



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO: ARQUEOMETALURGIA: TEORÍAS,
METODOLOGÍAS, PETROGRAFÍA CERÁMICA Y CASOS DE
ANÁLISIS

PROFESORAS: GLUZMAN, GERALDINE A.
MAISONNAVE, E. BEATRIZ

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2022

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SEMINARIO: ARQUEOMETALURGIA: TEORÍAS, METODOLOGÍAS,
PETROGRAFÍA CERÁMICA Y CASOS DE ANÁLISIS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2022
CODIGO N°:

PROFESORAS: DRA. GLUZMAN, GERALDINE A.
DRA. MAISONNAVE, E. BEATRIZ

a. Fundamentación y descripción

Este seminario tiene como objetivo presentar a los estudiantes las principales temáticas que se engloban bajo los estudios de la metalurgia y minería en el pasado desde una perspectiva arqueológica. Se propone ofrecer diversos enfoques teóricos, las principales herramientas conceptuales y brindar un panorama amplio de los procedimientos metodológicos empleados en investigaciones de arqueometalurgia, contemplando cambios desde los inicios de los trabajos del estudio de los metales en arqueología hasta los debates actuales más destacados.

La arqueometalurgia es el estudio de los metales antiguos a través de sus vestigios materiales. Abarca el estudio de la producción, distribución, usos y significados pasados de los metales y de las personas que los extrajeron, fundieron, alearon, trabajaron, comercializaron y emplearon. El seminario propone un abordaje integral que contemple indagar cuestiones acerca de cómo fueron los metales elaborados en el pasado, qué tipo de objetos se fabricaron, cómo fueron empleados, entre otros temas. Es decir, la arqueometalurgia comprende aspectos relacionados a la tecnología antigua, organización social, simbolismo, base de recursos ambiental, etc. A través de diversos casos de estudio, que incluyen trabajos de campo, análisis arqueométricos sobre materiales arqueológicos, experimentaciones y enfoques etnoarqueológicos se analizarán estas temáticas. Se priorizarán ejemplos centrados en América aunque también se presentarán otros del Viejo Mundo.

En los últimos 50 años, la arqueometalurgia se ha convertido en un campo de indagación interdisciplinario altamente integrado y provechoso que tiene mucho que ofrecer en el conocimiento de las sociedades pasadas. El análisis de la composición de los materiales minerales que componen los desechos derivados de la producción es de gran importancia, permitiendo reconocer diferencias regionales y obtener información sobre procedencia, manufactura y características de los objetos terminados. En este sentido el seminario propone abordar el análisis de los vestigios cerámicos derivados de la actividad metalúrgica, en particular moldes y crisoles, a partir de estudios interdisciplinarios con las Ciencias Geológicas. Los mismos constituyen uno de los restos materiales más conspicuos hallados en el registro arqueológico. Se entiende a esta tecnología cerámica como una producción social en sí misma, resultado de múltiples elecciones en las que se interrelacionan necesidades de uso a altas temperaturas pero también decisiones permeadas por convenciones sociales y simbólicas que adquieren significación en un contexto social particular. Para llevar a cabo esta aproximación, se hará especial hincapié en los estudios de pasta y petrografía de cortes delgados.

La carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires constituye un ámbito académico particularmente propicio para el dictado de este seminario debido a su reconocida trayectoria en la especialidad de arqueología. El seminario complementa la formación apoyada por esta carrera vinculada al análisis empírico, metodológico y teórico de los diferentes componentes de la cultura material aportando un enfoque interdisciplinario y el uso de un lenguaje técnico común en las investigaciones geoarqueológicas.

b. Objetivos del seminario:

Los objetivos de este curso se orientan a que los estudiantes adquieran conocimientos generales sobre la arqueometalurgia, aportando un panorama extenso y actualizado de herramientas teóricas, metodológicas y técnicas propias del campo, con un particular énfasis en su aplicación a la arqueología de América Latina. Se espera que los participantes incorporen nociones sobre el desarrollo técnico y social en relación con los metales en el tiempo, con comprensión de los principios físicos de la elaboración metalúrgica y reconocimiento de sus principales evidencias materiales, como objetos metálicos en sí, escorias y gotas metálicas, así como las herramientas metodológicas adecuadas de estudio. Se busca que logren enmarcar dicha producción dentro de esquemas sociales amplios, que involucren modalidades de uso, aspectos cosmovisionales y su relación con otras manifestaciones sociales. A partir de un caso de estudio particular, el de las cerámicas técnicas empleadas en las instancias de fundición (crisoles) y vaciado (moldes), se propone introducir a los estudiantes al reconocimiento de antiplásticos (identificación de minerales y rocas) desde las Ciencias Geológicas. Al finalizar el seminario se espera que los estudiantes posean una adecuada y completa visión del tema con una sólida base para poder continuar su formación en instancias futuras.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Cada unidad temática posee bibliografía que se divide en obras de consulta obligatoria y opcional. Las primeras son indispensables para la discusión de los contenidos de cada unidad. Las segundas son complementarias y están orientadas a intereses particulares de cada estudiante según la presentación del trabajo final. Debido a que mucha bibliografía está en su idioma original se optó por un programa con bibliografía obligatoria con menor número de textos, pero altamente representativos de cada unidad. Además, se brindará guías de lectura de los artículos escritos en inglés para facilitar su comprensión.

Unidad 1: ¿Qué es la arqueometalurgia?

Unidad 2: Arqueometalurgia y la dinámica social de la tecnología

Unidad 3: La metalurgia en el Nuevo Mundo y en el Viejo Mundo. Síntesis histórica

Unidad 4: Arqueometalurgia. Estudios sobre distintas materialidades y técnicas de producción

Unidad 5: Introducción a la petrografía cerámica: un abordaje interdisciplinario

Unidad 6: Estudios de pasta cerámica, potencialidades en la aplicación de la arqueometalurgia

d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: ¿Qué es la arqueometalurgia?

Se presenta el desarrollo histórico de la arqueometalurgia desde sus orígenes y se discute el ámbito disciplinar de la arqueometalurgia, como arqueología o como arqueometría.

Bibliografía obligatoria

Cabanillas, E., L. González, T. Palacios y A. Pifferetti 2009. Entre granos y elementos. El estudio de los metales antiguos. *Xama* 19-23: 263-282.

Ciarlo, N. 2015. Arqueometalurgia de naufragios históricos en Argentina: estado de la cuestión y perspectivas futuras. *Intersecciones en Antropología* 16 (1): 161-178.

Killick, D. y T. Fenn 2012 Archaeometallurgy: the study of preindustrial mining and metallurgy. *Annual Review of Anthropology* 41:559- 575.

Bibliografía complementaria

Erb-Satull, N. 2020. Archaeomaterials, Innovation, and Technological Change. *Advances in Archaeomaterials* 1: 36–50.

Smith, C. 1975. Metallurgy as a human experience. *Metall. Trans. A, Phys. Metall. Mater. Sci.* 6A:603–23.

Hauptmann, A. 2007. Chapter 2. Problems and Methods of Archaeometallurgy. En A. Hauptmann (Edit.), *The Archaeometallurgy of Copper. Evidence from Faynan, Jordan*, 7-38. Springer, Berlín y Heidelberg.

Unidad 2: Arqueometalurgia y la dinámica social de la tecnología

Se presenta la articulación indispensable entre los estudios tecnológicos y los principales enfoques teóricos de interpretación de la evidencia material actualmente empleados.

Bibliografía obligatoria

Dobres, M. y C. Hoffman 1994. Social Agency and the Dynamics of Prehistoric Technology. *Journal of Archaeological Method and Theory* (3): 211-258.

Gosselain, O. 1998. Social and technical identity in a clay crystal ball. En M. Stark (Edit.), *The archaeology of social boundaries*, 78-106. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

Killick, D. 2004. Social Constructionist Approaches to the Study of Technology. *World Archaeology* 36 (4): 571-578.

Lechtman, H. 1999. Afterword. En M. A. Dobres y C. Hoffman (Edits.), *The social dynamics of technology*, 223-232. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.

Sillar, B. y M. Tite 2000. The challenge of ‘technological choices’ for materials science approaches in archaeology. *Archaeometry* 42: 2–20.

Bibliografía complementaria

Gell, A. 1998. *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford.

Mark, P. 2016. Archaeology and archaeometallurgy: some unresolved areas in the interpretation of analytical data. *STAR: Science & Technology of Archaeological Research* 2 (1): 46-53.

Pfaffenberger, B. 1992. Social Anthropology of Technology. *Annual Review of Anthropology* 21: 491-516.

Unidad 3: La metalurgia en el Nuevo Mundo y en el Viejo Mundo. Síntesis histórica

La metalurgia y factores sociales que la promovieron en América y en el Viejo Mundo. Desde las tipologías de artefactos metálicos como base de secuencias prehistóricas de cambio cultural al papel de la dinámica social detrás de la creación y reproducción de objetos, individuos y cosmovisiones.

Bibliografía obligatoria

- Childe, V. G. 1996 [1936]. Preludio a la segunda revolución En *Los orígenes de la civilización*. Fondo de Cultura Económica, México.
- González, L. 2004. El arte del cobre en los Andes prehispánicos: historias de poder, brillos y colores. En J. Berenguer (Edit.), *El Arte del Cobre en el Mundo Andino*, 8-59. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Donnan, C. 1998. Un ceramio Moche y la fundición prehispánica de metales. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 7: 9-18.
- Lechtman, H. 1991. La metalurgia precolombina: tecnología y valores. En *Los Orfebres Olvidados de América*, 9-18. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Miller D. y N. J. Van Der Merwe 1994. Early Metal Working in SubSaharan Africa: A Review of Recent Research. *The Journal of African History* (35): 1-36.
- Ravines, R. 1978. Metalurgia. En R. Ravines (Comp.) *Tecnología Andina*, 476-487. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Roberts, B. 2008. Creating traditions and shaping technologies: understanding the earliest metal objects and metal production in Western Europe. *World Archaeology* 40 (3): 354-372.

Bibliografía complementaria

- Martinón-Torres, M. y T. Rehren 2005. Alchemy, chemistry and metallurgy in Renaissance Europe: a wider context for fire-assay remains. *Historical Metallurgy* 39 (1): 14-28.
- Hosler, D. 1988. Ancient west Mexican metallurgy: South American origins and west Mexican transformations. *American Anthropologist* 90: 832-855.

Unidad 4: Arqueometalurgia. Estudios sobre distintas materialidades y técnicas de producción

Se pasa revista sobre distintas evidencias materiales del estudio arqueometalúrgico (piezas de metal, estructuras de combustión, útiles en piedra) y ejemplos de alcance de investigación de cada una de ellas.

Bibliografía obligatoria

- Angiorama, C. 2006. ¿Mineros quebradeños o altioplánicos? La circulación de metales y minerales en el extremo noroccidental de Argentina (1280-1535 AD). *Intersecciones en Antropología* 7: 147-161.
- Becerra, M., N. Nieva, y C. Angiorama 2014. Hornos, minerales y escorias: una aproximación a la metalurgia extractiva en la Puna de Jujuy en época prehispánica y colonial. *Arqueología* 20 (1): 13-30.
- Figuroa, V., D. Salazar, H. Salinas, P. Núñez-Regueiro, y G. Manríquez. 2013. Prehispanic mining ergology of Northern Chile: an archaeological perspective. *Chungara* 45 (1): 61-81.

- González, L. 2010. Fuegos sagrados. El taller del sitio 15 de Rincón Chico (Catamarca, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 15 (1): 47-62.
- Lechtman, H. y A. Mcfarlane, 2005. La metalurgia del bronce en los Andes Sur Centrales: Tiwanaku y San Pedro de Atacama. *Estudios Atacameños* 30: 7-27.
- Martinón-Torres, M., R. Rojas, J. Cooper y T. Rehren 2007. Metals, microanalysis and meaning: a study of metal objects excavated from the indigenous cemetery of El Chorro de Maíta, Cuba. *Journal of Archaeological Science* 34 (2): 194-204.
- Quiroga, M., H. Chiavazza, G. Lascalea y M. Gurrito 2017. Estudios arqueométricos de clavos procedentes de contextos funerarios de las ruinas de San Francisco (Mendoza, Argentina). *Arqueología* 23 (1): 45-60.
- Scattolin, M. C., M. F. Bugliani, L. Cortés, L. Pereyra Domingorena y M. Calo 2010. Una máscara de cobre de tres mil años. Estudios arqueometalúrgicos y comparaciones regionales. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 15 (1): 25-46.
- Spina, J.; M. Giovannetti, E. Ferraris 2017. Interrogantes de la metalurgia prehispánica Andina: nuevas propuestas desde los hornos de Quillay (Catamarca, Argentina). *Chungara* 49 (3): 327-342.
- Taboada, C. y C. Angiorama 2010. Metales, textilera y cerámica: tres líneas de análisis para pensar una vinculación entre los habitantes de la llanura santiagueña y el Tawantinsuyu. *Memoria Americana* 18 (1): 11-41.
- Tapia, A., H. De Rosa, C. Landa y E. Montanari. 2007. Preguntas arqueológicas y respuestas metalográficas. Artefactos de metal del Fortín La Perra (1882-1885). En A. Pifferetti y R. Bolmaro (Edits.), *Metodologías científicas aplicadas al estudio de los bienes culturales. Datación, caracterización, prospección, conservación*, 51-58. Humanidades y Artes ediciones, Rosario.

Bibliografía complementaria

- Angiorama, C. 2005. Nuevas evidencias de actividades metalúrgicas preincaicas en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *Anales del Museo de América* 13: 173-198.
- Blas Cortina, M. Á. y M. Suárez Fernández 2009. Utillaje faunístico inédito de las labores de cobre prehistóricas de La Profunda (León) y su datación C14 (AMS). *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología* 64: 5-18.
- Cruz, P., F. Téreygeol, N. Küng, S. Fernández y C. Rivera Casanovas 2017. Las minas de Oruro en el cruce de la historia y la arqueología. *Mundo de Antes* 11: 195-223.
- Gluzman, G. 2010. Estudios técnicos y estilísticos en discos metálicos hispano-indígenas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 15 (1): 63-80.
- Gluzman, G., E. Cabanillas y L. González 2008. Estudios técnicos sobre un implemento de hierro del contacto hispano indígena en el noroeste de Argentina. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 2: 115-131.
- González, L. 2011. Entre lo auténtico y lo falso. Caracterización de objetos de metal del Noroeste argentino prehispánico. *Arqueología Rosarina Hoy* 3: 167-176.
- Latorre, E., M. T. Plaza y P. López 2018. Animales metálicos: Los aros prehispánicos del norte semiárido de Chile como representaciones zoomorfas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23 (2): 99-120.
- Lechtman, H. y A. González 1991. Análisis técnico de una campana de bronce estannífero de la cultura santamariana, noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 5: 81-85.
- Meeks, N., S. La Niece y P. Estévez 2002. The technology of early platinum plating: a gold mask of the La Tolita culture, Ecuador. *Archaeometry* 44 (2): 273-284.

- Ponce L. 2002. Mazas prehispánicas de metal: sur de Perú y extremo norte de Chile. *Chungara* 34 (2): 215-223.
- Rovira, S. 2005. Metalurgia de crisol: la obtención de cobre en la prehistoria de la Península Ibérica. *De Re Metallica*: 87-94.
- Thibodeau, A., D. Killick, J. Ruiz, J. Chesley, K. Deagan, J. Cruxent, y W. Lyman, 2007. The strange case of the earliest silver extraction by European colonists in the New World. *PNAS* 104: 3663-3666.

Unidad 5: Introducción a la petrografía cerámica: un abordaje interdisciplinario

Introducción al reconocimiento de antiplásticos en pastas cerámicas. Aproximación teórica a la identificación de las especies minerales. Técnicas de estudio y observación macroscópica y microscópica. El microscopio petrográfico. Características ópticas de los minerales transparentes: color, pleocroísmo, forma, relieve, isotropía/anisotropía, birrefringencia, carácter y signo óptico, tipo de extinción, presencia de clivaje, partición y/o maclas, alteraciones, entre otras. Ejemplos en video e imágenes de cortes delgados, uso de microscopios virtuales. Variables de análisis, selección de muestras para estudios petrográficos por corte delgado y técnicas de cuantificación.

Ejercicios prácticos de reconocimiento e identificación de minerales y rocas tanto en muestras macroscópicas, a partir de colecciones y bibliotecas virtuales, como en muestras microscópicas (secciones delgadas) mediante el uso de tecnologías de acceso libre como microscopios virtuales, bibliotecas, atlas mineralógicos digitales y bases de datos.

Interpretación de datos petrográficos y constituyentes líticos y minerales de artefactos cerámicos. Similitudes y diferencias regionales. Información sobre procedencia, producción y tecnología cerámica.

Métodos analíticos complementarios para la identificación mineral (Difracción de RX, espectrometría Raman, etc.). Ejemplos de aplicación en estudios arqueológicos.

Bibliografía obligatoria

- Orton C., P. Tyers y A. Vince. 1997. *La Cerámica en Arqueología*. [Selección de fragmentos]. Crítica, Barcelona.
- Riederer J. 2004. Thin section microscopy applied to the study of archaeological ceramics. *Hyperfine Interactions* 154:143-158.

Recursos en línea:

Base de datos de minerales: mindat.org, webmineral.com, <https://athena.unige.ch/athena/mineral/mineral.html>

Microscopio virtual (The Open University): www.virtualmicroscope.org/

Base de datos de minerales al microscopio (Universidad Federal de Rio Grande do Sul): <http://www.ufrgs.br/minmicro/index.htm>

Servicio Geológico Minero Argentino: <https://repositorio.segemar.gov.ar> (mapas y publicaciones especiales).

Universidad del País Vasco - Departamento de Mineralogía y Petrología:

<http://www.ehu.eus/mineralogiaoptica>

Universidad de Granada - Departamento de Edafología:

<http://edafologia.ugr.es/optmine/index.htm>

Bibliografía complementaria

- Acevedo, V. J., M. A. López, E. Freire, E. B. Halac, G. Polla, M. Reinoso y F. Marte. 2015. Caracterización arqueométrica de pigmentos color negro de material cerámico de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. *Chungara* 47 (2): 229-238
- Deer, W., Howie, R., Zussman, J., 1971. *Rock forming minerals*. Ed. Longmans Green and Co. , Londres.
- Kerr, P. F, 1965. *Mineralogía óptica*. Mc Graw-Hill Book Company, Inc., Londres.
- MacKenzie, W. y Guilford, C., 1993. *Atlas of rock-forming minerals in thin section*. Longman Scientific & Technical. J. Wiley & Sons, Nueva York.
- MacKenzie, W. y Adams, 1997. *A color atlas of rocks and minerals in thin sections*. Manson Publishing, Londres.
- Pozo Rodríguez, M. 2019. El papel de la caracterización mineralógica y geoquímica en el estudio de las culturas antiguas: ejemplos de excavaciones españolas en Oriente. *Isimu* 22: 93-106.
- Rice, P. 1987. *Pottery Analysis. A Sourcebook*. University of Chicago Press, Chicago.
- Sheppard, A. 1957. *Ceramics for the archaeologist*. Carnegie Institution of Washington, Washington.
- Whitbread, I. 1986. The characterisation of argillaceous inclusions in ceramic thin sections. *Archaeometry* 28:79-88.

Unidad 6: Estudios de pasta cerámica, potencialidades en la aplicación de la arqueometalurgia

Se mencionan algunos de los principales antecedentes de estudios petrográficos en Argentina a través de casos de estudios y se revisan trabajos recientes realizados sobre cerámicas técnicas. Se presentan además estudios complementarios sobre estas cerámicas, que incorporan otros tipos de análisis de laboratorio.

Bibliografía obligatoria

- Castellanos, M. C., Becerra, M. F., y V. Williams 2020. Aproximación a la tecnología cerámica y metalúrgica en las quebradas altas del Noroeste Argentino: el caso de Tacuile, valle Calchaquí medio, Salta, Argentina. *Estudios Atacameños* 66: 129-153.
- Cremonte, M. B. 1994. Las pastas cerámicas de Potrero Chaquiago, (Catamarca). Producción y movilidad social. *Revista Arqueología* 4:133-164.
- Cremonte, M. B. y L. Pereyra Domingorena 2013. *Atlas de Pastas Cerámicas Arqueológicas. Petrografía de Estilos Alfareros del NOA*. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy.
- Gluzman, G. y E. B. Maisonnave 2020. Petrografía cerámica aplicada al estudio de la metalurgia en el noroeste argentino prehispánico. *Revista Chungara* 52 (4): 581-598.
- Hein, A., G. Gluzman y V. Kilikoglou 2018. Pre-Columbian metallurgy – Pyrotechnical ceramics from the pre-Hispanic Northwestern Argentina (Andean area). *Journal of Archaeological Science: Reports* 21:1163-1170.
- Plaza, M. T., Pavlovic, D., y M. Martín-Torres 2021. Crisoles y moldes en Los Nogales: estudio tecnológico de cerámicas metalúrgicas del Período Tardío en el valle del Aconcagua, Chile Central. *Estudios Atacameños* 67: e4114.
- Tite, M., I. Freestone, N. Meeks y P. Craddock 1985. The examination of refractory ceramics from metal production and metalworking sites. En P. Phillips (Edit.), *The Archaeologist and the Laboratory*, 50-55. Research Report 58, Council for British Archaeology, Londres.

Zagorodny N., C. Angiorama, M.F. Becerra y M.J. Pérez Pieroni 2015. Evidencias de actividades metalúrgicas en el sitio Campo de Carrizal (Belén, Catamarca). *Intersecciones en Antropología* 16:439-450.

Bibliografía complementaria

Allegretta, I., G. Eramo, D. Pinto y A. Hein 2014. The effect of temper on the thermal conductivity of traditional ceramics: nature, percentage and granulometry. *Thermochimica Acta* 581:100-109.

González, L. 1997. Cuerpos ardientes. Interacción andina y tecnología metalúrgica. *Estudios Atacameños* 14:175-188.

Martinón-Torres M., I. Freestone, A. Hunt y T. Rehren 2008. Mass-produced mullite crucibles in medieval Europe: manufacture and material properties. *Journal of the American Ceramic Society* 91:2071-2074.

Spina, J. y G. Gluzman 2017. Hacia una comprensión regional de las cerámicas metalúrgicas. Caracterización morfológica y funcional de moldes y crisoles de dos sitios del noroeste argentino. En A. Rocchietti, F. Ribero y D. Reinoso (Edits), *Investigaciones arqueométricas: técnicas y procesos*, 91-104. Editorial Aspha, Buenos Aires.

e. **Organización del dictado de seminario: carga horaria y distribución entre modalidades de clase (teóricos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, talleres u otras), carácter de las actividades para las distintas modalidades de clase planificadas:**

El programa del seminario se encuentra organizado en 6 unidades. En cada clase, y con el fin de presentar los contenidos de cada unidad, la docente hará una exposición de los temas a tratar utilizando materiales visuales y audiovisuales para luego fomentar la participación de los estudiantes mediante debates, guías de lectura y la exposición individual de textos bibliográficos seleccionados previamente. Se propiciará el análisis crítico de la bibliografía de cada clase a partir de la discusión de casos de estudio.

El seminario cuenta con una carga horaria de 4 horas semanales y se desarrollará a lo largo del primer cuatrimestre de 2022.


f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Para lograr la regularidad del seminario los estudiantes deberán haber asistido al 80% de las clases.

La presentación en clase de uno o más textos de las temáticas desarrolladas por parte de los estudiantes, con la guía de las docentes, constituye una de las instancias evaluativas obligatorias del seminario.

Los estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo monográfico final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final. El seminario requiere alcanzar una nota final mínima de 4 puntos.

El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización, de lo contrario se perderá la regularidad de la cursada.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA