



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: 07026

MATERIA: CONOCIMIENTOS LOCALES Y CIRCULACIÓN DE SABERES EN CONTEXTOS INTERCULTURALES]

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: FISCHMAN, FERNANDO

1º CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: O7026

MATERIA: CONOCIMIENTOS LOCALES Y CIRCULACIÓN DE SABERES EN CONTEXTOS INTERCULTURALES

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: FISCHMAN, FERNANDO

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: URBANO, EDUARDO

AYUDANTE DE 1°: GUALMES, MARÍA ANGÉLICA

AYUDANTE DE 1°: VÁZQUEZ, SONIA

a. Fundamentación y descripción

La asignatura aborda problemáticas antropológicas vigentes y de relevancia centradas en distintas formas de circulación de saberes, a partir de actuales discusiones epistemológicas, teóricas y políticas formuladas en el campo de los estudios folklóricos. Desde esta perspectiva, la materia brinda una actualización conceptual para lxs estudiantes de la carrera de la Licenciatura y el Profesorado de Ciencias Antropológicas.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

La asignatura toma tres ejes significativos en el marco de los actuales procesos de globalización neoliberal que involucran relaciones interculturales y la circulación de saberes y desarrolla abordajes conceptuales y metodológicos para su análisis:

a- la producción de conocimientos locales

b- las migraciones y movilidades

c- la circulación de saberes en el mundo digital.

a-La producción de conocimientos locales es una cuestión valorada por los estudios folklóricos desde sus inicios, a pesar de que estos saberes han sido históricamente desprestigiados y subalternizados. En la actualidad ellos están siendo resignificados desde los estudios postcoloniales y culturales e incorporados por movimientos sociales para limitar políticamente discursos hegemónicos.

b-La relocalización de conocimientos y prácticas en el marco de movimientos migratorios. Esta cuestión atañe a discursos con anclaje en saberes tradicionales utilizados para la expresión de conflictos interétnicos en contextos de movilidades humanas y la negociación intergrupal entre colectivos de origen migrante, grupos subalternizados y sociedades nacionales.

c-La dinámica de la circulación de saberes y su relocalización en el mundo digital involucra la conformación de comunidades virtuales folk en procesos que en la actualidad se caracterizan como vernaculizaciones de las redes.

Estas problemáticas serán abordadas a partir de un encuadre general para su análisis y de la focalización en diversos géneros discursivos (leyendas, historia de vida, mitos, chistes, ceremonias, rituales, festividades, etc.) con los que han trabajado los estudios folklóricos en su devenir histórico, a los que se suma la examinación de nuevas formas emergentes. En el análisis de los géneros se pondrán en juego nociones tales como discurso, performance, prácticas performativas, poética, y se examinarán procesos de tradicionalización mediante el análisis de dinámicas de entextualización, descontextualización y recontextualización.

b. Objetivos:

[1. Que lxs estudiantes adquieran competencias y habilidades para analizar e interpretar la expresión y circulación de saberes en contextos interculturales.

2. Que lxs estudiantes profundicen en el análisis de problemáticas actuales relacionadas con desplazamientos poblacionales y recorridos de formas artísticas focalizando en la relocalización de conocimientos tradicionales en procesos de homogenización y diferenciación, a través de las actuales investigaciones de los estudios folklóricos, y en especial las realizadas por lxs docentes de la cátedra.

3. Que lxs estudiantes articulen los contenidos adquiridos en las asignaturas del ciclo de formación general en diálogo con las aperturas teóricas desarrolladas en el campo de los estudios folklóricos.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. **Folklore, saberes locales e interculturalidad.** La colonialidad del poder en el abordaje a los saberes locales y la construcción de alteridades. La tensión entre el conocimiento local y el conocimiento científico, institucionalmente legitimado. La interculturalidad como proceso y proyecto social, político y epistémico y como instancia para localizar y situar la geopolítica del conocimiento desde los escenarios regionales y locales.

Unidad 2. **Los registros sobre saberes locales en perspectiva histórica.** La Encuesta Nacional del Folklore del año 1921. Interpelación de los archivos desde los actuales enfoques del folklore y las políticas de interculturalidad. Revisión de las prácticas de recopilación y registro en relación con formas expresivas del arte verbal tradicional y las memorias sociales de colectivos subalternizados. Mediaciones en las representaciones de alteridades colectivas locales. Saberes tradicionales en procesos de resistencia.

Unidad 3. **Migraciones, movilidades y folklore.** Relocalización y reterritorialización de saberes tradicionales en grupos migrantes, dinámicas de articulación social y políticas de la diversidad. La movilidad estudiantil como promotora de vínculos interculturales. Prácticas performativas. Celebraciones, festividades y rituales en la construcción de procesos socioculturales de anclaje comunitario y sentidos de pertenencia en entornos migratorios. Negociación de fronteras intergrupales.

Unidad 4. **Mundo digital y folklore.** Circulación de géneros discursivos tradicionales y emergentes en la Red, por dispositivos digitales y móviles, *blogs*, y por espacios de interacción en Internet. Aportes teóricos y metodológicos del Folklore para el estudio de las narrativas tradicionales en nuevos soportes y formatos. El E-Folklore generado en internet. La tensión entre el modelo tecno social dominante (lenguaje, normas y reglas) de la institución tecnológica global y la comunicabilidad del folklore expresivo. Las mediaciones tecnológicas en la comunicación del folklore narrativo y su poética. La conformación de comunidades virtuales folk.

d. Bibliografía

Unidad 1. Bibliografía obligatoria

Briggs, Charles .L., & Naithani, Sadana (2012). The Coloniality of Folklore: Towards a Multi-Genealogical Practice of Folkloristics. *Studies in History*, 28, 231 - 270. (Traducción de la cátedra)

Canagarajah, S. (2005). Reconstructing local knowledge, reconfiguring language studies. *Reclaiming the local in language policy and practice*, 3-24.

Cortés, C. C. C. (2019). La interculturalidad: clave de la geopolítica del conocimiento local y regional. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (1), 7-8.

Escobar, Arturo (2000) "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?" en Lander, E. (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Buenos Aires, CLACSO, 131-161.

Geertz, C. (1991). "Desde el punto de vista de los nativos": sobre la naturaleza del conocimiento antropológico. *Alteridades*, 1(1), 102-110. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74746342011.pdf>

Luján, M. C., & Martínez, G. J. (2019). Etnobotánica médica urbana y periurbana de la ciudad de Córdoba (Argentina). Etnobotánica médica urbana y periurbana de la ciudad de Córdoba (Argentina); Universidad de Santiago de Chile; *Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*; 18; 2; 11-2019, 155-196

Martínez, G., Romero, C., Pen, C., Villar, M., & Durando, P. (2016). Etnobotánica participativa en escuelas rurales de la comuna Paso Viejo (Departamento Cruz del Eje, Córdoba, Argentina). *Bonplandia*, 25(2), 145-162.

Quijano, A. (2016) Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires: CICCUS-CLACSO, 219-264

Vessuri, H. (2004). La Hibridización del Conocimiento. La Tecnociencia y los conocimientos locales a la búsqueda del desarrollo sustentable. *Convergencia*, 11(035), 171-191.

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), 39-50.

Unidad 1. Bibliografía complementaria.

Geertz, C. (2001). **Conocimiento local**. Paidós.

Goldstein, D. (2015). Vernacular turns: Narrative, local knowledge, and the changed context of folklore. *The Journal of American Folklore*, 128(508), 125-145 (traducción de la cátedra)

Mignolo, Walter (2003) *Historias locales/diseños globales* Madrid: Akal

Skewes, J. C. (2004). Conocimiento científico y conocimiento local. **Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales**, (19).

<https://www.moebio.uchile.cl/19/skewes.html>

Walsh, C. (2001). ¿Qué conocimiento (s)? Reflexiones sobre las políticas de conocimiento, el campo académico y el movimiento indígena ecuatoriano. **Comentario Internacional. Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales**, (2), 65-77.

<http://icci.nativeweb.org/boletin/25/walsh.html>

Unidad 2. Bibliografía Obligatoria.

Aguirre Rojas, C. A. (2003). El queso y los gusanos: un modelo de historia crítica para el análisis de las culturas subalternas. **Revista Brasileira de História**, 23(45), 71-101.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26304504>

Cañumil, P. et. al (en prensa) **“Chognagnoalu Iñchiñ Taiñ Zungu” “Para que no se apague nuestra lengua”** Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Chicote, G. (2023) “Una nueva flor de romances en la Encuesta Nacional de Folklore” Vol. 10 N° 2, **Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales**, 46-62

Dahhur, A. (2015). Los maestros entre la condena y la aceptación de la medicina tradicional en la provincia de Buenos Aires. La cultura popular y la cultura docta en la Encuesta Nacional de Folclore de 1921. **Sociedad y Discurso**, (28).

Dupey, A.M. y F. Pensa. (2021) **Volver a la Encuesta Nacional de Folklore un siglo después**. Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano -INAPL / Dirección Nacional de Gestión Patrimonial 2021 60 p.

Dupey, A.M. La palabra hablada en el proceso escritural sobre el otro" El caso de la Colección de Folklore / Encuesta Nacional de Folklore de 1921 En **Folklore Latinoamericano**, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2021. (en prensa)

Palleiro, M. I. (2020). *Archivos y colecciones de narrativa folklórica argentina 1921-2018: recorrido diacrónico y aproximación comparativa*. Universidad Nacional de San Juan. Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas "Dr. Manuel Alvar", 171-187.

Palleiro, M. I. (2019). Colecciones de narrativa folklórica argentina y eslovena: una comparación. **Filología**, (51), 67-84.

Vacca, L. C. (2018). Aportes para la construcción de un archivo indígena local: la Encuesta Nacional de Folklore en la provincia de San Luis, Argentina, 1921. **Memoria americana**, 26(1), 77-93.

Unidad 2. Bibliografía Complementaria

Briggs, Charles (2008) **Poéticas de vida en espacios de muerte. Género, poder y estado en la cotidianidad Warao**. Quito: Abya Yala.

Bugallo, L., & Tomasi, J. M. E. (2021). Crianzas mutuas: El trato a los animales desde las concepciones de los pastores puneños (Jujuy, Argentina). **Asociación Latinoamericana de Antropología**; III; 2021; 405-427

Carrasco M Iván y Alvarado B, Miguel (2010) Literatura antropológica chilena: fundamentos. **Estudios filológicos**, 26(46), 9-23.

Dimas, C. S. (2019). The Health of the Rurality: The Encuesta de Folklore and Popular Healing Practices in Tucumán, 1921. **Bulletin of Latin American Research**, 38(1), 5-18.

Scarpa, G. F. (2007). Etnobotánica de los Criollos del oeste de Formosa: Conocimiento tradicional, valoración y manejo de las plantas forrajeras. *Kurtziana*, 33(1), 154-1

Scarpa, G. F., & Rosso, C. N. (2019). Etnobotánica histórica de grupos Criollos de Argentina IV: Identificación taxonómica de las plantas y análisis de datos medicinales del Chaco Húmedo provenientes de la Encuesta Nacional de Folklore de 1921. *Bonplandia*, 28(1), 5-42.

Suarez, M. E. (2009). El análisis de narrativas en Etnobotánica: el "yuchán" (Ceiba chodatii, Bombacaceae) en el discurso de los wichís del Chaco Semiárido salteño, Argentina, *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*; 12, 405-419

Trillo, C. (2021). *La Encuesta de Folklore: un pozo de agua para ir a beber*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano *Sobre Encuesta Nacional de Folklore/ Sobre 2:5) 26 p.*

<https://compartir.cultura.gob.ar/sobre-2-folklore/>

Unidad 2: Fuentes

Encuesta Nacional de Folklore del año 1921
<https://enf1921.cultura.gob.ar/>

Unidad 3. Bibliografía Obligatoria

Abrahams, Roger (1989 [1981]) "Contienda bulliciosa en la frontera: el folklore del despliegue de eventos", en *Serie de Folklore*, 6, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Bialogorski, M. (1998). Folklore y Antropología: Campos, Delimitación y Autonomía. Enfoques Antropológicos y Folklóricos en los Estudios Étnicos. In *III Congreso Chileno de Antropología*. Colegio de Antropólogos de Chile AG.

Bialogorski, Mirta (2013) Narrativas y procesos de retradicionalización en migrantes de origen coreano y sus descendientes en Argentina. *Palabras forjadas, identidades Urdidas. Estudios de arte verbal*. Fernando Fischman (comp) Buenos Aires: Tercero en discordia, 17-45

Blache, M. (1983). Estructura folklórica de Esperanza. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 10, 7-61.

Briggs, Ch. (2013) "Contested Mobilities: On the Politics and Ethnopoetics of Circulation" *Journal of Folklore Research*, Vol. 50, No. 1-3, Special Triple Issue: Ethnopoetics, Narrative Inequality, and Voice: The Legacy of Dell Hymes (January/December 2013), 285-299

Fischman, F. (2017). "Programas de intercambio educativo en Buenos Aires. Entre 'diálogos' difusos e interacciones concretas" En *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 26 (1), Buenos Aires. Pp. 43-56

Fischman, F. (2018) Folklore e interculturalidad. Enfoques para pensar las identidades sociales. *Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ana María Dupey, 22-35.

<https://archive.org/details/dupey-cosechando-todas-las-vozes-folklore-identidades-y-territorios/page/n5/mode/2up?view=theater>

Frigerio, A. y E. Lamborghini (2011) (De)mostrando cultura: estrategias políticas y culturales de visibilización y reivindicación en el movimiento afroargentino *Boletín Americanista*, Año lxi. 2, n.º 63, Barcelona, 101-120.

Yañez Aguilar, C. y F. Fischman (2016) Tradiciones locales en contexto neoliberal. La fiesta del mar en Quehui, Chiloé. *Revista sobre las culturas contemporáneas* 22 (43), 9-35.

Katzer, L. (2019) "Nomadismo y etnicidad. De-colonizar el sedentario como lugar de enunciación" *Acta Sociológica* núm. 80, septiembre-diciembre, 121-151

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1992). El estudio del folklore de inmigración y étnico. *Serie de Folklore*, 15, 39-56.

Lamborghini, E. y G. Kleidermacher (2019) Trabajo, actividades culturales y movilización política. Tres espacios para pensar el multiculturalismo y la interculturalidad a partir de la migración senegalesa en Buenos Aires. En Fischman, F. (Comp.) *Migraciones, moviidades e interculturalidad. Nuevos espacios de (des)encuentro en la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Teseo, 127-183

Navarrete G, D (2018) La movilidad internacional de estudiantes indígenas de posgrado ¿Elemento para la mejora de la formación profesional? En Felitti K. y A. Rizzotti (editoras) *Enseñar y aprender en contextos interculturales. Saberes, herramientas y experiencias de educación internacional*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 209-232

Unidad 3. Bibliografía Complementaria.

Bartolomé, M. A. (2006). **Procesos interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina**. Siglo XXI.

Bauman, Richard (1992) Performance. En **Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments**, 41-49 New York Oxford: Oxford University Press. (traducción de la cátedra)

Bauman, Richard y Charles Briggs (1990) "Poetics and and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life" **Annual Review of Anthropology** 19, 59-88. (traducción de la cátedra).

Blache, M. (1992). Construcción simbólica del otro: una aproximación a la identidad desde el folklore. **Etnicidad e identidad**. Buenos Aires Centro Editor de América Latina.

Benza, S. (2005). Transmisión de géneros dancísticos en la migración: nuevos criterios de demarcación identitaria frente a la dilución del contexto territorial nacional peruano. **Cuadernos de antropología social**, (22), 189-199.

Briggs, Ch. y R. Bauman (1996 [1992]) "Género, intertextualidad y poder social". **Revista de Investigaciones Folkloricas** 11, 78-108.

Guzmán, J. A. (2006). Una festividad religiosa como signo de identidad, migrantes bolivianos en Jujuy. **Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy**, (31), 53-66

Paredes, A. (1958). "**With His Pistol in His Hand**": **A Border Ballad and Its Hero**. University of Texas Press.

Palleiro, M. I. (2017). Relatos orales de inmigración italiana en Argentina: narrativa de desarraigo y paisajes culturales. **Centro di studi americanistici**; Thule; 41; 1-2017; 221-244

Sánchez-Carretero, C. (2008). Misterios que sanan, misterios que viajan. Prácticas religiosas afro-dominicanas en Madrid. G. Fernández Juárez, (dir.), P. García Ortíz y I. González González, (coords.), **La diversidad frente al espejo: salud, interculturalidad y contexto migratorio**, 347-360. Toledo

Sánchez-Carretero, C. (2004). Nuevas y viejas tradiciones entre dominicanos en la diáspora: de los rezos familiares a las discotecas. En C. Ortiz García (ed.), **La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos**, 12, 75-97. Barcelona, Antropos.

Tuler, S. N., & Maffia, M. M. (2008). Las representaciones musicales de los inmigrantes caboverdeanos en Ensenada y La Plata. En **VII Reunión Anual de SACCoM (Rosario, Argentina, 2008)**.

Unidad 4. Bibliografía Obligatoria.

Blank, T. J. (2018). Folklore and the Internet: The challenge of an ephemeral landscape. *Humanities*, 7(2), 50. (traducción de la cátedra)

Brander, M. L. (2015). "¿Gracias a Twitter, reviven los aforismos?"-Las formas breves en Internet. *Meridional Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (5), 13-40.

Briggs, Charles (2021) Moving beyond "the Media": Critical Intersections between Traditionalization and Mediatization *Journal of Folklore Research*, Vol. 57, No. 2, 81-117 (Traducción de la cátedra)

Dupey, A.M. & E. Urbano El folklore y la comunicación virtual. Sus aproximaciones teóricas. *Aproximaciones a su estudio Narrativa, corporalidad, y construcción social de la alteridad: del cuerpo narrado al cuerpo en movimiento* Comp. María Inés Palleiro Bs. As. Casa de Papel, 2019, 55-68

Goldstein, D. (2018) "Never Remember: Fake News Turning Points and Vernacular Critiques of Bad Faith Communication" *Journal of American Folklore*, Volume 131, Number 522, Fall 2018,471-481

Mould, T. (2018) "Introduction to the Special Issue on Fake News: Definitions and Approaches Special issue, *Journal of American Folklore* 131(522),371-378 (traducción de la cátedra)

Mould, T. (2018) "A Doubt-Centered Approach to Contemporary Legend and Fake News Special issue, *Journal of American Folklore* 131(522):413-420 (traducción de la cátedra)

Palleiro, M. I. (2008). *Yo creo, vos¿ sabés?: retóricas del creer en los discursos sociales*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Sánchez, S. (2018). Folklore digital: la vigencia de las leyendas urbanas en los creepypastas. *Heterotopías*, 1(1).

Tobajas, Á. J. G. (2015). Mary SIDA y otras agresoras fatales en el folclore internáutico: enfermedad, miedo y mito/Mary AIDS and other fatal aggressive women in the internatic folklore: disease, fear and myth. *Boletín de Literatura Oral*, 5, 69-102.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/2181/2027>

Unidad 4. Bibliografía Complementaria.

Bindi, L. (2008). 'Folklore'virtuale. Note preliminari a un'etnografia delle tradizioni sul web. *La ricerca folklorica*, 87-92.

Bronner, S. J. (2016). Toward a definition of folklore in practice. *Cultural Analysis*, 15(1), 6-27.

Kõiva, M., & Vesik, L. (2009). Contemporary Folklore, Internet and Communities at the beginning of the 21st Century. *Media & Folklore: Contemporary Folklore IV*, 97-117.

Pérez, J. B. (2018). De la tradición oral al desarrollo de una nueva oralidad digital en la música popular. En *II Congreso Internacional de Música Popular (La Plata, 3, 4 y 5 de octubre de 2018)*.

Rowan, J. (2015). *Memes: Inteligencia idiota, política rara y folclore digital* (Vol. 6). Capitán swing libros.

Rueda Ortiz, R. (2008). Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. *Nómadas*, (28), 08-20.

Yañez Aguilar, C. y F. Fischman (2022) *Folklore y Comunicación. Enfoques para el análisis cultural*. Temuco: Universidad de la Frontera

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teóri-

co-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTAR-MEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado previamente la materia Folklore General (Equipo Dupey/Equipo Fischman).



Fernando Fischman

Profesor Adjunto



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA