** (2006). "Museo de la pesca en Palamós: espacio para la memoria de los pescadores" En Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.) Museos, memoria y turismo pp. 105 -122. Bilbao: Universidad del País Vasco.

### Fuentes

**Leite Lopes, José Sergio, Alvim, Rosilene y Brandão, Celso.** (2008). Tecido de memória. Documentário de longa metragem em DVD (70 min). Rio de Janeiro: Museu Nacional.

Video Museo de Oro, Bogotá. "Memorias orales de la partería. Una visita por parteras afro del Pacífico" <https://www.banrepcultural.org/multimedia/memorias-orales-de-la-parteria-una-visita-por-parteras-afro-del-pacifico>.

### **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

<b>Seminario cuatrimestral</b>
--------------------------------



El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

La modalidad de trabajo prevista para el seminario virtual consistirá en el abordaje de diferentes núcleos o ejes vinculados a los estudios sobre memorias. Un **eje inicial** en el que se presentarán diferentes perspectivas dimensiones y abordajes teórico-metodológicos, con especial hincapié en las memorias del trabajo. El **eje dos** abordará su particularidad en su contextualización con las trayectorias socio-laborales, las historias de vida, de acuerdo a cortes de género y generacionales, y los testimonios que dejaron lxs trabajadorxs en diferentes períodos de tiempo. El **tercer eje** hará hincapié en la materialidad de la memoria, a través de documentos, fotografías, imágenes y artefactos especialmente vinculados al mundo del trabajo, se discutirá sobre la peculiaridad de estos lenguajes que permiten expresar en sus presencias y en sus omisiones. Un **último eje** analizará el despliegue de los recuerdos y su configuración en memorias e identidades a partir de diferentes casos que brinden a lxs estudiantxs la posibilidad de pensarlas en contexto. Se analizará su presencia, su circulación y transmisión, su emergencia, sus tensiones, disputas y dilemas.

Las clases se desarrollarán en relación a la lectura de bibliografía obligatoria seleccionada a fin de abordar los núcleos propuestos, y una actividad (lectura de algún fragmento escrito, un corto o documental, observación de fotografías o imágenes) que les permitan anclar y contextualizar las discusiones planteadas en los textos teóricos. A su vez, se señalarán diferentes aspectos a identificar en estos materiales, con el objetivo de desarmar la categoría mostrando los planos, dimensiones y escalas en las que pueden ser pensadas las memorias del trabajo.

Para regularizar la cursada lxs estudiantes entregarán una producción escrita breve en base a las actividades propuestas en clase.

#### **Carga Horaria:**

##### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

#### **f. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin. El mismo consiste en desarrollar una observación y contextualización sobre algún sitio/artefacto/fecha conmemorativa, marca de memoria presente en la vida cotidiana, preferentemente detectada en el espacio público, propuesto por el/la estudiante. Esta ejercitación será entregada por escrito, luego de una breve exposición oral en la que los diferentes estudiantxs confrontarán sus propias miradas con las de sus compañerxs, con el objetivo de enriquecer y complejizar las situaciones específicas e históricas en que la memoria se expresa, se tensiona con otras posibles y re/define en el ámbito público actual.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ  
Directora  
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA