



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GUTIÉRREZ DE ANGELIS, MARINA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: GUTIÉRREZ DE ANGELIS, MARINA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:² LOPEZ DE MUNAIN, GORKA

a. Fundamentación y descripción

La imagen como objeto de estudio, pero también como metodología de investigación en el campo de la antropología, se remonta al nacimiento mismo de la disciplina. Desde la aparición del cinematógrafo, las/os antropólogas/os han hecho uso de la imagen como forma de indagación y reflexión. Por otro lado, cuando las imágenes fueron abordadas como objeto de estudio, la antropología recurrió a los conceptos de arte y estética. Se limitó la imagen al terreno del arte y del arte se buscó desentrañar criterios universales estéticos, acuñando, por ejemplo, el concepto de arte primitivo. Este concepto aportó parámetros para la clasificación de objetos, imágenes y prácticas religiosas o mágicas en oposición a estéticas y artísticas occidentales. El concepto de arte primitivo se convirtió en un modelo que se consolidó a comienzos del siglo XX, momento en el que el campo artístico comenzaba a interesarse por este tipo de manifestaciones. Esta empatía primitivista se reflejó en la recepción y fascinación por objetos africanos, asiáticos o de Oceanía, tanto en la práctica artística como en los museos. La proyección de los conceptos y perspectivas de la historia del arte impidieron el desarrollo y comprensión del concepto de imagen y de visualidad a partir de un enfoque específico, relegando la comprensión no sólo de aquellas imágenes consideradas artísticas, sino una gran cantidad de objetos e instrumentos, prácticas y formas de percepción.

La irrupción en la década de los años 80 de un cambio drástico que nos lleva de una Historia del Arte hacia una Historia de las imágenes, ha abierto las puertas a una nueva forma de considerar lo visual. Las últimas décadas han sido particularmente fértiles en lo que respecta al estudio de la imagen. Con la Historia del Arte como disciplina de referencia, han surgido diversas líneas de trabajo como los Visual Studies (estudios visuales), la Bildwissenschaft (ciencia de la imagen) o la Bildanthropologie (antropología de la imagen), que, desde puntos de partida distintos, se han ocupado de la teorización de la imagen. Buena parte de estos movimientos han sido motivados por la aparición de nuevos medios (desde la fotografía, hasta la imagen digital en todas sus modalidades) y nuevas vías y estrategias de comunicación. Algunos de ellos, como los estudios visuales, han mantenido una tensión permanente

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

con los límites disciplinares de la Historia del Arte. A medida que se amplía el marco de las discusiones, la pregunta por la imagen ha ido tomando mayor relevancia y, con ello, comenzaron a enriquecerse los diálogos con otras disciplinas como la antropología y la arqueología.

Los estudios sobre la imagen vienen generando a lo largo de estas últimas décadas extensas bibliografías en el contexto de un proceso de revisión crítica de gran interés. Este crecimiento ha supuesto el aumento de propuestas e hibridaciones interdisciplinares que hacen necesaria la búsqueda de conceptualizaciones que constituyan un marco teórico sistemático. Desde diversos campos como los de la Antropología, la Historia del Arte y los Estudios Visuales así como la estética experimental, la neurociencia cognitiva y la arqueología, se han propuesto alternativas que intentan independizar a la imagen de los marcos semióticos de interpretación. A partir de la década de los años 80 desde diversos núcleos de estudio provenientes de la Historia del arte, comenzó a gestarse el llamado giro pictorial o icónico. Nuevas formas de comprender la imagen que abrieron las puertas a metodologías y trabajos de corte interdisciplinario. El interés por las imágenes como artefactos culturales abrió el camino para el desarrollo de un debate metodológico profundo en el que se ha visto implicada de modo pleno la Historia del arte pero también las ciencias sociales, las humanidades, la biología y las neurociencias.

Este seminario ofrece una introducción al estudio de la imagen desde un enfoque antropológico e interdisciplinario, buscando comprender los artefactos visuales desde su propia capacidad de agencia y acción. La proliferación contemporánea de imágenes es un síntoma de un cambio profundo que demanda nuevas formas para aproximarse a la realidad, para analizarla y ejercer su crítica. Esta propuesta busca acercar a las/os alumnas/os a un marco teórico-metodológico renovado en un escenario en el que la imagen no puede seguir siendo pensada simplemente desde los parámetros estéticos, semióticos o meramente tecnológicos. Por las características descritas, este programa plantea la necesidad de abordajes interdisciplinarios para el estudio de la imagen.

b. Objetivos:

Esta materia busca introducir a las/os alumnas/os a la problemática de las imágenes, desde los nuevos enfoques teórico metodológicos que vienen desarrollándose desde la antropología de la imagen, la ciencia de la imagen (Bildwissenschaft) y los estudios visuales (visual studies), emprendiendo la tarea de comprender y definir las imágenes por fuera de marcos y referentes semióticos y ampliando su campo de acción más allá del terreno de lo estético.

La ausencia de estos enfoques en la carrera de Ciencias Antropológicas hace necesario incorporar la reflexión sobre la(s) teoría(s) de la imagen dentro de la formación, no sólo en referencia a la ineludible presencia de las imágenes y nuevos medios y soportes digitales en nuestra cultura, sino también ampliando la posibilidad de abordar investigaciones referida a múltiples objetos, imágenes, soportes, medios y conductas ligados a una historia de las imágenes y una historia de los modos del mirar, que recupere el lugar y poder de las imágenes desde su misma condición antropológica. Por las características descritas, este seminario busca ahondar en las posibilidades y retos que supone la realización de abordajes interdisciplinarios. Por ello, un objetivo fundamental será el de mostrar a las/os alumnas/os la necesidad de partir de estos presupuestos abiertos que, llevados a cabo con los suficientes argumentos teóricos, siempre enriquecerán las investigaciones en torno a cuestiones en las que intervengan de algún modo las imágenes. Una definición antropológica de las imágenes nos propone recuperar la condición existencial de éstas, explorándolas como formas y agencia

involucrando el sistema cerebro-cuerpo, la motricidad y la percepción. Pero también constituyen una ampliación y renovación de un objeto de estudio que va más allá de objetos, artefactos o medios específicos así como períodos históricos o tradiciones disciplinares

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Antropología de la Imagen

- Antropología e Historia del Arte: El arte como una categoría problemática.
- Problemas y dificultades en torno al concepto de arte y estética.
- De la historia del arte a la historia de las imágenes.
- La Arqueología y la imagen como problema. Imagen, tiempo y sentido.
- El debate teórico-metodológico en torno a lo visual
- Arte vs Cultura Visual.
- Hacia una teoría antropológica de la imagen Imagen, medio, cuerpo.
- Cuerpo e imagen: La experiencia medial con las imágenes.
- Análisis de casos: El problema del “arte rupestre” y el “arte primitivo”.

Unidad 2: Imagen, Percepción y cuerpo

- Teoría del Acto de imagen. Bildakt
- Forma, Percepción y cuerpo.
- La imagen técnica. Ciencia y visualización del conocimiento.
- Enfoques interdisciplinarios: Estética experimental y Antropología de la imagen.
- Cuerpo, percepción y motricidad: embodiment, emplacement y corporización.
- El concepto de simulación encarnada.
- Imagen y conducta
- Análisis de casos.

Unidad 3: Imagen y agencia

- La imagen como lugar de la presencia
- Cultura Visual de la ausencia. Imagen y muerte.
- Forma, percepción y respuesta.
- Iconoclasia, Censura y actos de imagen.
- Imagen, cuerpo y devoción
- Análisis de casos.

Unidad 4: La imagen en la cultura digital contemporánea

- Origen y genealogía del concepto de Cultura Visual
- Historia de los medios de la imagen.
- Multimedialidad, intermedialidad, transmedialidad, remediación.-
- Dispositivos de la imagen y experiencia medial.
- La mirada como una práctica social a lo largo de la historia.
- Nuevos medios de la imagen: Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Mixta.

- Nuevos entornos y ambientes: Metaverso, espacios inmersivos.
- Análisis de casos

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía

Belting, Hans. *Antropología de la Imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.

Faeta, Francesco. “Crear un objeto nuevo, que no pertenezca a nadie. Campo artístico, antropología, neurociencias”, *Revista Sans Soleil*, n.o 1 (2013): 18-19.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Imágenes técnicas y arqueología. El problema del arterupestre y la visualización de la Prehistoria”, *e -imagen Revista 2.0*, n°7, Sans Soleil Ediciones, 2020.

Gutiérrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. *Guía de estudio de "Arte y cultura. Introducción a los estudios de la imagen"*, Sans Soleil Ediciones Argentina, 2021.

Hirsch, Eric. 'The Coercive Strategies of Aesthetics: Reflections on Wealth, Ritualand Landscape in Melanesia,' en *Social Analysis*, Vol. 38 (1995) 63.[Traducción de la cátedra]

Moxey, Keith. “Los estudios visuales y el giro icónico”, *Estudios visuales*, n° 6(2009): 7-27.

Pemberton, John, ‘In Praise of Artistry,’ en Rowland Abiodun et al, eds., *The Yoruba Artist*. Washington, 1994, 119-36. [Traducción de la cátedra]

Rampley, Matthew. “La Cultura Visual en la era poscolonial: El desafío de la antropología”, *Estudios Visuales*, 1 (Diciembre 2003).

Severi, Carlo. (2018) *L'oggetto-persona. Rito, memoria, immagine*, Piccola Biblioteca Einaudi.

Vogel, Susan. *Baule. African Art, Western Eyes*, London and New Haven, 1997 [Traducción de la cátedra]

Bibliografía complementaria

Cabello, Gabriel. “Malestar en la Historia del arte: Sobre la antropología de la imagede Hans Belting y Georges Didi-Huberman”, *Revista Imago Crítica*, vol.2, 2010, pp.29-52

Clifford, James. “Historias de lo tribal y lo moderno”, En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 229-255.

Conkey, Margaret W., "Images without Words: The Construction of Prehistoric Imaginaries for Definition on 'Us'", in «Journal of Visual Culture», 9, 2010. pp. 272-283. [Traducción de la cátedra]

Gell, Alfred (1998), *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, OUP.

García Varas, Ana. "Lógica(s) de la imagen", En: Ana García Varas (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011

Mitchell, W. J. T. *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual* (Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2017

Moxey, Keith. *El tiempo de lo visual*, Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires, 2016.

Palacio Pérez, Eduardo (2017) *El arte paleolítico. Historia de una idea*, Santander: Ediciones Nadir.

Rampley, Matthew. Art history and cultural difference: Alfred Gell's anthropology of art, *Art history* n°28 (4), pp.524-551.

Smiles, S., y Moser, S. (2015). *Envisioning the Past: Archaeology and the Image*. Oxford: Blackwell

Vogel, Susan. Exhibition-ism: Museums and African Art, *Art history*, 29(4), 1997. [Traducción de la cátedra]

Filmografía

Las estatuas también mueren. Dirección: Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet. Año:1953 (Francia)

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

AAVV. *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX*. Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2020.

Bredekamp, Horst. *Teoría del acto icónico*, Akal, Madrid, 2017.

Bredekamp, Horst et al. *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015. [Traducción de la cátedra]

Fingerhut, Joerg. "Enactive Aesthetics and Neuroaesthetics", *Phenomenology and Mind*, pp.80-97, 2018. [Traducción de la cátedra]

Freedberg, David "Empatía, movimiento y emoción", En: Gondra Aguirre, Ander y Gorka López de Munain (Eds.), *Estudios de la imagen: experiencia, percepción, sentido(s)*, Shangrila, Santander, 2014, pp. 159-210

Gallese, Vittorio; Guerra, Michele. *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze* . Milán: RaffaelloCortina, 2015. [Traducción de la cátedra]

Gallese, V. (2018). The problem of images: A view from de the Brain-Body, *Phenomenology and Mind*, n. 14 - 2018, pp. 70-79. [Traducción de la cátedra]

Gallese V. (2014) *Arte, Corpo, Cervello: Per un'Estetica Sperimentale*. *Micromega*, 2/2014, 49-67

Bibliografía complementaria

Elkin, James. Art History and Images That Are Not Art, *The Art Bulletin*, Vol. 77, No.4 (Dec., 1995), pp. 553-571.

Fingerhut, Joerg et al. How Do We Move in Front of Art? How Does This Relate to Art Experience? Linking Movement, Eye Tracking, Emotion, and Evaluations in a Gallery-Like Setting, *Empirical Studies of the Arts*, pp. 1-61, 2023. [Traducción de la cátedra]

Fingerhut, Joerg. “Enactive Aesthetics and Neuroaesthetics”, *Phenomenology and Mind*, pp.80-97, 2018.

Gallese, Vittorio. (2002) “Mirror Neurons and the Evolution of Brain and Language”, *JohnBenjamins Publishing Company*. [Traducción de la cátedra]

Gallese, Vittorio. “Embodying the Face: The Intersubjectivity of Portraits and Self-portraits”, Springer, 2022. [Traducción de la cátedra]

Gutiérrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. “Patrimonio cultural y entornos virtuales. Aportes teóricos desde los estudios de la imagen y la estética experimental”, III Simposio Internacional de Cultura Visual, 27, 28 y 29 de octubre de 2021, en la Facultat de Geografia iHistòria de la Universitat de València.

Unidad 3

Bibliografía

Belting, Hans. *Facce. Una Storia del volto* . Carocci Editore, Roma, 2013 [Traducción de la cátedra]

Belting, Hans. *Imagen y culto*, Buenos Aires, Akal, España, 2009.

Faeta, Francesco. “Visión, semejanza, memoria”, En: *Fiesta, imágenes, poderes. Una antropología de las representaciones*, Vittoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016.

Freedberg, David. *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes* , Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2017

Foletti, Ivan. *The presence of images. Hans Belting interviewed by Ivan Foletti*. Viella, Rome – Masaryk University Press, Brno – 2023. [Traducción de la cátedra]

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner(1942-2019)*, Fondo de Cultura Económica, 2012.

López de Munain, Gorka. *Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2018

López de Munain, Gorka. El rostro como elemento legitimador del poder. Supervivencia y anacronismo de las imágenes maiorum, *Las artes y la arquitectura del poder*. 2013.

García Avilés, Alejandro. *Imágenes encantadas. Los poderes de la imagen en la Edad Media*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2022.

Bibliografía complementaria

Gondra Aguirre, Ander; G. De Ángelis, Marina; López de Munain, Gorka, “Jerusalén en Buenos Aires todos los días del año. Imagen, replica, devoción”, e-imagen, Revista 2.0, N°3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.

Morcate Montse, “Duelo y fotografía postmortem” En: Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen, N°4, 2012, pp. 168-181

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

AAVV. Metaverse, *International journal of innovative Research in Information Security*, 09(03):215-220, 2023.

Gunthert, André. “La consagración de la selfie. Una historia cultural”. *Études photographiques* , n° 32, Primavera, 2015.

Gunthert, André. The conversational image. New uses of digital photography, *Etudes photographiques* , n 31, Spring 2014. [Traducción de la cátedra]

Gutierrez De Angelis, Marina. Antropología Visual y Realidad Virtual: De la pantalla a la inmersión, *e-imagen Revista 2.0*, N° 9, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2022

Manovich, Lev. *Instagram and Contemporary Image*, 2017.

Mitchell, W.J.T. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética”, En: ¿Qué quieren las imágenes?. Una crítica de la cultura visual , Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz- Buenos Aires, 2017

Pinotti Andrea, Somaini Antonio. *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*,

Piccolabiblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.137-192; 193-220 [Traducción de la cátedra]

Pinnoti Andrea. “La replica non indifferente. Mosse di iconologia politica all'epoca dell'internet-meme”, En: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2016. pp. 417-432. [Traducción de la cátedra]

Bibliografía complementaria

Gutiérrez De Angelis, Marina. “El rostro como dispositivo. De la antropometría a la imagen biométrica”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017

Gutiérrez De Angelis, Marina. Inmortalidad Medial. Imagen y muerte en la era digital, EN: *Antropología e Imagen*. Sans Soleil Ediciones Argentina, Buenos Aires, 2014

Gutierrez De Angelis, Marina. “Del Atlas mnemosyne a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF», *e-imagen Revista 2.0*, N° 3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2016

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014, pp. 15-33.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. “Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante”, *Revista Imago*, N°1, 2009, p. 7-26

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
--

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.
--

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Dra. Marina Gutiérrez De Angelis



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL-UBA