



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: SIN PEDIR PERMISO. RASTREANDO MUJERES AUDACES Y TRANSGRESORAS EN LA PRENSA, EL ARTE Y LA POLÍTICA. BUENOS AIRES, 1880-1930.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: DE HOYOS, MARIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: SIN PEDIR PERMISO. RASTREANDO MUJERES AUDACES Y TRANSGRESORAS EN LA PRENSA, EL ARTE Y LA POLÍTICA. BUENOS AIRES, 1880-1930.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: DE HOYOS, MARÍA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:² YANINA BORGHIANI

-

a. Fundamentación y descripción

El propósito de este Seminario es conocer y reflexionar acerca de las ideas y actividades desarrolladas por ciertas mujeres notables, transgresoras, que buscaron correr los límites en el Buenos Aires de entresiglos (1880-1930). Se hicieron notar en su lucha por la ciudadanía, por sus discursos provocativos, por sus audaces poemas, por sus representaciones de desnudos.

La ciudad de Buenos Aires, a fines del siglo XIX, fue centro de grandes transformaciones urbanísticas, demográficas, sociales y económicas. La Gran Aldea de estilo colonial se convirtió en la Capital moderna de la República Argentina. La consolidación del estado-nación y la aparición de políticos e intelectuales dispuestos a renovar todas las esferas contribuyeron a insertar al país en el escenario mundial. Los principios de orden y progreso, la confianza sin límites en la ciencia y la tecnología cristalizaban en acciones concretas que causaron profundos cambios espaciales y demográficos. Sin embargo, el ingreso al siglo XX no encontró a las mujeres en una situación muy diferente al de épocas coloniales. Los mandatos religiosos medievales trasladados a América por el estado español fueron continuados por la sociedad criolla republicana, ahora con el apoyo de las concepciones científicas difundidas desde la medicina y la educación. La mujer estaba *naturalmente* destinada a la maternidad, que era la única ocupación socialmente consensuada, siempre en el marco del matrimonio y en condiciones de subordinación al esposo. Estas ideas permearon a través de infinidad de soportes tanto icónicos, orales y escritos como en la posterior literatura de folletines y de novelas semanales.

En este contexto, unas pocas mujeres intensas, fuertes y creativas se enrolaron en la búsqueda de un destino personal que, además, reivindicara al resto de sus congéneres. En su cruzada para convencer a las mujeres y demandar a los varones, muchas militaron políticamente y en asociaciones feministas por la igualdad de derechos políticos, de educación, de empleos. Otras alteraron lo cotidiano a través de la prensa, la literatura y el arte. Todas ellas tuvieron actitudes audaces, impropias de lo que la sociedad

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

² De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

tradicional esperaba de ellas. También resulta interesante reflexionar dónde la sociedad pone el énfasis de la transgresión: ¿en la producción artística? ¿en el estilo de vida? ¿en las opiniones? ¿en sus actividades? ¿en su condición femenina?

En este Seminario, esperamos reconstruir los contextos políticos, intelectuales y artísticos de la época, así como las historias de estas mujeres determinadas, que dieron batallas por la inclusión escandalizando a la sociedad en el proceso. La apertura de museos, bibliotecas, hemerotecas y del Archivo General de la Nación nos permitirá incentivar a los estudiantes a descubrir y experimentar en los procesos de búsqueda, relevamiento y procesamiento de fuentes (prensa, semanarios, estudios críticos, literatura, tango y artes plásticas). También esperamos que dialoguen con antropólogos, historiadores, investigadores literarios y/o artísticos para que tengan experiencias con entrevistados de diferentes disciplinas.

a. Objetivos del seminario:

Este seminario tiene dos propósitos principales: 1) estudiar y debatir, desde una perspectiva interdisciplinaria, la participación activa en las publicaciones y en el arte de estas mujeres transgresoras y sus reivindicaciones; 2) familiarizar a los estudiantes en el uso de distintas fuentes, recursos metodológicos y en el acceso a diferentes archivos y hemerotecas de la ciudad de Buenos Aires.

En este marco, los objetivos planteados son que los estudiantes:

- descubran cómo se concibió la condición femenina a través del tiempo y qué les exigía la sociedad y la familia;
- analicen cómo esa imagen se refleja en la producción literaria y artística de comienzos del siglo XX;
- reconozcan las ideas y aspiraciones de aquellas las mujeres que se apartaron del modelo impuesto y rastreen las estrategias discursivas y visuales que adoptaron para darlas a conocer;
- reflexionen acerca los matices ideológicos que caracterizaron las demandas feministas;
- descubran el universo visual y artístico de principios de siglo XX;
- analicen las obras pictóricas realizadas por mujeres;
- profundicen en el análisis de ciertas categorías y conceptos vinculados con la perspectiva de género.

b. Contenidos organizados en unidades temáticas

Unidad 1: Enfoques teórico-metodológicos

Herramientas metodológicas para investigaciones con fuentes escritas y visuales. Tipos de archivos y tipos de documentos: periódicos, semanarios de circulación masiva, novelas, folletines, textos dramáticos y producción visual. Contextos de producción. Análisis formal de las imágenes. Particularidades y recursos de cada uno de los géneros en la manera de abordar la temática vinculada a los tópicos femeninos. Silencios y fragmentaciones. Límites, posibilidades y nuevos abordajes teórico-metodológicos. Entrevistas a los especialistas. Cruce y comparación entre las fuentes.

Unidad 2. Sufragistas y otras agencias femeninas

Justificaciones sociales, religiosas y jurídicas acerca de la debilidad intrínseca del sexo femenino. Instrucciones para la mujer cristiana y las cualidades exigidas al modelo de buena esposa. El Positivismo y el Paradigma médico moral. La influencia de los inmigrantes. Los debates en torno al lugar de las mujeres durante los festejos del Centenario: Primer Congreso Femenino (universitarias, sufragistas, feministas) vs. Congreso Patriótico de Mujeres (defensoras de los valores tradicionales). Espacios de militancia: partidos políticos, organizaciones feministas y/o sufragistas, Relaciones entre feministas y anarquistas, socialistas y radicales. Protagonistas: Elvira Rawson de Dellepiane, Julieta Lanteri, Carlolina Muzzilli, Alicia Moreau.

Unidad 3. Periodistas y escritoras

La novela naturalista, la instrumentación del prejuicio racial, los intereses de clase y de la mujer como baluarte de la raza y la cultura consustanciadas. Mujeres escritoras y mujeres lectoras, el éxito editorial de *Stella* (César Duáyen). La narrativa popular (*Novelas Semanales*): escritores y receptoras. Periódicos escritos y dirigidos por mujeres, representación del conflicto social y los derechos femeninos: *La Voz de la Mujer*, *La Nueva Mujer*, *Nuestra Causa*, *Nuestra Tribuna* (Juana Rouco Buela, Virginia Bolton, María Abella de Ramírez). La literatura entre las “Descentradas” de Salvadora Onrubia y el “Hombre pequeñito” de Alfonsina Storni.

Unidad 4. Escultoras y Pintoras

La aparición de un campo argentino de arte y su relación con la generación del '80. Surgimiento de espacios de formación académica y de exhibición. Los festejos del centenario, los regalos y los encargos. El arte hasta 1930. Análisis de trayectorias específicas olvidadas por el canon oficial y la Historia del Arte. Lola Mora, Lía Correa Morales, Sofía Posadas, Julia Wernicke, Raquel Forner y Norah Borges.

d. Bibliografía y documentos obligatorios, complementarios y fuentes

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Caimari, Lila

2017. *La vida en el archivo*. Siglo XXI Editores.

Chiappe, Carlos y Alejandra Ramos

2017. Estrategias de búsqueda y sistematización de fuentes escritas. En A. Domínguez Mon (comp): *Trabajo de campo etnográfico: prácticas y saberes*. Ediciones OPFyL, Buenos Aires.

Nacuzzi, Lidia y Lucaioli Carina

2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar X*: 47-62.

Pérez Vejo, Tomás

2012. ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. *Memoria Social* 16 (32): 17-30. Bogotá.

Ramos, María Alejandra

Los campos de investigación como objeto de indagación: reflexiones teórico-metodológicas a partir de estudio de caso. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 9 (2), e057. <https://doi.org/10.24215/18537863e057>

Ramos, María Dolores

2003. Historia de las mujeres, saber de las mujeres: la interpretación de las fuentes en el marco de la tradición feminista. *Feminismo/s* 1: 19-32

Saítta, Sylvia

2000. El periodismo popular en los años 20. En R. Falcón (ed.); *Nueva Historia de la Nación Argentina* IV: 435-471.

Scott, Joan W

1993. El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas (Comp.); *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*: 265-302. PUEG, México.

Bibliografía complementaria

Delgado, Verónica y Geraldine Rogers (eds.)

2016. *Tiempos de Papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX)*. Universidad Nacional de la Plata

Ford, Aníbal, Rivera, Jorge y Romano, Eduardo

1985. *Medios de comunicación y cultura popular*. Legasa, Buenos Aires.

Nora, Pierre

Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. Disponible en <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos>

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Martín, Ana Laura y Adriana Valobra

2019. *Dora Barrancos. Devenir feminista. Una trayectoria político-intelectual*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Bianco, Paola

2018. La transición hacia la capital moderna. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 6-24.

Catena, Laura y Luparello, Velia Sabrina

2014. Anarquismo y la emancipación de la mujer: El movimiento anarquista en Argentina y Nuestra Tribuna (1922-1925). *Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital* 8: 114-126.

De Paz Trueba, Yolanda

2009. Ser madres y esposas de ciudadanos. Una mirada desde la prensa. El centro y sur bonaerense a finales del siglo XIX y principios del XX. *Signos Históricos* 11(22). México.

Di Liscia, María Silvia

2003. Mujeres, locura e incapacidad civil en Argentina, 1890-1920. *La Aljaba* VIII: 89-205.

García Alarcón, Elvira

2010. Luis Vives y la educación femenina en la América colonial. *América sin nombre* 15: 112-177.

Godoy, Cristina;

2017. La memoria de la lectura: las virtudes privadas y los valores públicos en los manuales de buenas maneras. *Historia Regional. Sección Historia* 37: 129-143. Villa Constitución,

Macoc, Lucía

2011. Feminismo e Identidades políticas a principios del siglo XX en la Argentina. Construcciones discursivas sobre la Mujer en el socialismo y el anarquismo. *Cuaderno del Ciesal* 9: 151-173

Palermo, Silvana

2007. Quiera el hombre votar, quiera la mujer votar. Género y ciudadanía política en Argentina (1912-1947). En <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/palermo.pdf>

Sánchez Sánchez, Teresa

1997. Crónica y vida de las mujeres del siglo XVI (a partir de fuentes primarias y tratados morales). *Revista de Historia de la Psicología* 18 (1/2): 343-354.

Tarducci, Mónica y Deborah Rifkin

2010. Fragmentos de historia del feminismo en Argentina. En Chaher, Sonia y Santoro, Sandra (comp.); *Las palabras tienen sexo II*. Artemisa Comunicación, Buenos Aires, 2010.

Bibliografía complementaria

Becerra, Marina

2007. Voces masculinas y derechos femeninos en la argentina de principios del siglo XX. *Revista Arenal* 14 (2): 309-333

Bellucci, Mabel

1990. Anarquismo, sexualidad y emancipación femenina. Argentina alrededor del 900. *Nueva Sociedad* 109: 148-157

Bordagaray, María Eugenia

2010. Apuntes sobre las relaciones entre feminismos y anarquismo en la Argentina (1890-1930): Esbozo para un estado de la cuestión. I Jornada de Adscriptxs y Becarixs del CINIG, La Plata. En Memoria Académica. En http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3478/ev.3478.pdf .

Ghirardi, Mónica y Antonio Irigoyen López

2009. El Matrimonio, El Concilio de Trento e Hispanoamérica. *Revista de Indias* LXIX (246): 241-272.

González Losada, José María

2018. La oligarquía frente a la inmigración: del sueño a la pesadilla. Una mirada histórica y cultural. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 25-29.

Míguez, Gustavo Ignacio y Nicolás Reydó

2015. *Positivismo, Simuladores de la Razón*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires.

Palermo, Alicia Itatí

2005. Mujeres Profesionales que Ejercieron en Argentina en el Siglo XIX. *Convergencia* 38: 59-79.

Taberne,

2018. La prostitución desde la mirada de las anarquistas de La Voz de la Mujer (1896-1897).

Ponencias. En <https://razonyrevolucion.org/la-prostitucion-desde-la-mirada-de-las-anarquistas-de-la-voz-de-la-mujer-1896-1897/>

Valobra, Adriana.

2010. La ciudadanía política femenina en la Argentina de la primera mitad de siglo XX: Aportes para una aproximación conceptual y recursos didácticos. Recuperado de: *Clío & Asociados* 14: 86-112

Zukerfeld, Sofía

2010. La mujer anarquista de fines de siglo xix ¿una doble caracterización ideológica y de género?. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Fuentes, documentales, videos:

Ponencias seleccionadas de los Congresos: 1) – Femenino Internacional, Buenos Aires 1910. En (2008). *Historia, Actas, Trabajos*. Prologo Dora Barrancos. y 2) Patriótico. En (2012) Vassallo, Julieta, Sofía Brunero, Nuria Cortés, A. Freytes, Noelia García *Señoras patriotas ¿o reacción oligárquica? Actas del Primer Congreso Patriótico de Señoras en América del Sud, 1910*. Universidad de Córdoba.

Fragmentos seleccionados: Concilio de Trento, Luis Vives, César Lombroso, Elvira López. Publicaciones de circulación masiva (*Caras y Caretas, Mundo Argentino, Ideas y Figuras, PBT*) y de carácter científico (*Archivos de Psiquiatría, Criminología, medicina legal y ciencias afines*). Proyectos de Elvira Rawson y de Julieta Lanteri.

Documentales:

Sufragistas. Canal Encuentro: <https://www.youtube.com/watch?v=9Bwcemo-cjY>

Testigos de una época: Elvira Rawson: <https://www.youtube.com/watch?v=1hJFFiKGCy8>

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela

2017. *La mala lectura*: mujeres y novelas en la cultura de entresiglos. *Orbis Tertius* 22 (25).

Berg, Mary

2004. La mujer moderna en las novelas de César Duáyen. *Revista Iberoamericana* LXX (206): 197-209.

Diz, Tania

2004. Sobre cuerpos, ironías y otros decires: 'Feminidades' de Alfonsina Storni. En L. Stecher Guzmán y N. Cisterna Jara; *América Latina y el Mundo Exploraciones en torno a identidades, discursos y genealogías* 83-100.

2006. Identidad, cuerpo y mutación. Las columnas periodísticas de Alfonsina Storni en La Nación. *MORA* 1 (1-12): 122-136.

2012. El doble femenino: obediencia o transgresión en Las descentradas de Salvadora Medina Onrubia y Dos mujeres- El amo del mundo de Alfonsina Storni. En Doll, D.- Alzate, C. (Comp.) *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX*. Universidad de Chile.

2020. *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina (1915-1925)*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires.

Espósito, Fabio

2006. La mujer lectora en la novela argentina de fines del siglo XIX. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 12 (34).

López Rodríguez, Rosana

2008. La pedagogía del amor en La Novela Semanal: el caso Ingenieros. *I Jornadas Internacionales de investigación y debate político*. Facultad de Filosofía y Letras.

Mantelli, Nora y Natalia Sardiello

2011. Salvadora interpela el canon epistémico. Acerca de la categoría de género como contenido de enseñanza de la literatura. El caso de Salvadora Medina Onrubia. *La Aljaba Segunda época* XV: 125-141.

Méndez, Claudia

2007. Alfonsina Storni: escritora y periodista. Análisis de dos crónicas de viaje publicadas en La Nación. *Hologramática* 6 (5): 3-23 – Facultad de Ciencias Sociales

Nagy, Denise

2005. Novelas semanales (1917-1922) ¿Un proyecto de intervención cultural?. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario.

Queirolo, Graciela

2007. Una modernidad femenina: las crónicas de Alfonsina Storni. *Feminaria Literaria* 12 (19)

Pierini, Margarita

2003. ¿Una narrativa para el "gusto plebeyo"? los autores de la Novela Semanal le contestan a La Razón. *Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*.

Sarlo, Beatriz

1985. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Catálogos editora, Buenos Aires

Bibliografía complementaria

De Leone, Lucía

2013. Flores de juventud para la causa libertaria. Apuntes sobre “Alma al aire” (1914), de Salvadora Medina Onrubia. *Mora* 19: 137-148.

Diz, Tania

2004. Sobre cuerpos, ironías y otros decires: ‘Feminidades’ de Alfonsina Storni. En L. Stecher Guzmán y N. Cisterna Jara; *América Latina y el Mundo Exploraciones en torno a identidades, discursos y genealogías* 83-100.

2009. Modos de inserción de las escritoras emergentes en el campo intelectual 1920-30: el caso de Alfonsina Storni. *II congreso internacional “Cuestiones críticas”*. Rosario.

Fletcher, Lea

2004. La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919. *Revista Iberoamericana* LXX (206): 213-224

Mendez, Mariela, Graciela Queirolo y Alicia Salamone

2014. Alfonsina Storni, *Un libro quemado*. Excursiones, Buenos Aires.

Moreira, Thaís Batista Rosa

2021. A representação (anti)feminista na imprensa ilustrada argentina do início do século XX: entre disputas e apropriações. *Revista Angelus Novus* 17: 1-22.

Fuentes, documentales, videos

Textos seleccionados de Stella de César Duayen, de Descentradas y Alma del Aire de Onrubia, artículos periodísticos y poemas de Alfonsina. Ficciones cortas de La Novela Semanal, La novela universitaria, La novela porteña y Revistas teatrales. Editoriales de La Voz de la Mujer, *La Nueva Mujer*, *Nuestra Causa*, *Nuestra Tribuna*.

Documentales:

Testigo de una época: Virginia Bolton. <https://www.youtube.com/watch?v=aKIyhihppOM>

Salvadora Onrubia: https://www.youtube.com/watch?v=4vY9t_c8JN0

Mujeres impresas: <https://www.youtube.com/watch?v=mHjZUgb3Dew>

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

AA.VV

2020. *Norah Borges. Una mujer en la vanguardia*. MNBA, Buenos Aires.

Baldasarre, María Isabel

2011. Mujer/artista: trayectorias y representaciones en la Argentina de comienzos del siglo XX. *Separata* 16: 21-32. Rosario.

Corsani, Patricia Viviana

2007. Honores y renunciaciones. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates. *Anais do Museu Paulista* 15 (2): 169-196. São Paulo.

Gluzman, Georgina

2012. Reflexiones sobre la actuación y obra de Lía Correa Morales en el Museo Yrurtia. *Anais do Museu Paulista* 20 (2): 93-118. São Paulo

2014. La primera artista argentina: Lola Mora y la construcción mítica de una heroína. Disponible en https://www.academia.edu/11762413/La_primera_artista_argentina_Lola_Mora_y_la_construcci%C3%B3n_m%C3%ADtica_de_una_hero%C3%ADna

2015. *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Loiácono, Erika

2020. Trozos de Modernidad. La construcción de un campo escultórico moderno en la ciudad de Buenos Aires entre 1882 y 1919. Instituto de Altos Estudios Sociales. Universidad Nacional de San Martín.

Malosetti Costa, Laura

2000. Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires. VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Vázquez Astorga, Mónica

2021. La presencia de las mujeres artistas en las tertulias de café: Norah Borges 1901-1998. En R. Carretero, A. Castán y C. Lomba (eds.); *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto*: 589-603. Institución Fernando el Católico, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Whitelow, Guillermo,

1998. *Raquel Forner*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Eujanian, Alejandro, Ricardo Pasolini y María Estela Spinelli (coord.)

2015. *Episodios de la cultura histórica argentina: celebraciones, imágenes y representaciones del pasado, siglos xix y xx*. Biblos, Buenos Aires.

Gastron, Andrea L. (ed.)

2020. *Cinceles y martillos, balanzas y espadas: representaciones escultóricas de la justicia en Buenos Aires*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Derecho, UBA.

Giordano, Mariana

2009. Nación e identidad en los Imaginarios visuales de la Argentina. Siglos xix y xx. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* 740: 1283-1298.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo

2004. Hacia una geografía de lo simbólico. Escultura conmemorativa en Buenos Aires. *Las esculturas de Buenos Aires*. Manrique Zago Ediciones, Buenos Aires.

Gluzman, Georgina

2011. Ausencia de Yrurtia, ¿presencia de Lía? XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

2014. Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos. Tesis de Doctorado Historia y Teoría de Las Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Magaz, María del Carmen

2021. Arte público en la ciudad de Buenos Aires. Escenarios, problemáticas, paradojas y desventuras de monumentos y esculturas. En Penhos, M. y J. Burucuca (coord.); *Temas de la Academia: El arte en el espacio público: 75-86*. MNBA.

Malosetti Costa, Laura

1999. Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario. En Burucúa, J. (ed.); *Arte, sociedad y política* vol. 1. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

2015. Cartografías del deseo. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA): 7: 1-9*.

Szir, Sandra

2017. Representaciones del arte y otras formas culturales en la intermedialidad de *Caras y Caretas*. *Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas*. Ficciones Metropolitanas: revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana. Espigas, Buenos Aires.

Vega, Elo

2016. Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos. *Boletín de Arte 37: 213-225*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga.

Fuentes, documentales, videos

Corpus: Catálogos, publicaciones en diarios y revistas sobre el autor y su obra, comentarios de la prensa, críticas de la Iglesia y Asociaciones de Familias, cartas de lectores. Presentaciones en YouTube realizadas por Georgina Gluzman. La intención es que los estudiantes vean personalmente las obras en sus lugares de exhibición.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2023.

Seminario cuatrimestral
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual, con encuentros sincrónicos semanales

vía Zoom y actividades asincrónicas que se pondrán a disposición en el Campus de la Facultad.

En los encuentros sincrónicos se referirán e integrarán los contenidos de la semana (bibliografía y ejes de cada Módulo), se realizará un intercambio con las/os estudiantes sobre estos temas y los que surjan según sus inquietudes y temas de investigación, se compartirán las actividades asincrónicas y se abrirá un tiempo para consultas.

En cuanto a las actividades asincrónicas, utilizaremos el Campus de la Facultad donde podrán subirse videos (20 o 30 minutos de duración cada uno) y/o audios y/o presentaciones, con los contenidos centrales de la bibliografía obligatoria de cada Módulo.

También se propondrá la realización de Actividad prácticas con los contenidos semanales. Puede ser: elaborar una reflexión a partir de una pregunta, presentar un punteo de los temas que más impactaron de la bibliografía del Módulo, formular preguntas para la propia investigación a partir de los contenidos tratados, etc.

Las/os estudiantes podrán enviar por mail, las dudas sobre los contenidos de cada Módulo. Las mismas podrán ser respondidas en los encuentros sincrónicos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

El seminario se dictará en la modalidad virtual con encuentros sincrónicos semanales vía Zoom y actividades asincrónicas que se pondrán a disposición en el Campus de la Facultad.

En los encuentros sincrónicos se referirán e integrarán los contenidos de la semana (bibliografía y ejes de cada Módulo), se realizará un intercambio con las/os estudiantes sobre estos temas y los que surjan según sus inquietudes y temas de investigación, se compartirán las actividades asincrónicas y se abrirá un tiempo para consultas.

En cuanto a las actividades asincrónicas, utilizaremos el Campus de la Facultad donde podrá subirse videos (20 o 30 minutos de duración cada uno) y/o audios y/o presentaciones, con los contenidos centrales de la bibliografía obligatoria de cada Módulo.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA

