



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: MEMORIAS, SILENCIO Y PODER: ARCHIVO,  
MONUMENTO Y PATRIMONIO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto  
por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: DRA. CAROLINA CRESPO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: MEMORIAS, SILENCIO Y PODER: ARCHIVO, MONUMENTO Y PATRIMONIO**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 64 HORAS  
2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORA:** Crespo, Carolina

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR<sup>2</sup>:**

Anecchiarico, Milena  
Benedetti, Cecilia  
Brosky, Jacqueline  
Galuchi, Josefina  
Losada, Camila  
Mercado, Camila  
Rindone, Francesca

### **Fundamentación y descripción**

---

En los últimos años, la memoria ha cobrado un lugar destacado dentro y fuera de la academia, especialmente como foco de análisis y definición de los hechos ocurridos en relación a la última dictadura militar en Argentina, aunque también para echar luz sobre otros procesos sociales que tienen como protagonistas a sectores históricamente alterizados y subalternizados –pueblos indígenas, afrodescendientes, etc.–. En este marco, este seminario se propone introducir a la/os alumna/os en el debate sobre las disputas acerca del pasado y las formas en que colectivos que han sido subalternizados y alterizados se organizan, luchan, vuelven inteligibles y anudan sus memorias y silencios en interrelación variable con discursos y prácticas hegemónicas pasadas y presentes. En particular, el seminario toma como eje de reflexión el estudio de los procesos, condiciones, dispositivos de construcción y modalidades de transmisión del pasado oficial y de memorias subalternizadas; esto es, la reflexión sobre los distintos lenguajes y dispositivos –archivos, monumentos, murales, oralidad, secrecías, imágenes, expresiones artísticas y patrimonializaciones– a través de las cuales se construyen, transmiten y disputan recuerdos y silencios.

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

A partir de distinguir la relevancia de problematizar los estudios en torno a la memoria hegemónica y las memorias subalternas, el curso discurre en torno a la dimensión político-afectivo de recuerdos y silencios; el papel de la memoria en los procesos de comunalización; el carácter dinámico y situado de la producción del pasado; la posibilidad e imposibilidad de hablar de la violencia, los lugares de enunciación legítimos en la producción del recuerdo; la tensión entre memorias subalternas y archivos oficiales; los lugares de la memoria –monumentos, archivos, espacios, murales, imágenes visuales, etc.– y las modalidades a través de las cuales memorias-olvidos-silencios se producen, transmiten, discuten y ponen en escena; las expresiones insurgentes sobre pasados oficiales; el rol de las políticas patrimoniales en los procesos de subalternización y alterización; y los conflictos y luchas emergentes en los regímenes neoliberales patrimoniales.

El seminario pretende ofrecer herramientas teórico-metodológicas para el estudio de la problemática de la memoria de sectores que han sido subalternizados. Parte de considerar a la memoria como proceso y práctica política a la par que lugar de apego afectivo y valor moral, en la que se expresa y crean subjetividades en tensión. Reflexiona sobre la forma en que la dinámica de recuerdo-olvido y silencios permite examinar diversos procesos sociales, relaciones, marcos de sentido y formas de conceptualización de la vida sociocultural.

### **Objetivos**

---

- Introducir al/a estudiante en el campo de estudios de la memoria y diferenciar abordajes teórico-metodológicos para el estudio de los procesos de construcción de las memorias-olvidos y silencios en sectores subalternizados y alterizados respecto a las prácticas de recordar y silenciar administradas desde sectores hegemónicos.
- Identificar las relaciones de poder y disputas políticas que instala la selección del pasado situando los procesos de recuerdo-olvido en sus contextos sociales de producción y a la luz de procesos históricos de relaciones asimétricas.
- Profundizar en modalidades a través de las cuales se produce, transmite, silencia y se producen conflictos en la reconstrucción del pasado y la violencia: memorias subalternas, monumentos, murales, lugares de la memoria, archivos, secrecías, imágenes visuales, expresiones artísticas y políticas de patrimonialización
- Reflexionar sobre el campo de estudio de la memoria como herramienta teórico-metodológica para el abordaje de distintos fenómenos y problemáticas: conformación de subjetividades políticas, reconstrucción de experiencias de violencias, configuración de procesos de lucha por derechos de sectores subalternizados y alterizados, etc.
- Discutir sobre tensiones y dilemas emergentes en torno a la incorporación de saberes, espacios, cuerpos y experiencias subalternas en contextos neoliberales

- Contribuir a la reflexión de una metodología para el abordaje de los procesos de construcción de la memoria, olvidos y silencios de sectores subalternizados y alterizados desde una perspectiva etnográfica.

---

## Contenidos

---

### **Unidad 1. Memorias y silencios como prácticas políticas**

El pasado como práctica política: construcción de hegemonía y objeto de confrontación. Lo “impensable”, “inaudible”, “silenciado” en las prácticas del recuerdo. Los usos del pasado y procesos de silenciamiento en la narrativa histórica y en los procesos de comunalización. Memorias hegemónicas y memorias subalternizadas y alterizadas. Las ambivalencias en las memorias.

### **Unidad 2. Memoria y Archivo**

Debates teórico-metodológicos en torno al abordaje del archivo estatal: archivos, documentos estatales y memoria subalterna como fuentes de investigación y reflexión. El archivo y la memoria desde una perspectiva etnográfica. Los archivos estatales y sus efectos de verdad-poder. Memoria, antropología e historia. Reflexiones sobre la conformación de archivos indígenas y de memorias subalternizadas. El archivo como *contenido*, como *perspectiva* y como *forma*.

### **Unidad 3. Memoria, Violencia y “lenguajes de dolor”**

La noción de “trauma social”. Temporalidad y memorias del trauma. La posibilidad del testimonio. Expresiones artísticas y Lenguajes del dolor. Testimonios de experiencias de sufrimiento: la creación de comunidad emocional y el reclamo de reparación y justicia. Experiencias de violencia en su articulación con formas de subjetividad política. El “continuo del genocidio” en el desarrollo de memorias de largo alcance. Restitución de cuerpos indígenas, la figura de la ancestralidad y los reclamos de justicia y reparación histórica.

### **Unidad 4. Memoria, Monumentos y Murales**

La noción de lugares de memoria. Monumentos, memorialización y espacio público. El monumento como espacio-tiempo del orden hegemónico. Usos del pasado y silenciamientos. De las memorias suspendidas a las memorias disidentes: desmonumentalización, antimonumentos y contramonumentos. La destrucción como imagen y la construcción de memorias del “otro” como proyecto político. Prácticas de imágenes y marcas visuales subalternas “en” y “del” paisaje.

### **Unidad 5. Memoria y procesos de patrimonialización**

Los procesos de patrimonialización como geografías de imaginación y administración del “nosotros-otros” y como campo de conflicto político-económico-simbólico y fuente de apego emocional. La incorporación de ancestralidades, materialidades sagradas y de la vida cotidiana indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica oficial. Regímenes patrimoniales neoliberales. Patrimonio, secrecías, prácticas culturales y saberes de sectores alterizados y subordinados en procesos de reclamos territoriales y en proyectos turísticos.

## **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes**

### **Unidad 1. Memorias y silencios como prácticas políticas**

#### **Bibliografía obligatoria**

- HALBWACHS, Maurice 2011. “Capítulo Primero: Memoria Colectiva y memoria Individual”. En: *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño Dávila. pp. 65-95.
- BENJAMIN, Walter. 1982 [1955]. “Tesis de filosofía de la historia”. En: *Revolta Global / Formacio*
- BRIONES, Claudia 1994. “‘Con la Tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos’: Usos del pasado e invención de la tradición”. *Runa* vol. XXI: 99-129.
- BROW, James 2000. “Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado”. *Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad: 21-32*. FFyL-UBA. (1990, in: *Anthropological Quarterly* 63:1)
- CRESPO, Carolina. 2014. Memorias de silencios en el marco de reclamos étnico-territoriales: Experiencias de despojo y violencia en la primer mitad de siglo XX en el Parque Nacional Lago Puelo (Patagonia, Argentina). *Cuicuilco* Vol 21, N° 61: 165-187
- GORDILLO, Gastón. 2006. “Recordando a los antiguos”. En: *En el Gran Chaco. Antropologías e historias*. Buenos Aires, Prometeo.
- POPULAR MEMORY GROUP 1982. “Popular Memory: Theory, Politics, Method”. Johnson, Richard, Gregor McLennan, Ill Schwarz y David Sutton (eds.). *Making Histories*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 205-252
- POLLAK, Michael. 2006. “Memoria, olvido y silencio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen, pp. 17-32.
- RAMOS, Ana. 2011. Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Alteridades*, 21 (42): 131-148
- TROULLIOT, Michel –Rolph 2017. “Una historia impensable. la revolución haitiana como un no-evento”. En: *Silenciando el pasado. El Poder y la producción de la Historia*. Granada: Comares Historia. pp. 59-91
- MONKEVICIUS, Paola Carolina. 2013. “Que lo afro sea parte de la nación argentina”: resignificaciones estatales de las memorias negras. *Tabula Rasa*, No.19: 227-243

Fuentes: Selección del trabajo de campo del equipo docente y Podcast: “De eso no se habla” Episodio 3. Una placa en mi pueblo <https://deesonosehabla.com/episodios/episodio-3-una-placa-en-mi-pueblo/> Episodio 4: El hijo del Alemán <https://deesonosehabla.com/episodios/episodio-4-el-hijo-del-aleman/>

### **Bibliografía complementaria**

- ALONSO, Ana María 1988. “The effects of truth: re-presentations of the past and the imagining of community”. *Journal of Historical Sociology* vol. 1, N° 1.
- ALONSO, Ana María 1994. “The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity”. *Annual review of Anthropology* 23.
- CANDAU, Joel. 2002. “Capítulo VI: El campo de la antropología de la memoria”. En: *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 87-121.
- CONNERTON, Paul 2008. “Seven types of forgetting”. *Memories Studies* 1(1): 59-71
- de JONG, Ingrid 2004. “De la asimilación a la resistencia: disputas en torno al pasado entre la población indígena de Los Toldos (Provincia de Buenos Aires)”. *Cuadernos de Antropología Social* N° 20.
- HALL, Stuart 1998. “Significado, representación, ideología: Althusser y los debates postestructuralistas”. En: J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine (Comp.). *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Barcelona: Paidós.
- JELIN, Elizabeth 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Bs Aires: Siglo XXI.
- KOSELLECK, Reinhart. 1993. “Modernidad”. En: *Futuro, pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Madrid: Paidós.
- OBERTI, Alejandra (2006): “La memoria y sus sombras”. En: Jelin, Elizabeth y Kaufman, Susana (comps.) *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- OBERTI, Alejandra y Roberto PITTALUGA 2006. *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto.
- PIZARRO, Cynthia 2006. “Tras las huellas de la identidad en los relatos locales sobre el pasado”. En: *Cuadernos de Antropología Social* 24, FFyL-UBA.
- NAHUELQUIR, Fabiana, María Emilia SABATELLA y Valentina STELLA. 2011. “Sentidos políticos de los olvidos: buscando perspectivas”. Presentado en el *IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria*. Mimeo
- RICOEUR, Paul 2004. *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- WILLIAMS, Raymond 1997. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península.
- RAMOS, Ana; Carolina CRESPO y María Alma TOZZINI 2016. “En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder. En: Ramos, Ana, Carolina Crespo y María Alma Tozzini (Eds.). *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*. Colección Aperturas, Editorial Universidad de Río Negro. Río Negro. pp. 13-50. [http://es.calameo.com/books/001222612aaf7d12d7c82ISBN\\_978-987-3667-24-4](http://es.calameo.com/books/001222612aaf7d12d7c82ISBN_978-987-3667-24-4)
- RAPPAPORT, Joanne 2000. *La Política de la memoria: Interpretación indígena de la Historia en los Andes Colombianos*. Popayán: Universidad del Cauca.

ROSEBERRY, William. 2007. "Hegemonía y el lenguaje de la controversia". En: María Lagos y Pamela Calla (Comp.). *Antropología del Estado. Dominación y prácticas contestatarias en América Latina*. Bolivia: PNUD, pp. 117-137.

TODOROV, Tzvetan. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011), "Antropología del Estado en la época de la globalización: encuentros cercanos del tipo engañoso". En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Colombia: Universidad del Cauca, CESO-Universidad de los Andes. pp. 149-174.

## Unidad 2. Memoria y Archivo

### Bibliografía obligatoria

CRESPO, Carolina. 2023. "El latir de los archivos: Reflexiones sobre memorias mapuches, tempos y temporalidades en los archivos estatales de Chubut". *Corpus*, vol. 13 [En línea], URL: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/6203> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.6203>

DA SILVA CATELA, Ludmila y Elizabeth JELIN (Comps.) 2002. *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo XXI.

DELRIO, Walter 2005. "Archivos y memorias subalternas". *Estudios historiográficos*: 10-17 Valparaíso.

MUÑOZ MORAN, Oscar 2010. "Lo que nos dice la forma. Etnografía de los archivos locales indígenas". *Revista colombiana de antropología* Vol. 46 (2): 353-377.

STOLER, Ann L. (2010). Archivos coloniales y el arte de gobernar. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2), 465-496.

VILLARREAL ZAMORANO, Gabriela 2022. "Remendar La Imagen: Subjetividades y Anhelos en los archivos fotográficos de Michoacán, México" *Encartes*, vol. 5, núm 9: 116-143

*Charla – Debate con invitado especial: a). Sobre las lógicas de conformación, ordenamiento y clasificación de archivos institucionales estatales. b). Sobre el uso del archivo hegemónicos por sectores alterizados y subalternizados*

### Bibliografía Complementaria

ABERCROMBIE, Thomas A. 2006. "Introducción". Del ritual a la historia, ida y vuelta. Trayectorias en la investigación y en la teoría". En: *Caminos de la memoria y del Poder. Etnografía e historia en una comunidad Andina*. Bolivia: Sierpe publicaciones, pp. 39-66.

ALTED VIGIL, Alicia 2009. "La creación de un Archivo Oral". En: YBARRA, M.C. (coord.). *Testigos de la Historia II. Estudios sobre fuentes documentales*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes.

DERRIDA, Jacques 1994. *Mal de archivo, Una impresión Freudiana*, Traducción de Paco Vidarte. Edición digital de Derrida en castellano, 1994.  
[hSp://marbue.xoom.it/martinm/PUG/Maldearchivo.pdf](http://marbue.xoom.it/martinm/PUG/Maldearchivo.pdf)

CASTRO, Virginia 2019. "El giro posmoderno en la archivología". *Políticas de la Memoria*, n° 19: 153-159.  
<https://ojs.politicasdelamemoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/606>.

- CRESPO, Carolina 2020. “Prácticas de archivación mapuche en la Patagonia Argentina”. En: Lorena Ojeda Dávila, Lorena Rodríguez y Tzutziqui Heredia Pacheco (Coord). *Pueblos Indígenas, Archivos y Memorias. Reflexiones teórico-metodológicas e itinerarios de investigación desde México y Argentina*. Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, México. Pág. 173-198
- DA SILVA CATELA, Ludmila y Elizabeth JELIN (Comps.) 2002. *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo XXI.
- ESCOLAR, Diego 2014. “La naturaleza impura de las cosas folklóricas. Interdisciplina, teleología y elaboración de un archivo huarpe”. *Corpus*, vol. 4, Núm. 1. Disponible en: [corpusarchivos.revues.org/638](http://corpusarchivos.revues.org/638)
- MBEMBE, Achille 2002. The Power of the Archive and its Limits. En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (Eds.), *Refiguring the archive*, (pp.19-27). Dordrecht, Boston, Londres: Kluwer Academic Publishers
- RUFER, Mario 2016. El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En: F. Gorbach y M. Rufer (Coords.), *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*, (pp. 160-186). Ciudad de México: Siglo XXI.
- FOULCAULT, Michel 2002. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

### **Unidad 3. Memoria, Violencia y “lenguajes de dolor”**

#### **Bibliografía obligatoria**

- ARENAS, Patricia. 2011. “Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay”. En: *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol. 1, N° 1*. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- DELRIO, Walter, LENTON, Diana, MUSANTE, Marcelo, NAGY, Mariano, PAPAZIAN, Alexis, PÉREZ, Pilar. 2010. “Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina”. En: III Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. “Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia”. *Antípoda*, Nro 5: 53-73.
- JIMENO, Myriam. 2007. “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”. *Antípoda*, 5: 169-190.
- VEENA DAS 2008. “Trauma y testimonio”. En: Francisco Ortega (Ed.). Veena Das. *Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.
- RIAÑO ALCALÁ, Pilar. 2005. “Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias”. *Íconos*, n° 21: 91-104.
- TAYLOR, Diana. “Capítulo VI. ‘Ud. está aquí’. Los H.I.J.O.S. y el ADN de la performance”. En: *El archivo y el repertorio. La experiencia cultural performática en las Américas*. Santiago de Chile. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

*Fuentes:* Proyección de documental: “Octubre Pilará. Relatos sobre el silencio” de Valeria Mapelman (80’ - 2010) y “La matanza de Napalpí”

#### **Bibliografía Complementaria**

- BUTLER, Judith. 2010. “La tortura y la ética de la fotografía: pensar con Sontag”. En: *Marcos de Guerra. Las vidas Lloradas*. Barcelona: Paidós. pp. 95 -144.
- CORTÉS SEVERINO, Catalina. 2007. “Escenarios de terror entre esperanza y memoria: Políticas étnicas y Prácticas de la memoria cultural en la Costa Pacífica Colombiana. *Antípoda*, Nro 4: 163-185.
- CALVEIRO, Pilar. 2010. Apuntes sobre la tensión entre violencia y ética en la construcción de las memorias políticas (en Persecución penal del crimen de tortura en la Argentina, 2010). En: Alejandra de Santiago, Guzmán Edith, Caballero Borja Gabriela González Ortuño (eds.). *Mujeres Intelectuales*. Buenos Aires: CLACSO. pp. 336-343.
- CRESPO, Carolina. 2018. “Memorias dolorosas, memorias del dolor: Reflexiones y debates mapuche sobre la restitución de restos humanos Mapuche-Tehuelche en la Patagonia Argentina”. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, 60: 257-273.
- FEIERSTEIN, Daniel. 2012. *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- JIMENO, Myriam 2011. “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico”. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 33: 39–52.
- ORTEGA, Francisco. (Ed). 2008. Veena Das: Sujetos de Dolor, agentes de dignidad. Colección Lectura CES.
- ORTEGA, Francisco. (Ed) 2011. *Trauma, Cultura e Historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Colección Lectura CES.
- POLLAK, Michael y HEINICH, Natalie. 2006. “El testimonio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Ediciones Al Margen, pp. 53-112.

#### **Unidad 4. Memoria, Monumentos y Murales**

##### **Bibliografía obligatoria**

- DÍAZ TOVAR, Alfonso y OVALLE, Lilian. 2018. “Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México”. *Aletheia*, 8 (16). [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf)
- FABARON, Ana Clara. 2019. “Capítulo 7. Prácticas de imagen en las disputas por los usos de los espacios”. En: *Las batallas del color. Prácticas de imagen al sur de la ciudad de Buenos Aires*. (pp.243-281). Buenos Aires, UNSAM Edita
- NORA, Pierre 1989. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”. En: Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire; 1: La République* París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Disponible en: [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Módulo virtual: Memorias de la violencia
- MARQUEZ, Francisca 2021. “Introducción al debate: Monumentos en Latinoamérica: Entre la épica patria y la insurrección y Cierre”. *Corpus* [En línea], Vol. 11, No. 1, <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4505>
- ORTEMBERG, Pablo Marcos; Monumentos, memorialización y espacio público: reflexiones a propósito de la escultura de Juana Azurduy; Universidad Nacional de San Martín; Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural; 3; 3; 10-2016; 96-125

YOUNG, James E. 1992. "The counter-monument: memory against itself in Germany today". *Critical inquiry*, 18(2), 267-296.

Fuentes: "La chola globalizada"-Mujeres creando y Selección de fuentes periodísticas sobre el desplazamiento del monumento a Julio A. Roca en San Carlos de Bariloche

### **Bibliografía complementaria**

BERGER, John. 2016. *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili

CASTILLO ROBLEDO, J. E. 2011. *El monumento a la Revolución y sus usos políticos: ceremonias conmemorativas, rituales y mítines* (Tesis de Maestría en Comunicación y Política, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco).

DIDI-HUBERMAN, Georges. 2014. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial

HASSID, Mora 2022. "Estética y política: representaciones de la guerra de Malvinas en las obras *Campo Minado* (2016) y *Teatro de guerra* (2018) de Lola Arias. *Aletheia*, 13(25).

<https://doi.org/10.24215/18533701e143>

JOHANNES, Fabian. 2019. *El tiempo y el otro*. Cómo construye su objeto la antropología. Popayán, Ediciones Uniandes

FABARON, Ana Clara. 2019. *Las batallas del color. Prácticas de imagen al sur de la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, UNSAM Edita.

WROBEL, Iván y CAPASSO, Verónica 2022. "El pasado como una temporalidad abierta: los monumentos en tanto lugares de disputa desde un análisis poscolonial. Entrevista a Alejandro De Oto". *Aletheia*, 13(25). <https://doi.org/10.24215/18533701e140>

## **Unidad 5. Memoria y procesos de patrimonialización**

### **Bibliografía obligatoria**

BERLINER, David. 2007. "When the object of transmission is not an object. A West African example (Guinea-Conakry)". *Anthropology and Aesthetics*, 51:87-97 (Versión traducida al español)

BENEDETTI, Cecilia 2021. Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del "desarrollo con identidad". Reflexiones desde el norte argentino. *Revista Paginas*, 14(34). <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.598>

BROSKY Jacqueline. 2022. El coro de niños mbyá guaraní: entre la comercialización turística y la reivindicación étnica. *Cuadernos de Antropología Social*, n° 56: 141-156

COMMAROF, John L. y Jean COMMAROF. 2011. *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz Editores (selección)

COOMBE, R., and L. WEISS. 2015. Neoliberalism, Heritage Regimes, and Cultural

CRESPO, Carolina. 2016. "Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches". En: Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174. (Versión traducida al español)

MAGALLANES, Julieta 2020. Procesos patrimonializadores y pueblos indígenas: Luchas sociales por la identidad y la memoria (Mendoza, Argentina). *Avá*, (37), 243-268.

ROZENTAL, Sandra. 2011. “La creación del patrimonio en Coatlinchan. Ausencia de piedra, presencia de Tláloc”. En: Pablo Escalante Gonzalbo (Coord.). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México, DF: CONACULTA, pp. 341-361.  
Rights. En L. Meskell (ed) *Global Heritage: A Reader*. Hoboken: Wiley-Blackwell  
SMITH, Laura J. (2011). El ‘espejo patrimonial’ ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?, *Antípoda* 12, 39–63.

*Fuentes:* Documental “La Piedra Ausente” de Sandra Rozental y Jesse Lerner (80’ - 2013) y Caspalá. *Patrimonio cultural y resistencia Capítulo 1 a 5*

### **Bibliografía Complementaria**

ANNECCHIARICO, Milena. 2018. “Políticas y poéticas de la memoria y del patrimonio cultural afrocubano: el caso del Central Azucarero México”. *Revista Colombiana de Antropología*, 54:59-92.

BENEDETTI, Cecilia. 2022. “Formen filas de emprendedores”. Desarrollo, turismo y pueblos originarios en el norte argentino. *Campos-Revista de Antropología*, 23(2): 31-53.

CRESPO, Carolina. 2020. “Hacerse desde los fragmentos. Desplazamientos conceptuales y de sentido sobre las colecciones de expresiones, espacios y ancestros indígenas”. En: Ana Ramos y Mariela Rodríguez (Comp.). *Memorias fragmentadas en contexto de lucha*. Buenos Aires, Teseo. pp. 67-96.

CRESPO, Carolina y BROSKY Jacqueline. 2022. “Patrimonio, pueblos originarios y prácticas del secreto”. *Páginas, año 14, n° 34*  
<http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas> DOI: 10.35305/rp.v14i34.582

CRUCES, Francisco 1998. “Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología”. *Alteridades año 8, N°16*

GARCIA CANCLINI, Néstor 1989. “El porvenir del pasado”. En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

NORA, Pierre 1989. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”. En: Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire; 1: La République* París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Femando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Disponible en: [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Módulo virtual: Memorias de la violencia

CABALLERO ARIAS, Hortensia y CARDOSO, Jesús Ignacio. 2006. “Políticas territoriales, memoria histórica e identidad: los Yanomani ante la demarcación de sus tierras”. *Antropológica*, 105-106: 99-130

GUPTA, Akhil y FERGUSON, James. 1992. “Beyond ‘Culture’: Space, Identity and the Politics of Difference”. *Cultural Anthropology*, 7 (1): 6-23.

HARVEY, David. 2004. *El nuevo imperialismo*. Madrid, Akal.

PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo. 1990. “¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto”. *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.

OLDANI, Karina, AÑON SUAREZ, Miguel y PEPE, Fernando Miguel. 2011. “Las muertes invisibilizadas del Museo de la Plata”. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol. 1, N° 1*. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

PERSINO, María Silvina. 2008. “Memoriales, museos, monumentos: La articulación de una memoria pública en la Argentina Posdictatorial”. *Revista Iberoamericana* vol. LXXIV, Núm. 222: 1-16.

ROTMAN, Mónica. 1999. “Diversidad y desigualdad: patrimonio y producciones culturales de los sectores subalternos”. Presentado en la *III Reunión de Antropología del Mercosur*, Posadas- Misiones. Mimeo.

ROTMAN, Mónica 2010. “El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades”. *Memória em rede* vol. 1, núm. 1: 22-42.

---

### **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta bajo modalidad virtual atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. Se recurrirá además a la plataforma *meet* para la realización de clases sincrónicas virtuales con el propósito de favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

---

### **Modalidad de trabajo**

---

Las clases tienen una modalidad de dictado virtual sincrónico de 4 (cuatro) horas de duración por semana. Las clases se dividen en dos partes articuladas entre sí. Por un lado, una parte teórica en la que se contextualizan los debates y se profundizan los ejes y conceptos más importantes de la bibliografía correspondiente a cada clase. Se inicia con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de la docente y continúa con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumno/as previamente designado/as. Por otro, una parte práctica de análisis de casos y debate grupal sobre bibliografía, materiales o charlas especialmente seleccionadas según la temática a revisar.

Se tendrá especial atención a la participación en las clases sincrónicas, la preparación de textos para exponer y compartir, y la entrega de informes de lectura, redacción y comprensión. A través de esta dinámica de trabajo se apunta a desarrollar la capacidad expositiva del/la estudiante, fundamental para la formación profesional como investigador/a y docente, promover discusiones colectivas y el análisis crítico.

Se trabajará con distintos tipos de fuentes en cada unidad –documentos, reglamentaciones oficiales, discursos mediáticos, proyecciones de videos, narrativas e imágenes visuales– con el fin de que puedan ser articulados y discutidos con los marcos teórico-conceptuales analizados.

A lo largo del seminario se propone invitar a alguna/os antropóloga/os que trabajan en la gestión pública, realizan investigaciones académicas y/o integran movimientos sociales, para conversar sobre con las temáticas abiertas en el seminario. Asimismo, se prevee la exposición del proceso de realización de una tesis de licenciatura por parte de una integrante del plantel del equipo docente y la inclusión de espacios para la reflexión para aquello/as alumno/as que están interesado/as en abordar esta temática en sus tesis de licenciatura.

Las últimas clases focalizarán en el seguimiento de lo/as alumno/as para la realización del trabajo monográfico de aprobación final del seminario.

### **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

#### **Aprobación del seminario:**

La/os estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, la/os interesada/os tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre

el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ  
Directora  
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA