



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO PATRIMONIO CULTURAL Y TRANSFORMACIONES
NEOLIBERALES EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-
DCT#FFYL.

PROFESOR/A: BENEDETTI, CECILIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: PATRIMONIO CULTURAL Y TRANSFORMACIONES NEOLIBERALES EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: BENEDETTI, CECILIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

CRESPO, CAROLINA

MOREL, HERNÁN

ANNECCHIARICO, MILENA

BROSKY, JACQUELINE

LODI, MARÍA EUGENIA

RINDONE, FRANCESCA

Fundamentación y descripción

En el contexto neoliberal asistimos al denominado “boom” o “inflación” patrimonial, marcado por la reformulación y la expansión de la noción, el surgimiento de nuevas metodologías y formas de gestión en torno a la misma, entre otros aspectos. Estas transformaciones se expresan en las agendas internacionales y en las políticas públicas de los países latinoamericanos; a la vez que atraviesan prácticas económicas, culturales y políticas de diversos colectivos sociales, que se apropian, negocian y desafían los discursos en torno a la categoría. En este panorama, la antropología ha acrecentado su interés por los estudios de patrimonio, constituyendo uno de los campos que protagoniza sus reflexiones y debates. En el marco de la Sección de Antropología Social, investigadores e investigadoras abordamos estos procesos tanto en el marco de las políticas como desde las perspectivas de pueblos indígenas y afrodescendientes, colectivos de artistas, trabajadores de la cultura, etc.

Este seminario se propone abordar estas problemáticas y los enfoques y debates implicados en las mismas. Con este fin, presentamos en la primera unidad las elaboraciones teóricas que se han generado en América Latina y otras regiones - principalmente en el campo de la antropología -

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

considerando asimismo las temáticas centrales en la conformación del campo de estudios. En la unidad 2 abordamos las principales transformaciones en los procesos patrimoniales a partir de nuevas orientaciones que adquieren los mismos en contextos neoliberales. En la unidad 3 profundizamos sobre los cambios en las políticas identitarias y las contradicciones en torno a la expansión del reconocimiento patrimonial hacia nuevos sectores y colectivos. La unidad 4 se centra en uno de los ejes principales en torno a la gestión neoliberal del patrimonio: su dimensión mercantil. La unidad 5 se propone focalizar, a partir de investigaciones antropológicas, en el análisis de los conflictos en torno a la dinámica patrimonial en el contexto neoliberal. Si bien esta dimensión ya es considerada en unidades anteriores, nos proponemos abordar estudios que se han centrado en la misma proponiendo diversas líneas para abordarlos. Consideramos tanto los conflictos que surgen en la dinámica de los procesos de patrimonialización como otros en los que patrimonio es movilizadado como una nueva forma de realizar demandas sociales.

Tal como en parte ya hemos anticipado, este recorrido por las transformaciones neoliberales en el campo del patrimonio articulará tanto la consideración de aspectos teóricos y metodológicos como la reflexión sobre procesos patrimoniales actuales. En relación a esta última dimensión, en las unidades se trabajarán estudios etnográficos sobre dichos procesos, considerando tanto políticas e instituciones como sujetos y colectivos involucrados en los mismos. En la misma línea, se realizarán actividades especiales en el marco de la cursada donde se invitará a actores relacionados con las temáticas abordadas (actores institucionales, colectivos, movimientos).

Asimismo, el seminario se propone introducir a los/as estudiantes en la práctica de investigación en torno a estas problemáticas. Así se prevé que la realización de una experiencia de investigación, a través de la cual se puedan articular las problematizaciones consideradas, las herramientas teórico-metodológicas y el análisis antropológico en torno a temas específicos.

a. Objetivos:

-
- Introducir las conceptualizaciones, temáticas y discusiones en los estudios de patrimonio cultural en la antropología, focalizando en las transformaciones en contextos neoliberales.
 - Discutir críticamente las activaciones, negociaciones, conflictos y resistencias actuales en torno al patrimonio a partir de experiencias tanto de Argentina y América Latina, como de otras regiones.
 - Reflexionar sobre la investigación en el campo del patrimonio a partir de la producción académica y experiencias de integrantes del Programa Economía Política de la Cultura de la Sección de Antropología Social (ICA- FFyL-UBA).

-Brindar herramientas para el desarrollo de la investigación en patrimonio a partir de la incorporación de problematizaciones, antecedentes, aportes teórico-metodológicos.

b. Contenidos:

Unidad I: Conceptualizaciones sobre patrimonio cultural.

El surgimiento de la temática patrimonial en las ciencias sociales. Los estudios anglosajones y franceses. Perspectivas sobre el patrimonio en América Latina.

El patrimonio como construcción social. Patrimonio y nación. Definiciones y debates en torno a la autenticidad y la preservación. De la construcción a la movilización del patrimonio.

Unidad II: Transformaciones en la gestión neoliberal del patrimonio.

La consolidación internacional de las políticas patrimoniales a partir de la segunda mitad del siglo XX.

La inflación patrimonial: expansiones de la noción y nuevas categorizaciones. El patrimonio intangible.

Participación y comunidad en los procesos patrimoniales: de la comunidad imaginada a la comunidad patrimonial.

Unidad III: Patrimonio, identidad y diversidad en el contexto neoliberal.

Diversidad cultural, reparación histórica y políticas de reconocimiento. Restituciones de ancestralidades indígenas, territorialidad, demanda de justicia y de derechos políticos de autodeterminación. Fricciones entre el reconocimiento y la conflictividad interétnica en espacios locales.

Patrimonio y cultura popular: políticas culturales e identidad en las ciudades en el contexto neoliberal.

Prácticas artísticas populares y activación patrimonial. Colectivos culturales y demandas económicas e identitarias. Despatriarcalizar el patrimonio: género y cuidados.

Unidad IV: El giro mercantil del patrimonio en el neoliberalismo.

Mercado y gubernamentalidad neoliberal en los procesos patrimoniales. Prácticas culturales y emprendimientos: entre la representatividad y la propiedad. Nuevas formas de autenticación. De la conservación al desarrollo: el patrimonio en la gestión de la pobreza. La nueva relevancia del turismo

en las políticas culturales. Afirmación de la diversidad y comercialización de las diferencias: patrimonio, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo.

Unidad V: Patrimonio, neoliberalismo y conflictos: investigaciones desde la antropología.

El patrimonio en disputa: usos políticos, usos subalternos. Contradicciones y disonancias en las definiciones y formas de gestión. Patrimonio y movimientos sociales. Activaciones patrimoniales desde dinámicas subalternas. Movilizando el patrimonio como forma de acción política en el neoliberalismo.

c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Arantes, A. 1989. La preservación del patrimonio como práctica social. En R. Ceballos (Ed.) *Antropología y Políticas Culturales*. Patrimonio e Identidad. Buenos Aires.

Davallon, J. 2014. El juego de la patrimonialización. En X. Riogé, J. Frigolé y C. del Mármol (eds.) *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural*. Valencia: Editorial Germania. Pp. 47-76.

García Canclini, N. 1989. El porvenir del pasado. En *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

Heinich, N. 2011. The making of heritage. *Nordic Journal of Aesthetic*, 22 (40-41). <https://doi.org/10.7146/nja.v22i40-41.5203>

Kirshenblatt-Gimblett, B. 2011. Objetos de etnografía. En D. Taylor y M. Fuentes (eds.) *Estudios avanzados de performance*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rotman, M. 2018. Dinámica de un organismo nacional de patrimonio; continuidades y rupturas en vinculación con procesos histórico-sociopolíticos. *Mundaú* 5, 84-100.

Smith, L. 2011. El “espejo patrimonial”. ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 12, 39-63.

Bibliografía complementaria

Benedetti, C. 2004. Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En M. Rotman (ed.) *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos*

culturales contemporáneos. Córdoba: Ferreira Editor.

Florescano, E. 1993. El patrimonio cultural y la política de la cultura. En E. Florescano (comp.) *El patrimonio cultural de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lima Filho, M. y Abreu, R. 2010. La antropología y el patrimonio cultural en Brasil. *Revista Colombiana de Antropología*, 46 (1), 133-155.

Lafrenz Samuels, K. 2018. *Mobilizing Heritage: Anthropological Practice and Transnational Prospects*. Gainesville: University Press of Florida.

Macdonald, S. 2018. (Trad.) Patrimonio. En *The International Encyclopedia of Anthropology*. Nueva Jersey, Publisher John Wiley & Sons Ltd. Doi:10.1002/9781118924396.wbiea1709.

Prats, Llorenç (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel.

Rufer, M. La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México. *Antítesis* 7 (14), 94-120.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Arantes, A. 2010. A salvaguarda do patrimonio cultural imaterial no Brasil. En A. Espina Barrios, A. Motta y M. Gomes (orgs.) *Inovacao cultural, patrimonio e educacao*. Recife: Editora Massangana.

Bortolotto, C. 2014. La problemática del patrimonio cultural inmaterial. *Culturas. Revista de gestión cultural* 1, 1-22.

Goncalves, J. 2012. As transformações do patrimonio: da retórica da perda à reconstrução permanente. En I. Tamaso y M. Lima Filho (eds.) *Antropologia e patrimonio cultural: trajetórias e conceitos*. Brasilia, ABA.

Heinich, N. (trad.). 2014. La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano *Apuntes*, 27(2), 8-25.

Klarich, E. 2014. Crafting, community and collaboration: reflections on the ethnographic sala project at the Pucara Lithic Museum, Perú. *Museum Anthropology* 37 (2), 118-132.

Matta, R. 2015. Conocimiento y poder: practicas alimentarias y patrimonialización cultural. En R. Avila, M. Alvarez, F. Medina (eds.) *Alimentos, cocinas e intercambios culinarios Confrontaciones culturales, identidades, resignificaciones*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Pp. 205-220.

Quintero, V. y Sánchez Carretero, C. 2017. Los verbos de la participación social y sus conjugaciones: contradicciones de un patrimonio “democratizador”. *Revista Andaluza de Antropología* 12, 48-69.

Waterton, E. y Smith, L. 2010. The recognition and misrecognition of community heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 16. DOI: [10.1080/13527250903441671](https://doi.org/10.1080/13527250903441671)

Bibliografía complementaria

Belli, E. y Slavutsky, R. 2009. Tierra y producción simbólica. Las condiciones materiales del patrimonio. *Avá*, 14.

Hartog, F. 2004. Tiempo y patrimonio. *Museum International* 227, 4-15.

Millán, S. 2004. Cultura y patrimonio intangible: contribuciones de la antropología. En: *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 9. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Kirshenblatt-Gimblett, B. 2004. El patrimonio inmaterial como producción metacultural. *Museum International* 221-222, 52-67.

Roura Expósito, J. 2019. El discreto encanto de la participación en el proceso de patrimonialización de la casa de Pumarejo (Sevilla). En C. Sánchez Carretero, J. Muñoz Albaladejo, A. Ruiz Blanch y J. Roura Expósito (eds.) *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pp. 79-108.

Tauschek, M. 2015. Imaginations, Constructions and Constraints: Some Concluding Remarks on Heritage, Community and Participation. In Adell, N., Bendix, R. F., Bortolotto, C., & Tauschek, M. (Eds.) *Between Imagined Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage*. Göttingen: Göttingen University Press.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Benedetti, C. 2018. Instituciones locales y construcciones patrimoniales indígenas en un municipio del noreste de Salta, Argentina. En L. Cardini y D. Madrigal (coords.) *Cultura, antropología y transformación social desde las políticas culturales de México, Brasil y Argentina*. San Luis Potosí : El Colegio de San Luis. Pp 29-53.

Berrio Palomo, L. 2010. La diversidad cultural: de conflicto a patrimonio de la humanidad. Miradas sobre el multiculturalismo en América Latina. *Estudios latinoamericanos* 22, 43-57.

Crespo, C. 2016. (Trad.) “Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches”. En Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174.

Curtoni, R. y Chaparro, M. G. 2007. El re-entierro del Cacique José Gregorio Yancamil. Patrimonio, política y memoria de piedra en La Pampa Argentina. *Revista de Antropología*, 19, 9-36.

Hall, S. 2010. La cuestión multicultural. En S. Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán-Lima-Quito: Enviñon Editores-IEP- Instituto Pensar-Universidad Andina Simón Bolívar. pp. 133-153.

Jiménez-Esquinas, G. 2020. *Del paisaje al cuerpo: la patrimonialización de la Costa da Morte desde la antropología feminista*. Bilbao: Universidad del País Vasco. (selección)

Martin, A. 2019. Murga y carnaval en las políticas culturales. *Revista De La Escuela De Antropología*, (XXV), 15. <https://doi.org/10.35305/revistadeantropologia.v0iXXV.90>.

Morel, H. 2013. Buenos Aires, la meca del tango: procesos de activación, megaeventos culturales, turismo y dilemas en el patrimonio local. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales* 15, 55 – 74.

Bibliografía complementaria

Benedetti, C. 2016. Entre la “integración” y la estigmatización: Construcciones de alteridad en un municipio del noreste argentino. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30: 43-60.

Boccaro, G. y Ayala, P. 2012. Patrimonializar al indígena. Imaginación del multiculturalismo neoliberal en Chile. *Cahiers des Amériques Latines* 67, 207-227.

Bonfil Batalla, G. 2003. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 9. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Crespo, C. 2018. “Memorias dolorosas, memorias del dolor: Reflexiones y debates mapuche sobre la restitución de restos humanos Mapuche-Tehuelche en la Patagonia Argentina”. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, 60: 257-273.

Chaves, M., Montenegro, M. y Zambrano, M. 2010. “Mercado, consumo y patrimonialización cultural”. *Revista Colombiana de Antropología* 46: 7-26.

Hale, C. 2014. Entre lo decolonial y la formación racial: luchas afro-indígenas por el territorio y por (¿o en contra de?) un nuevo lenguaje contencioso. *Cuadernos de Antropología Social*, 40: 9-37.

Fraser, N. 2002. “¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas de la justicia en la era ‘postsocialista’.” En *¿Redistribución o reconocimiento? Un debate entre marxismo y feminismo*, edited by J. Butler and N. Fraser, 23–66. Madrid: Traficantes de sueños.

Kania, M. 2014. Comunidad imaginada - comunidad re-inventada. Patrimonio cultural y juego con sus símbolos en la política neo-indigenista en el Cusco del siglo XX. *Estudios latinoamericanos* 33/34, 253-273.

Van Geert, F.; Arrieta Urtizberea, I. y Roigé, X. 2016. Los museos de antropología: del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante los nuevos retos políticos, científicos y sociales. *Revista OPSIS* 16 (2), 342-360.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Aguilar Criado, E. 2007. Productos locales, mercados globales. Nuevas estrategias de desarrollo en el mundo rural. En M. García Docampo (Ed.) *Perspectivas teóricas en desarrollo local*. La Coruña: Netbiblio. Pp 145-170.

Coombe, R., and L. Weiss. 2015. Neoliberalism, Heritage Regimes, and Cultural Rights. En L. Meskell (ed) *Global Heritage: A Reader*. Hoboken: Wiley-Blackwell

Comaroff, J. & Comaroff, J. 2011. *Etnicidad SA*. Buenos Aires: Katz. (selección).

Benedetti, C. 2014. *La diversidad como recurso. Producción artesanal chané destinada a la comercialización e identidad*. Buenos Aires: Antropofagia. (selección).

Benedetti, C. 2021. Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del “desarrollo con identidad”. Reflexiones desde el norte argentino. Revista *Páginas* de la Universidad Nacional de Rosario. Aceptado para su publicación.

Cardini, L. 2014. Políticas culturales y patrimonio en la ciudad de Rosario, Argentina *Boletín De Antropología*, 28(46), 124–142.

Martínez Mauri, M. 2012. Molas, turismo y etnicidad entre los gunas de Panamá. Nuevos modos de relación con los emblemas identitarios. En B. Pérez Galán y R. Asensio (eds.) *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología e Instituto de Estudios Peruanos. Pp. 15-33.

Sánchez Voelkl, P. 2014. Turismo, emprendimiento y la privatización de las políticas culturales en Colombia. En M. Chaves, M. Montenegro y M. Zambrano (comps.) *El valor del patrimonio: mercado, políticas culturales y agenciamientos locales*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pp 135-168.

Bibliografía complementaria

Benedetti, C. 2019. De la “industria del piquete” al “paraíso verde”. Turismo y pueblos originarios en un municipio del norte argentino. *Revista de Antropología Social* 28 (1), 1-21.

Geismar, H. 2005. Copyright in context: Carvings, carvers, and commodities in Vanuatu. *American Ethnologist* 32 (3), 437–459.

Girola, M.; González Bracco, M. y Yacovvino, M. 2013. Procesos de constitución del espacio público en Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica: el lugar del patrimonio urbano en la configuración contemporánea de tres barrios porteños. *Papeles de Trabajo* 25, 30-50.

Pereiro, X. 2013. Los efectos del turismo en las culturas indígenas de América Latina. *Revista Española de Antropología Americana* 43 (1), 155-174.

Pérez Galán, B. y Asensio, R. 2012. Introducción. En: B. Pérez Galán y R. Asensio (Eds.). *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología e Instituto de Estudios Peruanos, 1-12.

Pfeilstetter, R. 2011. El emprendedor. Una reflexión crítica sobre usos y significados actuales de un concepto. *Gazeta de Antropología* 27 (1)

Rosas Mantecón, A. 2010. El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y desarrollo

sostenible. En E. Nivón y A. Rosas Mantecón (coords.) *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Pp. 161-184.

Ruiz-Ballesteros, E. y Hernández-Ramírez, M. 2010. Tourism that Empowers?: Commodification and Appropriation in Ecuador's Turismo Comunitario. *Critique of Anthropology* 30 (2), 201-229.

Yudice, G. 2003. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Anecchiarico, M. 2018. El patrimonio cultural afroargentino: un análisis del programa “Ruta del Esclavo” Unesco en Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 11(1): 229-240.

Cinto, A. 2021. “Una esquina muy particular”: disputas patrimoniales en un ex centro clandestino de detención de la ciudad de Rosario (2015-2019). *Astrolabio*, (27), 124–153.

Conget Iribar, L. 2014. Usos políticos reivindicativos del patrimonio en la ciudad. El caso de la red Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay (Santiago de Chile). En F. Van Geert, X. Roigé y L. Conget (coords.). *Usos políticos del patrimonio cultural*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona. Pp. 129-170.

Guimarães, R. 2016. Entre memorias de Portugal y de África: las políticas patrimoniales en la región portuaria de Río de Janeiro, Brasil. *Cuadernos De antropología Social*, (44), 51-66.

Rindone, F. 2021. Proyectos de gestión asociada del Parque Avellaneda: la participación de agrupaciones vecinales y colectivos artísticos en la recuperación de un espacio público. *Estudios Sociales Contemporáneos*. En prensa.

Van Geert, F. y Roigé, X. 2014. De los usos políticos del patrimonio. En F. Van Geert, X. Roigé y L. Conget (coords.). *Usos políticos del patrimonio cultural*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona. Pp. 9-26.

Wang, C. y Kao, Y. 2017. Re-assembling the memorial landscape: the politics of walking tours in Taipei, *International Journal of Heritage Studies*, 23:10, 1002-1016.

Bibliografía complementaria

Eckersley, S. 2020. Between appropriation and appropriateness. Instrumentalizing dark heritage in

populism and memory? En C. De Cesari and A. Kaya *European Memory in Populism. Representations of Self and Other*. London and New York: Routledge. Pp. 210-238.

Márquez, F. 2021. Introducción al debate: Monumentos en Latinoamérica: Entre la épica patria y la insurrección. *Corpus* 11 (1) DOI: <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4505>

Melé, P. 2010. Las dimensiones conflictivas del patrimonio. En E. Nivón y A. Rosas Mantecón (coords.) *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Pp. 123-160.

Sánchez Carretero, C. 2012. Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En B. Santamarina (coord.) *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica* Valencia, Editorial Germania

d. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Las clases se realizarán a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

El dictado del seminario comprende clases sincrónicas y actividades asincrónicas. Las primeras se desarrollan con frecuencia semanal. Estarán divididas en dos partes. La primera estará centrada en la exposición y debate de las temáticas del seminario a partir de la bibliografía. En la segunda parte se trabajará en modalidad taller. La misma puede comprender las siguientes actividades: trabajo grupal sobre los estudios de caso, conversatorios con invitados e invitadas relacionadas con la temática, actividades para la elaboración de la propuesta de investigación. Eventualmente esta instancia podrá desarrollarse a través de actividades asincrónicas. Los integrantes del equipo docente participarán presentando temáticas relacionadas con sus investigaciones - en curso o finalizada - y compartiendo sus experiencias en dicha práctica.

Los estudiantes deberán realizar dos entregas escritas de actividades vinculadas a la propuesta de investigación como requisito para la regularización de la cursada.

La carga horaria es de 64 horas.

e. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL-UBA