



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** DESNUDOS ARTÍSTICOS Y OBSCENOS EN EL  
CENTENARIO PORTEÑO

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

**PROFESORA:** DE HOYOS, MARIA

**CUATRIMESTRE:** 1°

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: DESNUDOS ARTÍSTICOS Y OBSCENOS EN EL CENTENARIO PORTEÑO**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORA: DE HOYOS, MARÍA**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>BORGHIANI, YANINA**

-

#### **a. Fundamentación y descripción**

Este Seminario se propone reflexionar y discutir acerca de cómo el cuerpo femenino desnudo -o con escasos atavíos- fue representado en soportes como escultura, pintura, foto-postal y cine mudo en el Buenos Aires de fines del siglo XIX y principios del XX. Si bien el **Desnudo** es un género artístico y expresa un canon de belleza, también es un vehículo de transmisión de ideas y mensajes propios. La Antropología del Cuerpo proporciona herramientas de análisis ya que toma en cuenta las formas en que cada grupo sociocultural construye y utiliza de manera peculiar la representación del cuerpo. En ese sentido, sus artífices porteños emplearon como modelos tanto calcos y dibujos académicos como criadas y prostitutas y la sociedad los vio reflejados en forma pública, privada y hasta clandestina según los destinatarios de las imágenes.

El cuerpo humano ocupó un lugar primordial en la Historia del Arte y los artistas se complacieron en modelarlo, pintarlo y contemplarlo. A pesar de tratarse de un tema casi omnipresente, cada sociedad eligió su ideal de belleza y de perfección estética, así como una forma particular de concebirlo o simbolizarlo. La desnudez en el arte, y sus diversos grados permitidos, refleja también las normas sociales de un tiempo y un lugar determinado y puede ser portadora de múltiples significados: virtudes, seducción, violencia, erotismo, sensibilidad, voyerismo.

En el Buenos Aires de 1880, una generación de políticos e intelectuales se empeñaron en renovar todas las esferas para insertar al país en el escenario mundial. La ciudad fue el centro de grandes transformaciones aspirando a convertirse en la capital moderna y afrancesada de la República

<sup>1</sup> De acuerdo con dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Argentina. Se planteó la necesidad de conformar un imaginario visual que contribuyera a que una sociedad heterogénea se identificara colectivamente con la Nación emergente.

En ese sentido, la conmemoración del Centenario (1910) fue eficaz en producciones visuales y la imagen femenina fue la depositaria de ideas abstractas y de variados símbolos que traslucían el optimismo por el porvenir. Mujeres de mármol con estratégicos velos y muchos atributos -gorros fríos, espadas, escudos, libros- acompañaban a los próceres homenajeados en los grandes monumentos. Así, a semejanza de antiguas deidades clásicas, aparecieron La Justicia, La Victoria o La Libertad. Estas obras pretendían honrar, educar y fortalecer las aspiraciones de la “comunidad imaginada” y, por lo tanto, fueron situadas en parques y plazas, proyectadas para ser vistas por todo público.

En cambio, los desnudos femeninos en la pintura argentina, de alguna manera, ocuparon un lugar intermedio entre la exposición privada y la pública. Ya a mediados del siglo XIX, obras como *El baño* y *La Siesta* (1865) resultaron representaciones audaces, fundamentalmente por el realismo de los retratos. También, las cautivas blancas fueron recurrentemente mostradas con escasas vestimentas, sumando dramatismo a las escenas. Por otro lado, la leyenda refiere a la existencia de pequeñas pinturas lascivas y obscenas de consumo privado compartidas solo con los amigos de los artistas. En la década de 1880, la aparición de espacios de exhibición fue dando forma a la cultura de una elite que procuraba instalar los hábitos y gustos de una modernidad urbana europeizada. En estos espacios no faltaron los escándalos, sobre todo si el desnudo lo pintaba una mujer.

A comienzos del siglo XX, nuevas técnicas de reproducción de imágenes -como la fotografía y el cine mudo- facilitaron la aparición de retratos y de escenas eróticas y sexuales que se fueron distanciando del propósito artístico canónico y tradicional. Las tarjetas postales, que exhibieron paisajes y costumbres alrededor del mundo, también fueron empleadas para fotografiar cuerpos femeninos desnudos destinados al goce masculino heterosexual. Por otro lado, algunos investigadores consideran que Buenos Aires fue un centro productor de cine de contenido sexual explícito y que el corto *Sartorio*, realizado entre 1907 y 1912, es uno de los films porno más antiguos que se conservan. Estos productos circulaban en los prostíbulos, protagonizados por prostitutas y destinado al público masculino de elite.

Todas estas desnudeces, consecuencia de los deseos y necesidades masculinas, fueron recepcionados en el ambiente cultural y/o prostibular de la época y juzgados, como analizaremos, según posturas corporales, actitudes, gestos y nivel de realismo.

## **b. Objetivos del seminario**

Este seminario tiene dos propósitos principales: 1) estudiar y debatir, desde una perspectiva interdisciplinaria, la participación activa que tuvieron los desnudos femeninos, explícitos o sugeridos, para corporizar alegorías, virtudes, belleza, tentaciones, erotismo y lascivia/lujuria según los soportes y destinatarios. 2) familiarizar a los estudiantes en el uso de distintas fuentes, recursos metodológicos y en el acceso tanto a archivos digitalizados como al corpus periodístico depositado en distintas hemerotecas y a la observación directa de obras pictóricas y fotográficas situadas en diferentes salas de exposición de la ciudad de Buenos Aires.

En este marco, se espera que los estudiantes:

- conozcan las temáticas que fundamentaron los desnudos: alegorías (La Historia, La Justicia), relatos mitológicos (el nacimiento de Venus), escenas bíblicas (Susana, Betsabé), “fantasías nativistas” (bailes, raptos), el “instante preciso” (salida del baño, el despertar);
- examinen sobre qué modelos de cuerpos se construyeron las imágenes y cuáles fueron sus fuentes de inspiración;
- perciban la tensión entre lo público y lo privado según el tipo de producción y las expectativas de público: parques y plazas, jardines o habitaciones privadas, prostíbulos, espacios clandestinos;
- analicen los argumentos que se emplearon para reprobar o preservar las obras cuyos cuerpos escandalosos padecieron censuras;
- descubran cómo fue la producción y recepción de los desnudos ejecutados por artistas mujeres;
- reconozcan las actitudes y los atributos seleccionados para expresar el erotismo en las imágenes de mujeres indígenas en las foto-postales de intensión nativista;
- comprendan la magnitud que adquirió la trata y la prostitución en Buenos Aires y analicen cómo estas mujeres fueron representadas en la producción plástica, literaria y filmica.

### **c. Contenidos organizados en unidades temáticas**

#### **Unidad 1. La ciudad y la necesidad de artistas**

Buenos Aires como capital de la Argentina: cambios políticos, sociales y culturales. La fiebre amarilla y el discurso higienista. La construcción del puerto, escuelas, ferrocarriles y espacios verdes. Transformaciones con la llegada de la inmigración. La necesidad de construir un campo artístico acorde a la Nación que comienza a relacionarse con el mundo. La formación de artistas argentinos y el viaje preparatorio a Europa como finalización de la educación formal. Debates en torno a lo propiamente argentino en las artes visuales.

#### **Unidad 2: La escultura**

Planes oficiales para rememorar, educar y embellecer. Ubicación y temática de los monumentos conmemorativos nacionales y de las colectividades. Las esculturas públicas y la influencia del arte clásico en las formas femeninas. Antecedentes greco-latinos en el estilo y modo de representación de las alegorías en los parques porteños. Esculturas para engalanar los jardines: las celebradas réplicas de Venus y Dianas europeas y las discutidas producciones locales con componentes eróticos como *Las Nereidas* (Lola Mora) y *Flor de Juventud* (Zonza Briano). Las representaciones de mujeres indígenas: *La Cautiva* (Lucio Correa Morales), *Flor Indígena* (Gonzalo Pondal Leguizamón), *Plegaria de la India Tehuelche* (Nicolás I. Bardas).

#### **Unidad 3: La pintura**

Los límites de lo socialmente aceptable a la hora de representar lo sexual y lo sensual. La influencia

francesa y sus cuestionados desnudos: Eduard Manet, Gustave Courbet, Jean-Auguste Ingres y Pedro Pablo Rubens. Los artistas locales Eduardo Sívori y Prilidiano Pueyrredón y las criadas como modelos. La leyenda de los cuadros “ultralibertinos”. Los encargos privados y los salones de exposición. Los escándalos por “vulgaridad” o por autoría femenina. Mujeres que pintan desnudos femeninos: Sofía Posadas, Lía Correa Morales, Elsa Klappenbach, Raquel Forner, Consuelo R. González, Stella Morra de Cárcano. Las representaciones de lo indígena: las cautivas blancas y *La Chola Desnuda* (López Naguil).

#### **Unidad 4: Las fotos-postales y el cine silente**

Dialéctica inicial entre pintura y fotografía. Cambio de modalidad: nuevos escenarios, composiciones, personajes, objetos. Los antecedentes: murales eróticos de los lupanares de Pompeya y las cerámicas griegas. Imágenes realistas, explícitas, humorísticas, lésbicas, exóticas. Fantasías hechas por y para varones. La producción y temas de films con contenido explícito. Descripciones de viajeros y novelistas de los espacios de proyección: prostíbulos y casas de cita. La *Zwi Migdal* -los impuros- y la trata de mujeres francesas y polacas. Postales de indígenas apelando a desnudeces, disfrazadas de interés antropológico o científico.

### **d. Bibliografía y documentos obligatorios, complementarios y fuentes**

#### **Unidad 1. La ciudad y la necesidad de artistas**

##### Bibliografía obligatoria

Berger, John

1972. *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona

Bertoni, Lilia Ana

1992. Construir la nacionalidad: héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1891. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana* 5: 1-22.

Bianco, Paola

2018. La transición hacia la capital moderna. *ULRICO, Revista digital de historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires* 8: 6-24.

Giordano, Mariana

2009. Nación e identidad en los Imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* 740: 1283-1298.

Magaz, María del Carmen

2021. Arte público en la ciudad de Buenos Aires. Escenarios, problemáticas, paradojas y desventuras de monumentos y esculturas. En M.Penhos y J. Burucuca (coord.); *Temas de la Academia: El arte en el espacio público*: 75-86. MNBA.

Prieto Quirós, Carolina y Mar Rodríguez Rodríguez

2010. El cuerpo femenino: desnudos de mujer en el arte del siglo XIX. *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 7: 1-33

Ramos, María Dolores

2003. Historia de las mujeres, saber de las mujeres: la interpretación de las fuentes en el marco de la tradición feminista. *Feminismo/s* 1: 19-32

Scott, Joan W

1993. El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas (comp.); *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*: 265-302. PUEG, México.

### Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter

2003. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca, México

<https://www.youtube.com/watch?v=xvWUBEtXZY4>

Del Cerro, Tránsito

2001. El desnudo en las artes. *¿Qué es el cuerpo? A parte Rei* 14:1-6.

Nora, Pierre

Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares.

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos>

Pérez Vejo, Tomás

2012 ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas

*Mem. Soc.* 16 (32): 17-30. Bogotá

### Fuentes, documentales, videos

\*Red de investigación de y desde los cuerpos: <https://www.antropologiadelcuerpo.com/>

\*Entrevista a David Le Breton. En <https://www.youtube.com/watch?v=u-WANWFHxMI>

\*2023. de Hoyos, M. La Antigua Buenos Aires según viajeros, científicos, cronistas y artistas.

<https://view.genial.ly/63e2e5f5fc31540011536dbb/presentation-el-antiguo-buenos-aires>

\*2022. de Hoyos. Plaza de Mayo y alrededores <https://view.genial.ly/62754df574ac3f00186112c3/presentation-plaza-de-mayo>

\*Cinco grandes desnudos de la historia del arte: [www.youtube.com/watch?v=sqF2BAng6VQ](http://www.youtube.com/watch?v=sqF2BAng6VQ)

## **Unidad 2. Las esculturas**

### Bibliografía obligatoria

AA.VV

1912. Zonza-Briano. *Ideas y Figuras. Revista semanal de crítica y arte* 97.

Aguerre, Marina

1985. Vida, Muerte y gloria? La injerencia de la esfera pública en los movimientos y traslados de monumentos conmemorativos: el caso de Aristóbulo del Valle. *Las artes entre lo público y lo privado, VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*: 178-193.

Baldasarre, María Isabel

2011. Mujer/artista: trayectorias y representaciones en la Argentina de comienzos del siglo XX. *SEPARATA XI* (16): 21-32. Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Rosario.

Corsani, Patricia Viviana

2007. Honores y renunciadas. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates. *Anais do Museu Paulista* 15 (2): 169-196. São Paulo.

Gluzman, Georgina

2014. La primera artista argentina: Lola Mora y la construcción mítica de una heroína. En [https://www.academia.edu/11762413/La\\_primera\\_artista\\_argentina\\_Lola\\_Mora\\_y\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_m%C3%ADtica\\_de\\_una\\_heroina](https://www.academia.edu/11762413/La_primera_artista_argentina_Lola_Mora_y_la_construcci%C3%B3n_m%C3%ADtica_de_una_heroina)

Lázara, Juan Antonio

2010. Dos siglos de representaciones artísticas de la Libertad. *Revista de Instituciones, Ideas y Mercado* 53: 1-60.

Loiácono, Erika

2019. “Buenos Aires entre las garras del león y la melancolía criolla”. La sección de escultura en la Exposición Continental de 1882. En E. Ansa Goicoechea y M. Alvarado Pérez (eds.); *Estéticas del poder y contrapoder de la imagen en América*: 215-230.

Soto Caba, María Victoria

2012. Venus en el jardín. En Serrano de Haro Soriano, A. y E. Alegre Carvajal (coord.); *Retrato de la mujer renacentista*: 189-206.

Vidal, Denis

2014. The three Graces, or the allegory of the gift A contribution to the history of an idea in anthropology. *Hau: Journal of Ethnographic Theory* 4 (2): 339–368

#### Bibliografía complementaria

Corsani, Patricia Viviana

2007. “Hermosear la ciudad”. Ernesto de la Cárcova y el plan de adquisición de obras de arte para los espacios públicos de Buenos Aires. *Instituto de Teoría e Historia del Arte Payró* 11: 67-82.

Gastron, Andrea L. (ed.)

2020. *Cinceles y martillos, balanzas y espadas: representaciones escultóricas de la justicia en Buenos Aires*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Derecho, UBA.

Gluzman, Georgina G.

2015. La Fuente de las nereidas de Lola Mora: nueva lectura de una vieja polémica. *Revista 19&20*, vol X (1) Rio de Janeiro.

López Anaya, Jorge

1997. *Arte Argentino, cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé, Buenos Aires

Magaz, María del Carmen

2002. Historia y monumentos conmemorativos de la ciudad de Buenos Aires, *Signos Universitarios* 21 (38): 201-214 Universidad del Salvador

Malosetti Costa, Laura

2010. Arte e historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires. *Historia Mexicana* LX (1): 439-471.

2015. Cartografías del deseo. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*: 7: 1-9.

#### Fuentes, documentales, videos

\*AA. VV. (2014) Memoria de la escultura 1895-1914. Colección MNBA. Buenos Aires, disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/memoria-de-la-escultura-1895-1914/>

- \* Guía de la ciudad de Buenos Aires (2016). *Monumentos Históricas Nacionales de la República Argentina, Guía de Ciudad de Buenos Aires*. Comisión Nacional de Monumentos, Buenos Aires.
- \*Schiaffino, Eduardo (1988). *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires*. Recopilado por Godofredo Canale. Francisco A. Colombo, Buenos Aires
- \*Esculturas Jardín Botánico: [http://www.arcondebuenosaires.com.ar/jardines\\_historicos\\_2.htm](http://www.arcondebuenosaires.com.ar/jardines_historicos_2.htm)
- \*Antonio Canova, <https://es.wahooart.com/Art.nsf/Diaporama?Open&A=Antonio%20Canova>.
- \*La Afrodita de Capua: <https://www.youtube.com/watch?v=vfRvkYDpBLE>
- \*La Fuente de los Nereidas visto desde un Drone: <https://www.youtube.com/watch?v=BkLmQQAcCgc>.
- \*Zonza Briano, Flor de Juventud: <https://www.youtube.com/watch?v=X0YN3tiIpKA>
- \*El género y la representación simbólica de la Justicia en la obra de Rogelio Yrurtia (A.Gastrón). [https://www.dropbox.com/s/vsjmhugvhlu78e2/la%20justicia%20de%20yrurtia%201\\_1.mp4](https://www.dropbox.com/s/vsjmhugvhlu78e2/la%20justicia%20de%20yrurtia%201_1.mp4)

### Unidad 3: La Pintura

#### Bibliografía obligatoria

AA.VV

2019. *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*. Museo Nacional de Bellas Artes- Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Gallipoli, Milena

2017. Canon, velo y idôlon. Tres escenas de la belleza en la Antigüedad. *Boletín de Estética* 38: 87-110.

Gluzman, Georgina

2012. Reflexiones sobre la actuación y obra de Lía Correa Morales en el Museo Yrurtia. *Anais do Museu Paulista* 20 (2): 93-118 Universidade de São Paulo.

2015. La *Chola desnuda* de Alfredo Guido (1924): ficciones nacionales, ficciones femeninas. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. En <http://nuevomundo.revues.org/68441>.

Jostic, Sonia

2008. Cautivante cautiverio. *deSignis* 12: 109-120. Federación Latinoamericana de Semiótica.

Malosetti Costa, Laura

1994. Rapto de cautivas blancas. Un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX. *Serie Hipótesis y Discusiones* 4. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

2009. Escándalos (como en París). Desnudo y modernidad en Buenos Aires en las últimas décadas del siglo XIX. En R. Eder (ed.); *Los estudios de arte desde América Latina: Temas y problemas*. Coyoacán, México.

Martinelli, Olimpia Gaia

2022. La historia del desnudo femenino en la pintura. *Artmajeur Magazine* (4 de diciembre)

Pando Despierto, Juan

1995. Desnudar el asombro: cuerpo y mente de la feminidad en el arte. *Espacio, Tiempo y Forma* 8: 333-353

Peresan Martínez, Andrea y Aime Iglesias Lukin.

2008. Desnudo subjetivo, aproximaciones contextuales y plásticas a la obra El Baño de Prilidiano Pueyrredón. *AdVersus* 12-13: 133-151.



### Bibliografía complementaria

Gallardo Porras, Viviana

2012. Rugendas, artista viajero y su aporte a la construcción de la representación indígena. *Tiempo Histórico* 4:67-86. Santiago-Chile

Gluzman, Georgina, Andrés Duprat [et al.]

2021. *El canon accidental. Mujeres artistas en argentina (1890-1950)*. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

2013. El trabajo recompensado: mujeres, artes y movimientos femeninos en la Buenos Aires de entresiglos. *Artelogie* 5. En <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article265>

Malosetti Costa, Laura

1995. Los desnudos de Prilidiano Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado. *VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. CAIA, Buenos Aires.

2000. Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires. *VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género*. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires

### Fuentes, documentales, videos

\*Corpus: catálogos y publicaciones de Museos (Bellas Artes y Enrique Larreta), artículos en diarios y revistas sobre el autor, su obra, la inauguración, comentarios de la prensa, críticas de la Iglesia y las cartas de lectores. \_

\*La vuelta al malón: <https://www.youtube.com/watch?v=ho-Jm80vs2w>

\*Prilidiano Pueyrredón: <https://www.youtube.com/watch?v=2uY2VlyTSN4>

\*Lía Correa Morales: [https://www.youtube.com/watch?v=fp\\_2R2cKjVk](https://www.youtube.com/watch?v=fp_2R2cKjVk)

\*El orientalismo. <https://www.youtube.com/watch?v=i1fjY-UzqG8>

## **Unidad 4. Las postales y el cine mudo**

### Bibliografía obligatoria

Alexander, Abel

2019. Daguerrotipos eróticos en el Río de La Plata. La temprana circulación de imágenes prohibidas. *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*. Museo Nacional de Bellas Artes-Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Barrancos, Dora y Ricardo Ceppi

2005. Sexo-s en el lupanar: Un documento fotográfico (circa 1940). *Cadernos Pagu* 24: 357-390.

Ben, Pablo

2012/13. Historia global y prostitución porteña: El fenómeno de la prostitución moderna en Buenos Aires, 1880-1930. *REMS* 5/6: 13-26.

Caride Bartrons, Horacio

2016. Cenizas de orquídeas. Relatos del bajo fondo de Buenos Aires a comienzos del siglo XX. *Anales del IAA* 46 (1) 41-50.

Cuarterolo, Andrea

2015. Fantasías de nitrato. El cine pornográfico y erótico en la Argentina de principios del siglo XX *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica* 1 (1): 96-125.

Carreño, Gastón

2002. Fotografías de cuerpos indígenas y la mirada erótica: reflexiones preliminares sobre algunos casos del confín austral. *Revista Chilena de Antropología Visual* 2:133/153.

Levinson, Andrés

2019. Cine erótico y pornográfico de los primeros tiempos en Buenos Aires. *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*: 36-45. Museo Nacional de Bellas Artes-Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Maffia, Diana

2013. Mujeres públicas, mujeres privadas. *Revista Institucional de la Defensa Publica* 3 (4): 21-27.

Masotta, Carlos

2015. Almas robadas, exotismo y ambigüedad en las postales etnográficas argentinas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 19: 421-440.

Peraldi, Carina

2014. Cafés, suburbios y vida licenciosa. Actores, costumbres y escenarios emergentes de la vida cotidiana en Buenos Aires a través de *Ideas y Figuras*. En A. Minguzzi (ed.); *La revista Ideas y figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919): Estudios e índices*: 43- 56. Biblioteca Orbis Tertius, La Plata.

#### Bibliografía Complementaria

Arcand, Bernard

1993. *El Jaguar y el Oso Hormiguero. Antropología de la Pornografía*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Cancela, Nuria

2020. Lo sicalíptico en el audiovisual contemporáneo. Tesis de Maestría en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo. Universitat Pompeu Fabra

Caride Bartrons, Horacio

2017. *Una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936*. Serie Tesis del IAA (capítulo 4).

Giordano, Mariana

2004. *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. Ediciones Al Margen, La Plata

Mafud, Lucio

2017. Mujeres cineastas en el período mudo argentino: los films de las sociedades de beneficencia (1915-1919). *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* 16: 51-77.

Masotta, Carlos

2001. Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en las postales de indios argentinas (1900-1940). *Actas IV Congreso Chileno de Antropología* I: 561-567. Santiago de Chile.

Rodríguez López, Carmen Graciela

2014. La prostitución en Buenos Aires en la década de 1930. Hacia el régimen abolicionista y la ley 12.331 de Profilaxis de enfermedades venéreas. *Revista de Historia del Derecho* INHIDE 48: 165-192.

Scarsi, José Luis

2003. Historia de la Prostitución y de la Trata de Personas en Argentina en Buenos Aires. *Historias de la Ciudad- Una Revista de Buenos Aires* 23.

#### Fuentes, documentales, videos

\*Colecciones de fotografías-postales en: Aguirre Pizarro, Nicolás (2006). *Srtas. de Salón.*

*Meretrices & Caftens*. Grafica LAF, Buenos Aires y Taylor, William (2013) *Desnudos eróticos del pasado*. Iberlibro, Barcelona

\* Cine porno de los años 30: <https://www.youtube.com/watch?v=XmBACo16eVI>

\*Pintura Pompeya, color en la obscuridad

<https://colorenlaoscuridad.wordpress.com/2017/12/08/las-pinturas-eroticas-del-lupanar/>

### **e. Organización del dictado del seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024. La carga horaria es de 64 (sesenta y cuatro) horas. Las clases, de cuatro horas de duración, se dictarán una vez por semana de manera virtual, combinando las clases sincrónicas con el acceso a una plataforma multimedia en la que los alumnos puedan revisar y descargar diversos materiales como artículos, links de documentales y conferencias, presentaciones en geneal.ly, prezi y power point, etc. La plataforma contará con un foro donde los docentes asignarán actividades o ejercicios y los estudiantes podrán expresar inquietudes, facilitando el vínculo interactivo.

Los alumnos recibirán por adelantado un cronograma con los temas, la bibliografía obligatoria digitalizada, documentales, experiencias realizadas desde drones y material de consulta. Los docentes comenzarán planteando la problemática que se propone debatir, explicitando las correspondientes contextualizaciones teóricas, metodológicas e históricas en las que se enmarcan. En segundo término, los estudiantes asignados expondrán el estudio de caso que corresponda en base a lecturas o filmografías seleccionada. Posteriormente, se espera que docentes y estudiantes debatan los distintos argumentos expuestos en estas exposiciones para finalizar con una síntesis que permita integrar los temas debatidos en cada ocasión con los de la clase siguiente.

Asimismo, previo acuerdo con los estudiantes, esperamos efectuar visitas guiadas a museos de arte (podría ser Bellas Artes, Malba, Larreta, MOA), fotografía (Fundación Larivière) y cine (Pablo Ducrós Hicken) en función de las exposiciones permanentes o temporarias vinculadas con la temática del seminario. El propósito no es solo que tengan contacto directo con la obra sino que conozcan los archivos, colecciones y material de biblioteca que puede ser consultado en esas instituciones donde, además, se exhiben los dispositivos y la tecnología utilizada fines del siglo XIX para obtener las imágenes. También consideramos especialmente importante que aprendan a manejarse en la Hemeroteca del Congreso de la Nación para registrar la información en periódicos, revistas, diarios de sesiones, boletín oficial, informes y documentación visual.

### **f. Regularidad y Evaluación**


Los requisitos que los alumnos deberán cumplir para aprobar este seminario son: a) contar con un mínimo de un 80% de asistencia a clases; b) presentar y aprobar ejercicios prácticos que consignent

una problemática sobre diferentes temas discutidos en clase; c) preparar un trabajo final integrador que deberá adecuarse a las normas reglamentarias y los plazos previstos para los seminarios de la Facultad de Filosofía y Letras (cuatro años posteriores a su finalización). La calificación obtenida en los trabajos prácticos será promediada con la nota del trabajo de integración final que no debe ser inferior a 4 (cuatro).

[OBJ]

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ  
Directora  
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA