



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: LOS MUSEOS Y SU FUNCIÓN DE TRANSMISIÓN
CULTURAL: LOS PROGRAMAS PÚBLICOS**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: SILVIA CALVO

PROFESOR/A:

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LOS MUSEOS Y SU FUNCIÓN DE TRANSMISIÓN CULTURAL: LOS PROGRAMAS PÚBLICO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS
2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: SILVIA CALVO
EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

Prof. Paganini Mariana³
Especialista Molina Carlos⁴.

a. Fundamentación y descripción:

Los museos son concebidos hoy como “agencias de socialización”, en tanto ofrecen a sus visitantes una “experiencia cultural” que busca acercar, movilizar y establecer puentes con el patrimonio que custodian.

Las matrices de sentido que proponen estas instituciones afectan la subjetividad de los sujetos sociales; sus efectos pueden ser educativos sin habérselo propuesto explícitamente, así como incidir en los diversos procesos identitarios (Desvallées y Mairesse, 2010; Calvo, 2017).

A través de la **función de transmisión cultural**, los museos establecen un vínculo entre su patrimonio y la esfera pública. Esta función no supone un acto de reproducción de comportamientos de la generación precedente, ella significa una interpretación, una reapropiación y una transformación de ese legado por parte de quien la recibe. Este “acto de pasaje” intergeneracional se sostiene en la forma en que se oferta: debe existir la voluntad de transmisión y la aceptación de que los sujetos re-signifiquen ese legado a partir de otorgarle nuevos sentidos.

Se trata de una “reconstrucción verosímil”, que no es idéntica a lo recibido ni ajena a ello. Como sostiene Karol “una transmisión lograda sería aquella que le ofrece al sujeto un espacio de libertad para abandonar el pasado y reencontrarlo cargado de sentido propio” (2004: 127). Este acto presente en los museos incide en los procesos de construcción de identidad, no solo global, nacional o local sino también subjetiva (Huyssen, 2002).

1

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

3 Prof. de Enseñanza Media y Superior en Historia. JTP interina. Integrante Área de Extensión Educativa Museo Etnográfico

4 Especialista y Prof. de Enseñanza Media y Superior en Antropología. JTP interino. Integrante Área de Extensión Educativa Museo Etnográfico

Los museos, en especial los universitarios, desarrollan una serie de prácticas destinadas a que los visitantes accedan y se apropien de su acervo (García Canclini, 2005; Yúdice y Miller, 2004). Prácticas que consisten en la transmisión de un saber, que toma como referencia el conocimiento científico. Esta función hoy es objeto de debates (Lemay-Perrault y Paquin, 2017) y su definición es por momentos ambigua y hasta equivoca, por la diversidad de nombres que recibe (Calvo, 2017), por los numerosos profesionales que participan en su concreción y, sobre todo, por la cantidad de ámbitos en las que se pone en juego (exposiciones, programas educativos y culturales, publicaciones, recursos didácticos).

En este seminario se procurará dar mayor precisión a un panorama conceptual cuyas concepciones y supuestos inciden fuertemente en las prácticas museográficas, poniendo el acento en **los programas educativos y culturales** que los museos desarrollan a partir de sus exposiciones o independientemente de ellas.

b. Objetivos:

Nuestros propósitos son:

- Dar a conocer los rasgos que caracterizan a los museos como espacios de transmisión cultural.
- Revisar las concepciones y supuestos que fundamentan las prácticas museológicas vinculadas a la función de transmisión cultural, focalizando en los programas públicos: educativos y culturales
- Discutir y reflexionar sobre la experiencia de los visitantes, en el marco de la sociedad contemporánea.
- Iniciarse en el análisis crítico de las prácticas pedagógicas de los museos de ciencias sociales.

c. Contenidos: [Organizados en unidades temáticas]

Unidad 1: Introducción a la problemática de los Museos

Concepciones y género de museos. Los museos de ciencias sociales. Los museos virtuales.

Funciones institucionales: relaciones, tensiones y problemas.

Supuestos y premisas para el desarrollo de programas públicos: patrimonio, materialidad, procesos de interpretación, descolonización del conocimiento, contextos institucionales y sociales.

Unidad 2: La función de transmisión cultural

De la experiencia educativa a la experiencia cultural: qué hace un museo: ¿difundir; comunicar; mediar? La dimensión educativa del museo y la función de transmisión cultural

Modalidades de la transmisión cultural: la exposición, los programas públicos, las publicaciones, otros. La especificidad de la investigación en las áreas a cargo de la atención de los visitantes.

Unidad 3: La recepción

Más allá de la mesa de entrada. La recepción en los museos: un espacio público de orientación y comunicación, negociación y lucha simbólica. Supuestos: relaciones cara a cara y relaciones mediadas. La agenda y los derechos de los visitantes. Las barreras entre visitantes y museos.

Unidad 4: Los visitantes

Los públicos de los museos. Supuestos y concepciones: ¿audiencia, espectador, cliente, usuario? Públicos existentes y potenciales.

La experiencia contemporánea de los visitantes: los cambios en el consumo cultural y los estudios de público.

Relaciones de los visitantes con los acervos del museo: acceso, participación y apropiación. Los derechos culturales de los visitantes. El aprendizaje en los museos.

Unidad 5: El museo como dispositivo cultural y educativo

Los problemas de la transmisión: para qué, qué, a quién y cómo. Los programas públicos: educativos; culturales, turísticos. La accesibilidad y el diseño universal. Las modalidades virtuales.

La diversidad de acciones y actividades; El procesamiento didáctico de los saberes científicos: el recorte y la elaboración de guiones.

El museo como espacio sensorial: intervenciones y consignas. Materiales y recursos didácticos impresos y digitales.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

Clifford, J (1999) Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa. Cap. 7: Los museos como zona de contacto

Devallées, André y Francois Mairesse (dir.): *Conceptos Claves de Museología*. Armand Colin 2010: investigación, preservación, mediación, educación, colección.

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf

Fernández Bravo, Álvaro 2012. "Museos y otras representaciones colectivas en América Latina". Latin American Research Review, Vol. 47, No. 2. © 2012 by the Latin American Studies Association

Gutiérrez Estévez, Manuel. 1998. *Diálogo intercultural en el Museo: silencios, malentendidos y encasillados* en Anales 6 Madrid, Museo de América.

Iniesta, Monserrat. 2009. Patrimonio, ágora, ciudadanía. Lugares para negociar memorias productivas, en Vinyes, Ricard. El estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia. Barcelona, RBA libros.

Oliveras Antoni Martín, 2013. "El concepto de museo y su ampliación epistemológica. Escuelas museológicas modernas y contemporáneas. Una visión historiográfica", en *Hermus*, Madrid, Volumen N°2, septiembre - octubre 2013.

Bibliografía complementaria

Arrieta Urtizberea, Inaki & ROIGÉ, Xavier & VAN GEERT, Fabien. (2016). “Los museos de antropología: del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante los nuevos retos políticos, científicos y sociales”. OPSIS, v.16, n. 2, p. 353.

Blasco, M. Elida, 2021. *Surgimiento y desarrollo de los museos históricos en la Argentina (1850-1950)*, en Investigación, transferencia y gestión en museos histórico, Cuadernos del Instituto Ravignani, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

De Varine, Hugues. 2020. El ecomuseo singular y plural. Un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el mundo. Ediciones ICOM Chile.

Fernández Bravo, Álvaro 2016. El museo vacío: Acumulación primitiva, patrimonios culturales e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945. Eudeba, Buenos Aires

Gándara, M. 2013. La narrativa y la divulgación significativa del patrimonio en sitios arqueológicos y museos. Gaceta de Museos N°54 diciembre 2012- marzo 2013

Hartog, François. 2005. “Tiempo y Patrimonio”, en *Museum Internacional*, Vol LVII, n°3 / 227, septiembre de 2005.

Jiménez Ramírez, Mauricio Benjamín y Mariana Sainz Navarro. 2011. “¿Quién hace al patrimonio?” Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder, en *Intervención* Año 2. Núm. 3 Enero-junio 2011, Mexico

Mairesse, F. (dir) (2017) Définir le musée du XXIe siècle. Matériaux pour une discussion. Paris, ICOFOM, 2017

Morales Moreno, Luis Gerardo. 1996 “¿Qué es un museo?”, en *Revista Quicuilco*, V3, N°7, Mayo-Agosto, 1996, México.

Shepherd, Nick; Gnecco, Cristóbal, Haber, Alejandro. 2016. Arqueología y decolonialidad. Ediciones del Signo. ISBN: 978-987-3784-30-9

Fuentes:

Nascimento Junior, J., Trampe, A. y P. A. dos Santos (org), (2012) *Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo: Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972*. Brasilia, Ibram/ MinC; Programa IberoMuseos, 2012, vol. 1 y 2, disponible en: http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2014/09/Publicacion_Mesa_Redonda_VOL_I.pdf

Schmilchuk, Graciela. 2003. Museos, comunicación y educación. Antología comentada. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. Primera Edición digital. México. Selección de artículos. <https://drive.google.com/file/d/10IzlxXf-7Zv6N4aNgrQn900j3pYQIjsU/view?usp=sharing>

Bibliografía general:

Giuliano, Facundo. *Rebeliones éticas, palabras comunes: conversaciones (filosóficas, políticas, educativas) con Judith Butler, Raúl Fornet-Betancourt, Walter Dignolo, Jacques Rancière, Slavoj Žižek*. Miño y Dávila editores, 2017.

Investigación, transferencia y gestión en museos histórico, Cuadernos del Instituto Ravignani, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Maraisse, Francois. 2013. El museo híbrido. Ed. Ariel. Bs. As.

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria

Calvo, S. 2017. Ordenar los legados para situar el futuro. Orientaciones para las prácticas de transmisión cultural, en Rea María Marta y Mirta Bialogorski (comp). 2017. Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina. Consejo Internacional de Museos

Diker, Gabriela (2004) “Y el debate continúa ¿Por qué hablar de transmisión?” En Frigerio, G.; Diker, G. (Comps.) (2004) La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Buenos Aires: Novedades Educativas

Finocchio, Silvia y Mariana Paganini, 2021 *En búsqueda de diversos encuentros: repensar la relación entre museos y escuelas, educación no formal y formal, historia y patrimonio, formación y recreación, presencialidad y virtualidad* en Investigación, transferencia y gestión en museos histórico, Cuadernos del Instituto Ravignani, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Gálard, Jean. 1990. El museo y la cuestión de la comunicación. Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, N°18. México.

Mairesse, François. 2015. “Comunicação, mediação e marketing”, en Revista Museologia & interdisciplinaridade, Vol. IV, N° 7, Out. / Nov. de 2015. Universidad de Brasília.

Bibliografía Complementaria

Arrieta Urtizberea, I., 2014. «Públicos y museos: entre la democracia cultural y la mercantilización del patrimonio», en *La sociedad ante los museos*, Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Servicio Editorial/Argitaipen Zerbitzua, pp. 9-25, https://www.academia.edu/13440596/P%C3%BAblicos_y_museos_entre_la_democracia_cultural_y_la_mercantilizaci%C3%B3n_del_patrimonio.

Elsegood, Liliana y Petz, Ivanna (comp). 2021. Curricularizar la extensión. - 1a ed. - Avellaneda : Undav Ediciones, 2021. Libro digital, PDF - (Aprendizaje en movimiento / 2) Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-3896-78-1

Giuliano, F., & Skliar, C. (2019). A propósito de la pereza y la scholè: Meditaciones éticas, políticas, educativas. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 13(16).

Giuliano, Facundo. La razón evaluadora en las pedagogías críticas: reflexiones sobre la colonialidad pedagógica desde América Latina (1954-2019). *Revista Estado y Políticas Públicas*, 8(13), 145-166, 2019.

Karol, Mariana. 2004. La Transmisión: entre el olvido y el recuerdo, entre el pasado y el futuro, en Frigerio, G. y Diker, G. 2004. “Una ética en el trabajo con niños y adolescentes. La habilitación de la oportunidad”, Ensayos y experiencias N°52, NOVEDUC, Argentina.

Lemay-Perreault, R. et M. Paquin, (2017) “Le concept de transmission est-il révolu en milieu muséal?” en Mairesse, F. (dir) (2017) Définir le musée du XXIe siècle. Matériaux pour une discussion. [En línea] Paris, ICOFOM, 2017, pp. 234-237 disponible en:

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icoform/images/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Icoform_Definition_couv_cahier.pdf

Paquin, M., (2015) «Médiation culturelle au musée : Essai de théorisation d'un champ d'intervention professionnelle en pleine émergence», en *Animation, territoires et pratiques socioculturelles. Journal SCDP*. [En línea] número 8, Université du Québec á Montréal, disponible en:

http://www.atps.uqam.ca/numero/n8/pdf/ATPS_Paquin_2015.pdf

Sánchez de Serdio, Aida Martín. 2012. Territorios de colaboración: negociaciones educativas-artísticas en la escuela, el museo y la comunidad Educación en foco, Juiz de Fora, v. 18, n. 2, p. 85-117, mar. / jun. 2012

Sinisi, Liliana, et al Aportes para pensar la educación de jóvenes y adultos en el nivel secundario: un estudio desde la perspectiva de los sujetos / Liliana Sinisi ; María Paula Montesinos ; Susana Schoo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación; DiNIECE,2010. 90 p. ; 21x15 cm.

Tommasino, H. y Cano, A. (2016a) Modelos de Extensión Universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. *Universidades*, 67,7-27.

Yúdice, George. 2008. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Cap. 1. El recurso de la cultura, pp. 23-55.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Bastías, Malena, 2013. Los derechos culturales en los museos de América Latina. Institucionalidad, mapeo y buenas prácticas, Interarts.

Calvo, S., 2018. La recepción de un museo. Guía de observación para su análisis (documento de catedra).

Hooper Greenhill, Eilean (1998). Los museos y sus visitantes. Madrid, TREA (p. 117-136).

Mantecón, Ana Rosas.2007. Barreras entre los museos y sus públicos en la ciudad de Mexico. Cklturales, enero-julio, año/vol. III, número 005. Universidad autónoma de Baja California. pp.79-104.

Mironer Lucien. Les trois moments de l'accueil vus depuis l'observatoire permanent des publics . In: Publics et Musées, n°4, 1994. pp. 125-135; doi : 10.3406/pumus.1994.1260

http://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1994_num_4_1_1260 (Traducción: Graciela Novillo)

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Madrid, TREA, (p. 180-190)

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre. 2003. “Los museos y su público” En: Creencia artística y bienes simbólicos. Córdoba-Buenos Aires, Aurelia Rivera Grupo Editorial. 1era ed. 1964.

Gorgas, Mónica – de la Cerda, J., 2005. “A Diferentes denominaciones, diferentes ideologías: pero siempre se trata de la gente (Spanish), en *Museologia y el Público de Museos* Edited by Hildegard K. Vieregg, Munich/ Germany ICOFOM Calgary, Canada. June 30 – July 2, 2005

Yúdice, G.y Toby Miller. 2004. Política cultural. Gedisa, Barcelona Introducción: Historia y teoría de La política cultural. Cap. 4 Museos

La experiencia del visitante:

Falk, J. 2011 “Reconceptualizing the Museum Visitor Experience. Who visits, why and to what affect?” ICOFOM. Disponible on line.

FALK, J. Y DIERKING, L. 1992. *The Museum Experience*, Washington, Whalesback Books.

Huysen, Andreas. 2002. En Busca del Futuro Perdido. Cultura y Memoria en Tiempos de Globalización. México, Fondo de Cultura Económica. Cap.2

Tipos de visitantes:

Barbero "Jóvenes: comunicación e identidad"

http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyense%C3%B1anza/pdf_biblioteca/Barbero.pdf

El futuro es millennial | Ana Sarmiento | TEDxAvAcueducto 13-1-2020

<https://www.youtube.com/watch?v=hJo6eTIDAG4>

El Mundo De Los Millenias <https://www.youtube.com/watch?v=hKVoNIYAooQ>

Veron, E. y Levasseur, M. 1991. Etnografía de una exposición, Centro “George Pompidou, Paris.

Aprendizaje:

de Almeida, Pilar; Mitjans Martínez, Albertina, 2014. “As pesquisas sobre aprendizagem em museus: uma análise sob a ótica dos estudos da subjetividade na perspectiva histórico-cultural”, em *Ciência & Educação* (Bauru), vol. 20, núm. 3, 2014, pp. 721-737 Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho São Paulo, Brasil.

Díaz Balerdi, Iñaki. 2016. Mecánicas emocionales y proyectivas en las estrategias de activación patrimonial y museística Universidad del País Vasco, España.

Rockwell, E., (2011) “Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar ¿Resistencia, apropiación o subversión?”, en Batallan, G. y Neufeld, M. R. (ed.), *Discusiones sobre la infancia y adolescencia*, pp.27-51. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bibliografía complementaria

Arrieta Urtizberea, I., 2014. «Públicos y museos: entre la democracia cultural y la mercantilización del patrimonio», en *La sociedad ante los museos*, Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Servicio Editorial/Argitalpen Zerbitzua, pp. 9-25,

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15198/arrieta_2014_kapitulua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baquero, R. 2006. Sujetos y aprendizaje - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2006. Argentina 63 p. ISBN 950-00-0283-3

Coimbra, Carlos; Cazelli, Sibeles; Falcão, Douglas; Valente, Maria Esther. Tipos de audiência segundo a autonomia sociocultural e sua utilidade em programas de divulgação. *Revista Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, jan./mar., n. 188, p. 113-124, 2012.

- Diker, Gabriela, 2009. ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? - 1a ed. - Los Polvorines: Univ. Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Dussel, Enrique. "Europa, modernidad y eurocentrismo", en: Edgardo Lander (Comp). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 24-33). Buenos Aires: CLACSO.
- Eidelman, J. y M. Roustán et B. Goldstein (comps.). 2013. El Museo y sus públicos: el visitante tiene la palabra. Paidós y Fundación TyPA. Ariel. Argentina.
- Judy Rand Rand & Associate. 1996. Los derechos fundamentales de los visitantes. (s/r)
- Kusch, Rodolfo. "Geocultura del hombre americano (1976)", en: *Obras completas: v. III*. Rosario: Fundación Ross, 2007. (Selección)
- Novaro, G.; Padawer, A. y A. C. Hecht, (2015) *Educación, pueblos indígenas y migrantes. Reflexiones desde México, Brasil, Bolivia, Argentina y España*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Pérez Castellano, Leticia, 2017. Estudios sobre públicos y museos. Volumen II. Apuntes para pasar de la teoría a la práctica, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico,
- Pérez Castellano, Leticia, 2018. Estudios sobre públicos y museos. Volumen III. Apuntes para pasar de la teoría a la práctica, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico,
- Terigi, Flavia. 2010. Sujetos de la educación. Aportes para el desarrollo curricular, Ministerio de Educación de la Nación, 1a Ed. Buenos Aires.

Bibliografía General

- Baquero, R. (2006) "Del individuo auxiliado al sujeto en situación. Algunos problemas en los usos de los enfoques socioculturales en educación" en Revista Espacios en Blanco. Serie Indagaciones N° 16 NEES/UNCPBA.
- Batallán, G. y Neufeld, M.R. (Coord.) 2011. Discusiones sobre infancia y adolescencia. Niños y jóvenes, dentro y fuera de la escuela. Buenos Aires, Argentina. Ed. Biblos.
- Criado, Martín La construcción de los problemas juveniles
http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/ejes/juveniles_martin.pdf
- Hecht, Ana Carolina. 2013. Del adultocentrismo a la agencia infantil: un enfoque desde la socialización lingüística, Revista *Infancias Imágenes*, pp.7 - 17 / Vol. 12. No. 1 / Enero – junio de 2013
- Novaro, G. (coord.), 2011. *La interculturalidad en debate. Experiencias formativas y procesos de identificación en niños indígenas y migrantes*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Reca, M. M., (2016) *Antropología y Museos. Un dialogo contemporáneo con el patrimonio*. Buenos Aires, Biblos
- Rockwell, Elsie 1997 La dinámica cultural en la escuela, en Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotski en la educación, Amelia Álvarez. Infancia y Aprendizaje. Madrid.

Rodríguez Celín, M. Lucila; Soledad Lemmi; Alejandra Soto; Carla Golé; Laura Canciani y Ana Padawer, Comunidades de práctica y espacios de sociabilidad: aprendizajes e identificaciones en el quehacer cotidiano Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano 27 (1): 5-16 (2018) ISSN impreso: 1852-1002 / Versión en línea: 2422-7749.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Calvo, S. 2020. Guía de observación para el análisis de actividades (documento de cátedra)

Fernández Sabau, María. 2010 *¿Planificación sostenible? Una panorámica de la planificación actual de museos*, en Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, N°. 5-6, 2009-2010, págs. 38-49

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Desarrollo Económico. COPIDIS Manual práctico de diseño universal: basado en la ley 962, accesibilidad física para todos : CABA . - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de os Aires. Comisión para la plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad - COPIDIS, 2015.

Martins, María Eugenia. 2021. Museos e inclusión: potencia de la plurisensorialidad (s/r)

O'Neill Marie-Clarté y Colette Dufresne-Tassé . 2011. Buenas prácticas » o proyecto ejemplar Programas de educación y de acción cultural Describir, analizar y evaluar una realización. CECA, ICOM

Winocur Rosalía. 2010. De las Políticas a los Ciudadanos Una reflexión crítica sobre los supuestos y definiciones que asumen las políticas culturales para conceptualizar sus acciones de desarrollo cultural. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD.

Programas Públicos:

Dujovne, M y Silvia Calvo. 2004. “El museo y la visita escolar”, en *Imagen*, revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires. pgs. 93-109.

Marca, Guillem; Mateos, Santos M.; Attardi, Oreste (2011). “Colección de píldoras de Difusión preventiva”, [en línea] *Miradas desde la copa. e-Revista de Comunicación y Patrimonio cultural*, n.º 3, Vic: Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, Universitat de Vic, p. 21-29.

Disponible en: www.comunicacionpatrimonio.net

Pupio, M. A. (2021) *Acciones Nómades, espacio de participación colectiva en barrios de la ciudad de Bahía Blanca, Argentina*. 6º Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio. Sao Pablo, Brasil.

Roca, A. 2005. El Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti”: los usos del tiempo en una colección de pasados. En Anuario de Estudios en Antropología Social.

Serie Tramando REDES de PREVENCIÓN La prevención de los consumos problemáticos desde LA Escuela Primaria ¿Consumo o consumismo? Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico – SEDRONAR

Serie Tramando REDES de PREVENCIÓN Libro para docentes ; ilustrado por Pablo Bernasconi; Ivana Juanatey; Verónica Fradkin. - 1a ed . - Buenos Aires : Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico - SEDRONAR, 2015. Libro digital,

PDF - (Tramando Redes de Prevención. La prevención de los consumos problemáticos desde la escuela primaria) Archivo Digital

Bibliografía complementaria:

AAVV. (2012). *Guía para la incorporación del enfoque de género en los museos*. Santiago de Chile: Dibam. Disponible online en https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/articles-25975_archivo_01

Contenidos digitales y museos. Experiencias, reflexiones y herramientas en tiempos de distanciamiento social”. Dirección Nacional de Gestión Patrimonial - Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

De Varine, Hugues. 2020. El ecomuseo singular y plural. Un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el mundo. Ediciones ICOM Chile.

ECO Jóvenes Bolivia y ANNI Bolivia. (2009). *Guía para entrevistar a niños, niñas y adolescentes*. Disponible online en <https://www.scribd.com/document/47458927/GUIA-PARA-ENTREVISTAR-A-NINAS-NINOS-Y-ADOLESCENTES>

Ibacache, Javier. 2020. Enfocarse en los públicos, en Plataforma de aprendizaje a distancia para creadores culturales Ministerio de cultura argentina

Instituto Interamericano del niño, la niña y adolescentes (IIN-OEA). (s/f). *Medios de comunicación y Niñez en Perspectiva de Derechos*. Disponible online en http://www.iin.oea.org/pdf-iin/publicaciones/medios/guia_esp.pdf

Lynn D. Dierking. 2010. “Aprendizaje de por vida las familias, los adultos y los niños en entornos de aprendizaje de selección libre”, en AAVV. 2010. La Aportación educativa de los museos a la sociedad Simposio Internacional de Educación en Museos. Fundación A. Luis Ferré Museo de Arte de Ponce. 13 y 14 de mayo de 2009, Universidad de Puerto Rico.

Museos Circulares: reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades / Eva Luciana Llamazares ... [et al.] ; ilustrado por Ana Pascale ; Johanna Di Marco. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. Libro digital, PDF

Salerno, Virginia M.; Magdalena Frère; M. Isabel González; Gisela Spengler. 2015 El uso de recursos digitales para la comunicación pública de la Arqueología *ArqueoWeb*, 17, 2016: 50-60

Sousa Santos, Boaventura De. 2019. Educación para otro mundo posible / Boaventura De Sousa Santos. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO; Medellín : CEDALC, 2019.

Werth, Brenda - Ritos Íntimos y Propuestas Éticas en el Proyecto Museos de Vivi Tellas Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 3, n. 3, p. 789-804, set./dez. 2013.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del

1º y 2º cuatrimestre de 2022. [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario cuatrimestral
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. Semanalmente se dictarán clases sincrónicas, cuya versión escrita se subirá al campus. Los temas se desarrollarán por medio de PowerPoint. A modo de ejemplo, en las clases sincrónicas: - Se proyectarán videos de corta duración de museos en formatos virtuales. Por ej. Museo de la memoria de Rosario (U1) https://www.museodelamemoria.gob.ar/ - Se usarán dispositivos digitales interactivos (padlet): por ej. Definir en un pizarrón digital que significa para ellos la palabra recepción (unidad 3) - Se analizarán en materiales didácticos, impresos o digitales, los tipos de consigna, las formas de intervención (U5. La cantera de recursos del MET) https://view.genial.ly/5ef359cbf3cdef0d9733fead/interactive-image-los-senores-del-pucara Ejemplos de Actividades asincrónicas: - Búsqueda digital de propuestas de museos y programas públicos - De ser posible se propondrá la observación presencial de la recepción de un museo y de actividades. En su defecto la observación se realizará digitalmente. - Lectura de bibliografía. - Análisis y ejercicios de diseño de consignas. Ejemplo: SANTAMARIANA UN LEGADO DE MIL AÑOS. Proponer consignas con este tipo de muestras http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anos-atras/?fbclid=IwAR2FllBsHxtGju-m4w3tQAkNPpuT27ir5cLzsr9BrXgF0n0SQiiYUmin85Q

Carga Horaria: [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada.

El trabajo para alcanzar la regularización del seminario consiste en la observación de la recepción de un museo y la observación de una acción de un Programa público (educativos o cultural), mediante guías proporcionada por la cátedra, más una reflexión conceptual sobre ambos espacios.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

El trabajo integrador para aprobar el seminario consiste en el análisis conceptual de la recepción y de los Programas públicos de un museo observados.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

Recomendaciones

El seminario está dirigido a alumnos de las dos orientaciones de la Carrera de Antropología: social y arqueología. Hasta el año 2018 también se brindaba a alumnos de la carrera de Historia.

Firma

Aclaración

Lic. Silvia L. Calvo

DNI 11.836.761

Profesora adjunta interina.

Museo Etnográfico.

Depto. Antropología.

Legajo 90564