



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

CÓDIGO:

SEMINARIO: CUERPO, MATERIALIDAD Y PERFORMANCE.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORES: Dra. Adil Podhajcer

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
SEMINARIO: CUERPO, MATERIALIDAD Y PERFORMANCE.
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2023
CODIGO N°:

PROFESORES: Dra. Adil Podhajcer

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:

Lic. Malena Oneglia

Estudiante Colaboradora: Rocío Zaldumbide (integrante del Ubacyt)

Estudiante Colaboradora: Silvia Brunnelli (integrante del Ubacyt)

a. Fundamentación y descripción

Desde sus inicios la Antropología del Cuerpo se ha caracterizado por una mirada crítica a la visión cartesiana del ser humano, poniendo el foco en el cuerpo como una construcción social y cultural (Le Breton, 2002). Ya Marcel Mauss en su estudio clásico de 1936 sobre las técnicas corporales describía “las formas en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo” (1979:337). Sin embargo, a pesar de este trabajo pionero, el estudio antropológico de la corporalidad recién comienza a delinearse como un campo específico de estudio en la década de 1970 constituyendo uno de sus hitos fundacionales la compilación de trabajos que Blacking (1977) tituló, precisamente, “The anthropology of the body”.

Desde la década de 1990, distintos autores dentro de este campo han argumentado sobre los modos en que las corporalidades son generadoras de reflexividades, saberes y agencias, desde una perspectiva crítica que reconoce los límites de los paradigmas dualistas del racionalismo occidental (Jackson, 1989; Csordas, 1993; Crossley, 2001; Le Bretón 2002; Farnell, 1999, 2000, Pedraza Gomez, 1999; Muñiz, 2002; entre otros). A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y, fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de Antropología de y desde los Cuerpos, en 2012.

La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados,

¹ Su surgimiento es cercano a la firma del convenio 169 de la OIT y la declaración universal de los derechos indígenas en 2007. Del mismo modo, en los últimos diez años, el culto a la pachamama se ha extendido a lo largo del continente, como parte de este alcance de derechos y las emergencias indígenas “desde abajo” que logran darle continuidad a tramas y narrativas propias, frente al avance de las políticas multiculturalistas (Segato 2007:21 en Svampa 2006: 103).

reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012, 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015, nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de “performance-investigación”. Éstas son entendidas como dispositivos que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. En este sentido, la trasposición no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y equipo, 2015).

El **objetivo general** de este seminario es presentar los principales antecedentes teórico-metodológicos de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la primera sección propone una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad, así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron dicho modelo (dualismo cartesiano, principalmente) y las que posteriormente lo cuestionaron (Spinoza, Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty), en tanto los postulados de estas perspectivas serán retomadas y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos. Esta primera unidad estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del '80. Por un lado, a partir de la influencia de Michel Foucault surgen abordajes post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre los principales. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu), o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certeau, entre otros).

La segunda unidad continúa un diálogo con las teorías de la “decolonialidad” en América Latina, las cuales cuestionan la antinomia entre saberes académicos y no académicos establecida en la retórica de la modernidad-colonialidad (Quijano, 2000; Dussel, 2000; Sousa Santos, 2010; Mignolo, 2005; Walsh, 2008; Segato, 2018). Buscamos reconocer así el potencial epistemológico-político de las prácticas culturales propias de la región (indígenas, afroamericanas y mestizas), pero también de nuevas modalidades híbridas que imbrican lo popular y lo performático (como en el caso de los artivismos), y de nuevos lenguajes estéticos (como las propuestas multimediales e intermediales). En su conjunto, potencian la expresión/creación del cuerpo como carne en-el-mundo a través de un

cuestionamiento al modelo de la modernidad-colonial y plantean alternativas ligadas al saber-hacer y prácticas no legitimadas históricamente.

En las últimas décadas, la Argentina y parte de Latinoamérica han experimentado la emergencia de nuevos colectivos, activistas y artistas, en el marco de un cuestionamiento al Antropoceno, los procesos de racialización, de clasificación y cosificación de los cuerpos feministas, disidentes, intersex y trans, así como una subalternización de la experiencia en el mundo. El cuestionamiento a los modos de concebir las alteridades y las experiencias que Occidente ha definido como parte de las certezas del saber-poder, replantea actualmente nuevas relaciones intersubjetivas y afectivas, así como experiencias con las “cosas” del mundo habitado, sus materialidades como parte de un ecosistema holístico y mítico, antes que “recursos” a extraer y espiritualidades a evangelizar.² En este sentido, numerosos autores vinculados al nuevo materialismo, proponen novedosas problematizaciones fenomenológicas acerca de las potencias relacionales, performativas, reflexivas y ontológicas de las materialidades, apelando a fenómenos de interacción entre humanos y no humanos, seres/entes y objetos de la naturaleza y de uso cotidiano, que producen afectaciones y modos de percepción diferenciales (Latour 2008; Ingold 2011, 2013, 2014). Del mismo modo, el giro afectivo implica la problematización de la relación entre las subjetividades, los afectos y las emociones que surge necesariamente del encuentro intercorporal, como menciona Gregg, Seigworth, “el afecto marca la pertenencia del cuerpo a un mundo de encuentros” (2010: 2), por lo cual les interesa en especial lo que puede traspasar y transgredir el cuerpo, vinculado sobre todo a las normas culturales. Esta tercera unidad se sitúa en estas nuevas problematizaciones para proponer especialmente un punto de quiebre con el racionalismo cartesiano y generar aportes antropológicos y filosóficos desde los dilemas del post-humanismo: los dualismos naturaleza-cultura, humano-naturaleza, captando sus porosidades e hibridaciones en el marco de los nuevos paradigmas de la comunicación y la tecnología.

Finalmente, se abordarán nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por científicos sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación y nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento, así como también diversas posibilidades de gestión en ámbitos institucionales. Entre otras, exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando encuentros académicos y obras experimentales que exploran estas modalidades estético-conceptuales. En especial, analizaremos la creciente influencia de los posicionamientos epistemológicos y políticos ligados al pensamiento decolonial que vienen cuestionado muchas de las jerarquizaciones hegemónicas de la colonialidad-modernidad, en el caso que nos ocupa: las escisiones entre prácticas artísticas, socio-políticas y del conocimiento, así como entre “el arte” y las “otras” prácticas culturales propias de la región, que fueron subsumidas bajo las categorías de “artesanía”, “mito-ritual”, “folklore” y/o “tradiciones populares”.

b. Los objetivos del seminario son:

² Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

1. Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.
- 2 Problematizar la relación entre corporalidad, materialidad, giro afectivo y posthumanista para comprender la potencialidad e hibridez de los cuerpos en la modernidad-colonial.
- 3 Aproximar a los estudiantes a metodologías de performance-investigación que involucran más activamente la corporalidad -abarcando desde la tradicional "observación-participante" a las más recientes modalidades de "participación observante" y de "performance-investigación"-, a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de estas metodologías.
- 4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía y experiencias propuestas.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1: Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos, post-estructuralistas y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

- 1- Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, habitus y la percepción social del cuerpo.
- 2- La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo: a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del embodiment, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".
- 3- Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder. Abordajes etnográficos recientes en Argentina: la problemática del disciplinamiento de los cuerpos.
- 4- Butler: la norma heterosexual, performatividad y subversión.

Unidad 2: El giro decolonial: críticas al eurocentrismo. Opresión categorial. Colonialidad del poder y del saber para el abordaje de la corporalidad.

- 1-Maria Lugones entre la condición colonial y sus múltiples opresiones
- 2- Quijano y Mignolo desde la colonialidad del poder y del saber
- 3-Segato para una antropología por demanda a la crueldad
- 4-Walsh y Rivera Cusicanqui desde el colonialismo y la interculturalidad crítica. Abordajes actuales.

Unidad 3: El nuevo materialismo y el giro afectivo. Post-humanismo y la verdad después de la verdad.

- 1-Tim Ingold, entre la materialidad y la cosidad; el agenciamiento de lo casi-humano en Latour.
- 2-Solana Mariela, entre el giro afectivo y el nuevo materialismo. Nociones y perspectivas
- 3-El posthumanismo de Donna Haraway
- 4-Problematizaciones en torno al capitaloceno: Jason Moore, Arturo Escobar y Araiza Día

Unidad 4. Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

1-La corporalidad del etnógrafo en el trabajo de campo: entre la “observación-participante” y la “participación-observante”, “escrituras performáticas”, registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad.

2-Metodologías de performance-investigación: Intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1.

Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre

1986. “Notas provisionales para la percepción social del cuerpo”. En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Butler, Judith

2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós

2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós

Foucault, Michel

1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI. 1995 (1976). "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. I La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.

Martin Alcoff, Linda

1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En *Revista Mora*, nº 5.

Bibliografía general

Douglas, Mary

1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.

Lévi-Strauss, Claude

1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*, pp. 195-227. Madrid: Altaya.

- Lock, Margaret
1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.
- Martin, Emily
1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

Fuentes

-Archivos fotográficos

Unidad 2:

El giro decolonial: críticas al eurocentrismo. Colonialidad del poder y del saber para el abordaje de la corporalidad desde una perspectiva interseccional.

Bibliografía Obligatoria

- Lugones, M. Peregrinajes. Teorizar una coalición contra múltiples opresiones. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2021.
- Mignolo, W. Desobediencia epistémica: Retórica de la Modernidad, lógica de la Colonialidad y Gramática de la Descolonialidad. Buenos Aires: Ediciones del signo, 2014.
- Segato, R. Ejes argumentales de la perspectiva de la Colonialidad del Poder. En: Casa de las Américas N° 272 julio-septiembre 2013, pp. 17-39. Palermo, Z. y Quintero, P. (Comp.). Aníbal Quijano. Textos de fundación. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2017.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. BsAs: Tinta Limón. Selección.
- Walsh, C. Reflexiones en torno a la Colonialidad/Descolonialidad del Poder en América Latina hoy. Aníbal Quijano. Ensayos en torno a la colonialidad del poder. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2019, pp. 89-99.

Bibliografía General

- De la Cadena, Marisol. "“Las mujeres son más indias”: etnicidad y género en una comunidad del Cusco”. *Revista Andina* 17 (1991): 7-47.
- Gargallo, Francesca. Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, Tunja, **Las diversas teorías y prácticas feministas de mujeres indígenas**, 5 de septiembre de 2012. Disponible en: <https://francescagargallo.wordpress.com/ensayos/feminismo/no-occidental/las-diversas-teorias/>. Fecha de consulta: 30 de abril 2023.
- Lugones, María (2011) [2010] Hacia un feminismo descolonial. La manzana de la discordia. Vol.6. N°2. Bogotá: julio-diciembre, 105-119.

Solá, Miriam y Urko, Elena (2013) *Transfeminismo. Episteme, fricciones y flujos*. Navarra: txalapabra.

Spivak, G. (1998), ¿Puede hablar el sujeto subalterno? *Orbis Tertius*, 3 (6), 175-235, En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf

Preciado, Paul (2022) *Dysphoria Mundi*. Barcelona: Anagrama.

Mignolo, Walter y Pedro Pablo Gómez. (2012), *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Quijano, A. (2014), *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* / Aníbal Quijano; Danilo Assis Clímaco (comp.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. (Antologías) ISBN 978-987-722-018-6.

Rivera Cusicanqui, S. (2010), *Ch'ixinakaxutxina. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Tinta Limón: Buenos Aires.

----- (2015), *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina* Tinta Limón, 352 p.

Walsh, C. (2008). *Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial*. En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá,: Universidad Pedagógica Nacional/Alcaldía Mayor.

Unidad 3:

El nuevo materialismo y el giro afectivo. Post-humanismo y la verdad después de la verdad del cuerpo

Bibliografía Obligatoria

Araiza Día, Verónica (2021) Reinventar la naturaleza para hacernos cargo del Capitaloceno: la propuesta de Donna Haraway. *Andamios* 18.46: 413-441.

Ingold, Tim (2013). “Los Materiales contra la materialidad”, *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 11, pp. 19-39.

Moore, Jason W. (2020) ¿Antropoceno o capitaloceno? El capitalismo en la trama de la vida. *Ecología y acumulación de capital*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Solana, Mariel (2017). *Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?* *Cuadernos de filosofía*, 69: 87-103. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/6117>

Haraway, Donna (2019) [2016] *Seguir con el problema Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: consosni.

Bibliografía General

Dussel, E. (2018), “Siete Hipótesis para una Estética de la Liberación”, Praxis. revista de Filosofía No 77.

Escobar, Arturo (2014), Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 184 p. Colección Pensamiento vivo. ISBN: 978-958-8869-14-8.

Haraway, Donna (1995) [1991] Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra.

Latour, Bruno. 2008. Tercera fuente de incertidumbre. Los objetos también tienen capacidad de agencia. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires. Manantial.

Svampa, Maristella (2019) El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur. Utopía y praxis latinoamericana, 24 (84), 33-54.

Tim Ingold (2011), Devolviendo la vida a las cosas: Enredos creativos en un mundo de materiales. "Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials", en: Realities Working Papers # 15, 2010, www.manchester.ac.uk/realities. Traducción: Andrés Laguens.

------(2014) “Toward an Ecology of Materials”. En: Annual Review of Anthropology 2012, vol. 41:427–42, Traducción: Andrés Laguens, febrero 2014.

Haraway, Donna. (1987), "A manifesto for cyborgs: Science, technology, and socialist feminism in the 1980s.", Australian Feminist Studies 2.4 (1987): 1-42.

Unidad 4:

Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

Bibliografía Obligatoria

Balbé W. y Torres Agüero S.

(2021) *Del cuerpo-ojo al cuerpo-todo. El uso de imágenes en las estrategias de performance-investigación* En: Revista de Antropología Visual, Número 29 - Santiago, 2021 -1/17 pp.- ISSN 2452-5189
Disponible: <http://www.antropologiavisual.cl/numero-actual/articulos/del-cuerpo-ojo-al-cuerpo-todo-el-uso-de-imagenes-en-las-estrategias-de-performance-investigacion>

Citro, Silvia.

(1998) “La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.

Citro, Silvia, Cardona Rodas, Hilderman, Podhajcer, Adil, Cinthia Pinsky y Tamia Rivero.

(2018). “Pasajes del Ni Una Menos”. Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación.” Claroscuro. Universidad Nacional de

- Rosario, Rosario.
- Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodríguez, Manuela.
(2019). “Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas”. *Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, Área de Antropología Social. ISSN 1578-4282.
- Greco, Lucrecia – Iuso, Gabriela
(2012) “En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos”. En “Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las Danzas”. Coordinadoras: Silvia Citro y Patricia Aschieri. Editorial Biblos/Culturalia.
- Podhajcer, Adil.
(2015) “Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires”. En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

Bibliografía General

- Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo
(2011). “Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Citro, Silvia.
(2009). Capítulo 3: “Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos” y “El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica”. En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
-----2016. “Transmutaciones del ser-en-el-mundo. Reflexiones sobre un ensayo de performance-investigación”. *Cuerpos y corporalidades en las culturas*. Bogotá, Universidad Distrital.
- Lander, Edgardo.
(2005). “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 11-40.
- Roa, María Luz
(2017): “El teatro etnográfico como performance-investigación. Apuntes sobre la construcción de un conocimiento encarnado. » Texto para uso interno del Seminario Permanente del CAS-IDES, abril de 2017.
- Stoller, Paul.
(1989). *The taste of ethnographic things: The senses in anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Wright, Pablo.
(1994). Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría-práctica de la etnografía.
Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre 21, pp. 347-380.

Fuentes

-Performance

Citro, S.; Aschieri, P.; Podhajcer, A.; Pinski, C. y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, (2016): El

primer ni una menos. De la soledad a la masa. Performance-instalación estrenada el 10 de julio de

2016 en la Legislatura Porteña, Buenos Aires.

-Taller de vídeo-participativo “La voz y la imagen de nuestra gente”

-Vídeo-danza “Veranos de Agua”

-Instalación- Performática NiUnaMenos

e. Organización del dictado de seminario:

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario.

Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de taller y performance que aporten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la performance, las expresiones sonoras y las materialidades en la construcción del conocimiento. El propósito del seminario es promover una modalidad dialéctica de trabajo que integre metodologías de performance-investigación, promoviendo el debate sobre sus usos en prácticas colectivas y pedagógicas. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación y aquellos propuestos por el seminario. Organizados en grupos según sus intereses, podrán elaborar y profundizar en un dispositivo de performance-investigación a través de un trabajo práctico que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de intercambio que aporten al uso de diversos dispositivos de performance-investigación, y apunten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la corporalidad sensible del etnógrafo, un agenciamiento colectivo y propicie relaciones más simétricas y solidarias en la autogestión y la construcción de diversos saberes y cosmovisiones.

Se planteará que cada grupo realice avances de sus proyectos y/o monografías personales en base al uso de diversas técnicas interdisciplinarias.

En lo que compete a la modalidad virtual, se utilizará la Plataforma de Zoom y de Microsoft Teams para los encuentros sincrónicos, que se realizarán todas las semanas y será opcional para los/las estudiantes. La misma ha sido contratada por la Facultad y se encuentra a disposición de los docentes. Por otra parte, se hará uso del Campus Virtual de la Facultad, para subir los materiales de lectura, así como mapas conceptuales, audios temáticos y videos/documentales referentes a las distintas temáticas.

Las propuestas pedagógicas tendrán dos instancias de pre-entregas de avances de monografía. La intención de estos trabajos prácticos es fomentar la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización de la Monografía Final de aprobación del seminario.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

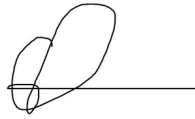
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

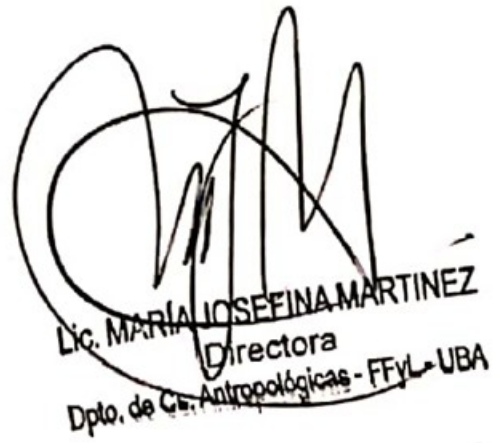
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Adil Podhajcer
Profesora a cargo



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTÍNEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA