



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO CUERPOS INDÍGENAS, IDENTIDADES MARRONAS: TERRITORIALIDAD, PATRIMONIO Y PERFORMANCE (PARA AMBAS ORIENTACIONES)**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** NACACH GABRIELA

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO:** 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: CUERPOS INDÍGENAS, IDENTIDADES MARRONAS: TERRITORIALIDAD, PATRIMONIO Y PERFORMANCE (PARA AMBAS ORIENTACIONES)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: NACACH GABRIELA

## **a. Fundamentación y descripción**

---

Los últimos años han sido testigos de una profundización del debate público en torno al género y las sexualidades. La sanción de la ley de Educación Sexual Integral (2006), de Matrimonio Igualitario (2010) e Identidad de género (2012) y la reciente aprobación de la ley de IVE, son el reflejo de años de luchas por el reconocimiento de derechos de grupos históricamente negados.

Sin embargo, es probablemente a partir de 2015 con las movilizaciones del colectivo “Ni una menos”, cuando nuevas discusiones aparecen en la agenda de los movimientos feministas de América Latina, no por nuevas sino porque encontraron allí un espacio para expresarse.<sup>2</sup> En Latinoamérica, bajo el nombre de *feminismo decolonial*, se engloban perspectivas que analizan críticamente la colonialidad del poder, inseparable de la colonialidad del género (Lugones, 2008; Segato, 2011, Rivera Cusicanqui, 2010; 2015), desde una perspectiva interseccional. Lejos de tratarse de una discusión de índole teórica, el objetivo de estas corrientes de pensamiento es dar cuenta de cómo las “marcas potentes de sujeción o dominación” (raza, género, clase, sexualidad) actúan conjuntamente oprimiendo, moldeando y reduciendo los cuerpos (Lugones, 2003). Entre otros, el *feminismo comunitario indígena* (Paredes, 2008; Cabnal, 2010) y el *Colectivo antirracista identidad marrón*, denuncian el racismo estructural que recae en estos grupos.

Paralelamente, personas pertenecientes al colectivo LGBTQ+, desde su propia indianidad, pluralizan aún más el debate y redefinen su orientación sexual y su identidad de género con base en la identidad étnica y cultural.

Las distintas unidades buscarán promover la reflexión colectiva sobre situaciones y dinámicas históricas que nutran estos debates y contribuyan a generar espacios cada vez más plurales y respetuosos de los derechos de todas las personas.

Es así, que en la **unidad 1** se reflexionará acerca de cómo, los discursos y las prácticas político-científicas asociados al proceso de construcción material y simbólica del Estado nacional argentino, contribuyeron a la progresiva incorporación diferenciada de los pueblos indígenas. Al mismo tiempo, y en apoyo de las políticas de Estado, se encuentra el conocimiento científico, con su obsesión por el registro antropométrico, la certeza de la inminente desaparición de los sujetos estudiados y el refuerzo a través de la representación iconográfica (Penhos, 2005; Masotta, 2007). En un marco positivista y evolucionista, estas ideas construyeron un marco de referencia desde donde se representaba *lo indio*, cuya inferioridad natural se constituía científica, social, cultural e históricamente; y de ahí, “los distintos grados y formas de inclusión/exclusión en el ‘nosotros’ nacional” (Briones, 1998).

En este marco, la importación de vastas cantidades de objetos -huesos, dinosaurios, fósiles y rocas en el Museo de La Plata; vasijas, alfarería, tejidos, cultura material en el Museo Etnográfico- (Andermann y Fernández Bravo 2003); así como la captura y exhibición de cuerpos indígenas en museos (Pepe et. al., 2008), selló una política colonial del Estado. Trabajaremos en ello en la **unidad 2** y en cómo se crearon imaginarios sociales respecto de las mujeres y diversidades sexo-genéricas indígenas que acompañan en la actualidad, múltiples violencias en sus cuerpos.

Dicha caracterización es parte de una perspectiva tradicional sobre el patrimonio (Canclini, 1999); en los últimos años se generaron nuevas concepciones, con la intención de comprender las acciones deliberadas definidas por distintos actores sociales (Margulis, 2014). De esta manera, se desestima la supuesta neutralidad y objetividad científica de estas instituciones, entendiendo que, la curaduría siempre tiene una perspectiva ideológica definida. Así, los museos empiezan a ser considerados como espacios culturales democratizadores (Castilla, 2010, Croizet, 2020).<sup>3</sup> En este contexto se inscriben las **unidades 3 y 4**, para repensar los procesos de definición sobre qué es el patrimonio, y hacerlo en relación con las luchas y posicionamientos políticos que nos obligan, además, a ampliar nuestros horizontes territoriales. Desde esta posición del patrimonio inmaterial,

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Una de las señales de esta discusión al interior del movimiento feminista fue no solo la incorporación de las personas LGBTQ+ sino también de los pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas. De esta manera, toma cada vez más fuerza la necesidad de construir espacios plurinacionales. <https://somosplurinacional.wordpress.com>.

3 Sin embargo, esta definición no tuvo el consenso necesario entre los profesionales y todavía se siguen considerando muchas perspectivas que lo piensan como un servicio a la comunidad, un museo que se abre a la sociedad pero que sigue definiéndose por afuera de la misma. Finalmente, durante el 2018 tanto ICOM como Unesco han realizado un urgente llamado a la configuración de los museos como herramientas de promoción de los derechos humanos, la libertad y la paz (Bermejo y Cortés Aliaga, 2019).

distintos colectivos ponen en valor sus prácticas culturales visibilizando sus significados y luchando por la legitimación de sus derechos. Así, se abre a la posibilidad de que las acciones performáticas<sup>4</sup> se conviertan en hechos patrimoniales en movimiento.

En síntesis, con esta propuesta buscamos reflexionar sobre cómo la perspectiva museística tradicionalista, imperan relatos constituidos como verdades absolutas, objetivan a los cuerpos indígenas, colectivos racializados y diversidad sexo-genérica ocultando los procesos de conflicto y resistencia de estos actores sociales. Y como en la actualidad, estos cuerpos toman un rol protagónico para constituir prácticas políticas y performáticas de resistencia.

## **b. Objetivos:**

---

### **Generales:**

- Reflexionar sobre el contexto de conformación del Estado-nación argentino y la historia de apropiación del cuerpo de las mujeres y personas LGBTIQ+ indígenas, identificando como esos cuerpos son parte de distintos procesos de patrimonialización.
- Promover el (re)conocimiento de situaciones históricas que habilitan múltiples formas de opresión y violencia en la actualidad.
- Contribuir con los debates actuales sobre el género y las sexualidades a partir del enfoque interseccional.

### **Específicos**

- Analizar discursos provenientes de la fotografía, exploraciones científicas, partes militares, informes estatales, notas de prensa, registros museísticos, etc., que permitan identificar la construcción de estereotipos y representaciones acerca de los cuerpos indígenas.
- Identificar los mecanismos de opresión cultural e histórica que contribuyeron a la consolidación de imaginarios colectivos que se materializan en miradas, actitudes y prácticas de dominio.
- Consolidar un corpus que acompañe los procesos de recuperación de las propias memorias indígenas y brinde herramientas para los distintos espacios de gestión.
- Reflexionar sobre las políticas culturales que expresan perspectivas patrimoniales en la actualidad, focalizando en activaciones patrimoniales y performance como acciones políticas.

## **C. Contenidos:**

---

[Organizados en unidades temáticas]

### **U.1: Cuerpos indígenas e historia: racialización, sexualización y ciencia**

Conquista y sometimiento de los pueblos indígenas al Estado-nación argentino (s. XIX). Procesos de deshistorización, exotización y pérdida de soberanía de los pueblos indígenas. Antropometría, biopolítica y representación iconográfica. Colonialidad, ciencia, racismo y sexismo: El rol de las instituciones científicas en la construcción de feminidades subalternizadas, racializadas, hipersexualizadas, exotizadas e inferiorizadas.

### **U.2: Cuerpos indígenas y museos: de la arqueologización a la desacralización**

Práctica museológica, arqueologización y paleontologización de los pueblos originarios. El museo como centros científicos. El Museo de Ciencias Naturales de La Plata (1879) y el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (1904) como espacios paradigmáticos de construcción de una memoria nacional. Las condiciones de existencia de los museos en el mundo contemporáneo y cambios en relación con sus funcionalidades pasadas.

### **U.3: Feminismos comunitarios y territorio: una propuesta descolonizadora**

Estudios poscoloniales y género. Feminismos comunitarios indígenas de *Abya Yala*. Recuperación y defensa del territorio-cuerpo-tierra. Mujeres indígenas y campesinas y neoextractivismo: historia de resistencias. Los ecofeminismos. La Interseccionalidad: un concepto necesario. El colectivo antirracista identidad marrón y la discusión de la identidad nacional.

### **U.4: Patrimonio y performance: colectivos en movimiento**

Perspectivas del Patrimonio. Concepción participacionista y mercantilista del patrimonio. Políticas culturales en su perspectiva estético-ilustrada y socio-semiótica. La performance como expresión política e identitaria. Patrimonio Inmaterial: Prácticas culturales (música, danza, etc.) como representación identitaria. Gestión cultural en clave de género.

## **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes**

---

### **Unidad 1**

<sup>4</sup> Las performance son actuaciones (con recursos kinésicos, gestuales, musicales, discursivos, visuales, etc.) que superan las divisiones de las artes (danza, teatro, música) para expresar problemáticas socio-culturales (Citro, 2009).

### **Bibliografía obligatoria**

Alvarado, Margarita, Carolina Odone, Felipe Maturana y Danae Fiore (eds.). 2007. *Fueguinos. Fotografías siglos XIX y XX. Imágenes e imaginarios del fin del mundo*. Santiago de Chile, Chile: Pehuén Editores.

Gómez, Mariana (2010). "Mujeres imaginadas: bestias de carga, esclavas, Amazonas y libertinas. Representaciones sobre las mujeres indígenas del Gran Chaco. En: *Fazendo Gênero* 9. Diásporas, Diversidades, Deslocamentos. Disponible en: [http://www.fg2010.wwc2017.eventos.dype.com.br/resources/anais/1278299047\\_ARQUIVO\\_Mujeresimaginadas\\_MarianaGomez\\_.pdf](http://www.fg2010.wwc2017.eventos.dype.com.br/resources/anais/1278299047_ARQUIVO_Mujeresimaginadas_MarianaGomez_.pdf)

Gómez, Mariana. (2012). Tensiones espaciales y ansiedades sexuales: memorias sobre la juventud de mujeres Qom (Tobas). En Vázquez Laba, Vanesa (comp.). *Feminismos, religiones y sexualidades en mujeres subalternas. Córdoba, Católicas por el Derecho a Decidir*: 113-149.

Masotta, Carlos (2007). *Indios en las Primeras postales Argentinas*. Buenos Aires; La Marca Editora.

Nacach, Gabriela (2012). "Tierra del Fuego: Construcción científico-política de la exclusión y *contraimagen* del ideal ciudadano". *Dynamis. Acta Hispanica ad Medicinæ Scientiarumque Historiam Illustrandam*. Dossier Defensa social y ciudad moderna. 32 (1): 69-92.

Penhos, Marta (2005). "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX". En *Arte y Antropología en la Argentina*, Marta Penhos et al. Buenos Aires: Fundación Espigas/Fundación Telefónica/fiaar. Disponible en: <https://jpenrgb.files.wordpress.com/2017/01/penhos-frente-y-perfil-2005.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

Foucault, Michel (1992). *Genealogía del racismo*. Madrid, España: Ed. La Piqueta.

Peset, José Luis. (1983). *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*. Barcelona: Ed. Crítica.

Pratt, Mary L. (1992). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Quijano, Aníbal (2014). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>

Segato, Rita (2011). "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico decolonial". En Aníbal Quijano y Julio Mejía Navarrete (eds.), *La cuestión descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma, pp. 17-47.

### **Fuentes documentales y recursos audiovisuales**

Archivo Central Salesiano [ACS]. Buenos Aires. Caja 201. 4: Indígenas. Apuntes del P. Lorenzo Massa sobre la Patagonia y el indio. Documentos gráficos.

Archivo Central Salesiano [ACS]. Buenos Aires. Caja 24.4: Río Grande=EAS.

Biblioteca Nacional "Mariano Moreno". Archivo fotográfico.

De la Orden, Ulises (Director) (2011). *Tierra adentro* [Película]. INCAA, Polo Sur Films. Fragmento. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_1t2rN9IK8](https://www.youtube.com/watch?v=b_1t2rN9IK8)

Gallardo, Carlos (1910). *Los Onas*. Buenos Aires: Cabaut y Cía. Editores.

Godoy, Pedro (1893). "Tierra del Fuego. Informe de su gobernador teniente coronel Pedro

Godoy al señor Ministro del Interior. En el Boletín del Instituto Geográfico Argentino. Tomo

XIV. Buenos Aires: 386-397.

Kriscautzky, Xavier (2006). *Desmemoria de la esperanza*. Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Desmemoria-de-la-esperanza.pdf>

Lahille, Fernand (1926). "Matériaux pour servir à l'histoire des onas. Indigènes de la Terre de Feu". En *Revista del Museo de La Plata*, Tomo XXIX: 339-361.

Lehmann-Nitsche, Robert (1899). "Antropología y craneología". Conferencia dada en la sección antropológica del Primer Congreso Científico Latinoamericano. Buenos Aires, 10-20 de abril de 1898. En *Revista del Museo de La Plata*, Tomo IX. La Plata: Talleres de Publicaciones del Museo: 122-140.

### **Unidad 2**

#### **Bibliografía obligatoria**

Andermann, Jens y Álvaro Fernández Bravo (2003). "Objetos entre tiempos: Coleccionismo, soberanía y saberes del margen en el Museo de La Plata y el Museo Etnográfico". En *Márgenes-Margens*. Belo Horizonte, Buenos Aires, Mar del Plata, Salvador, 4: 28-37.

Castilla, A. (2010). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós. (Introducción y selección de páginas).

Dujovne, Marta (2007). "Museo hoy" en *TodaVia* n° 16, abril, Fundación OSDE, Buenos Aires.

Pepe, Fernando, Miguel Añón Suárez y Patricio Harrison. Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social [GUIAS]. (2008). *Identificación y Restitución: "Colecciones de restos humanos en el Museo de La Plata"*. La Plata: El autor.

Podgorny, Irina. 2004. "Antigüedades incontroladas. La arqueología en la Argentina, 1910-1940". En: Federico Neiburg y Mariano Plotkin (comp.). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Ed. Paidós: 147-163.

#### **Bibliografía complementaria**

Andermann, Jens (2000). *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario, Argentina: Ed. Beatriz Viterbo.

Stagnaro, Adriana. 1993: "La antropología en la comunidad científica: entre el origen del hombre y la caza de cráneos-trofeo (1870-1910)". En *Alteridades*, 3, Buenos Aires, Argentina: 53-65.

#### **Fuentes documentales y recursos audiovisuales**

"Colectivo Guias" Disponible en: <http://colectivoguias.blogspot.com/>

El Objeto en el Museo Etnográfico - EVE Museos e Innovación Disponible en: <https://evemuseografia.com/2022/05/02/el-objeto-en-el-museo-etnografico/>

e. Pepe, Miguel y Marco Bufano Fernández "Restituciones, memorias y derechos humanos Encuentro con el Colectivo GUIAS" Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OvR7VYd504M>

Reels sobre actividades "Museo Regenerado". Disponible en: <https://www.instagram.com/etnoba/?hl=es>

Taller ¿Una cuestión de piel? Una aproximación histórica al concepto de raza y sus derivaciones políticas, científicas y biológicas en el pasado y en la actualidad. Museo Etnográfico Ambrosetti, FFyL, UBA. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pGlu1kKYGhg&t=1022s>

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

Cabnal, Lorena (2010): "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala" en *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, Acsur Las Segovias, Madrid, 11-25.

Lugones, María (2008): "Colonialidad y género". En *Tabula Rasa* (9). Bogotá: 73-101.

Ministerio de Educación de la Nación. 2020. *Elaboración de materiales de ESI en lenguas indígenas*. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006837.pdf>

Rivera Cusicanqui Silvia (2010): *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

Rivera Cusicanqui Silvia (2015): *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Paredes, Julieta (2008): *Hilando fino desde el feminismo comunitario*. La Paz: Cooperativa El Rebozo.

#### **Bibliografía complementaria**

Lugones, María (2003): *Pilgrimages/Peregrinajes: Theorizing Coalitions Against Multiple Oppressions*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Segato, Rita. 2016: *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Yuderkys Espinosa Miñoso, Diana Gómez Correal y Karina Ochoa Muñoz (editoras) (2014): *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

#### **Fuentes documentales y recursos audiovisuales**

Cabnal, Lorena (s/f). *Feminismo comunitario en Guatemala*. Red de sanadoras ancestrales del feminismo comunitario en Guatemala. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6CSiW1wrKil>

f. Colectivo Antirracista Identidad Marrón. (2021). *Marrones Escriben. Perspectivas antirracistas desde el sur global*. Disponible en: [https://www.digitalexhibitions.-manchester.ac.uk/files/sideloadd/MarronesEscriben\\_Digital.pdf](https://www.digitalexhibitions.-manchester.ac.uk/files/sideloadd/MarronesEscriben_Digital.pdf)

Colectivo E.S.I con identidad indígena (2022). *Aportes a la ESI desde una mirada intercultural*. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Chaco.

Mamani Maximiliano / Bartolina Xixa. Disponible en: <https://identidades.cultura.gob.ar/2021/05/19/bartolina-xixa/>

g.

h. Svampa, Maristella (s/f). "Mujeres y neoextractivismo". OCARU Observatorio del Cambio Rural. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MJvKphNwRpU>

### **Unidad 4**

Baldasarre, María Isabel; y Usubiaga, Viviana (2021). "Los patrimonios son políticos o Tilcara como centro del mundo", en Ana Laura Elbirt y Juan Ignacio Muñoz (comp.). *Los patrimonios son políticos*. Buenos Aires: RGC Ediciones y Ministerio de Cultura de la Nación.

Butler, Judith (2008 [1993]) "Introducción", en *Cuerpos que importan*. Barcelona, Paidós.

Croizet, F. (2020). La violencia de ocultar. Memorias queer en los museos de Buenos Aires, *Roots&Routes*,(32). <https://www.roots-routes.org/la-violencia-de-ocultar-memorias-queer-en-los-museos-de-buenos-aires-di-florencia-croizet/>

Espinosa, H. (2020). Museo Deconstruido: El performance como herramienta de reinterpretación del patrimonio Museístico, UPS, Ecuador.

García Canclini, Néstor (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En Aguilar Criado, Encarnación. *Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía: 16-33.

Jesús Pena Castro, M. (2022). 1. Representando el patrimonio inmaterial: música, performance y redes culturales. *Patrimonios vivos: música, performatividad y representación*, 13, 9.

Marguilis, M. (2014). "Políticas culturales: Alcances y Perspectivas" en *Intervenir en la cultura. Más allá de las políticas culturales*, Marguilis, (comp), Biblos, Buenos Aires.

#### **Bibliografía complementaria**

Bermejo, T. y G. Cortés Aliaga. (2019) Museos híbridos, feministas, descolonizados caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, (14), 56-62. [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_1.php&obj=346&vol=14](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=346&vol=14) 62

Cantar, Nahir Meline; Zulaica, María Laura; Sustentabilidad sociocultural y patrimonio cultural: Controversias en los mecanismos de participación social en dos casos de ciudades bonaerenses, Argentina; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social; *Question*; 3; 69; 8-2021; 1-17.

Citro, S. (2009). *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires, Biblos.

Federici, Silvia (2015). "En Alabanza del Cuerpo Danzante". En *A Beautiful Resistance: Everything We Already Are*. Y luego publicado en la página *Gods and Radicals*, un sitio de bella resistencia.

Lacarrière, M. 2013. Patrimonio de consensos/disenso: de la despolitización a la valoración política de los procesos de patrimonialización. *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín. Vol 28, N° 46: 79-99.

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.

Taylor, D. (2011). Performance e patrimônio cultural intangível. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 91-103.

Vianna, L. C., & Teixeira, J. G. L. (2008). Patrimônio imaterial, performance e identidade. *Revista Concinnitas*, 1(12), 121-129.

#### **Fuentes documentales y recursos audiovisuales**

Colectivo Mujeres del Folklore <https://www.facebook.com/MujeresdelFolklore>.

González, Joaquín Alejandro. "Transcendente" de . En palabras de su director, "Lorena Carpanchay, mujer trans y coplera, es un símbolo de lucha y perseverancia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1QeZjuZ3wDQ>

Mamani Maximiliano / Bartolina Xixa. Ramita Seca, La colonialidad permanente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-2-wFmNnFDc>

Ni Una Menos. Proceso colectivo de performance-investigación (2017) El equipo Antropología del Cuerpo y performance de la Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.antropologiadelcuerpo.com>

Prohibido Un Museo Aburrido. Agenhoy Radio. 4. 9:54. 21/04/21, Podcast: Entrevista a Florencia Croizet Disponible en: <https://soundcloud.com/agenhoyradio/florencia-croizet-museologia-prohibido-un-museo-aburrido>

#### **1. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

#### **Seminario cuatrimestral**

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual, con 4 encuentros sincrónicos y distintas actividades asincrónicas.

Para tener regularidad en la cursada, los/as estudiantes deberán participar de las reuniones sincrónicas especificadas en la descripción de las actividades y tareas, así como participar de los foros asincrónicos y actividades individuales y grupales establecidas como obligatorias.

#### **Carga Horaria:**

#### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases (entre actividades sincrónicas y asincrónicas).

#### **Descripción de las actividades y tareas / Organización de la evaluación**

El seminario se desarrollará de manera virtual. Cada semana se compartirá en una plataforma virtual la clase o actividad correspondiente a la unidad que se encuentre en curso. En cada una de ellas se habilitará la reflexión a partir de distintas estrategias didácticas. Entre las actividades sincrónicas y asincrónicas el seminario tendrá una duración cuatrimestral total de 64 horas. La modalidad de trabajo será teórico-práctica y se potenciarán los espacios de discusión y reflexión a partir de espacios de foros y tareas de escritura. Al inicio de cada unidad se propondrá un encuentro sincrónico donde las profesoras plantearán el contexto histórico-político y epistemológico, los temas a desarrollar y los ejes de discusión.

Entre las estrategias didácticas se encuentra la necesidad de promover el trabajo colaborativo. La evaluación consta de distintas instancias individuales y colectivas. Como trabajo final de aprobación del Seminario se propone la realización de una actividad integradora - propuesta de intervención que se pueda desarrollar en forma multimedial.

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

#### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Gabriela Nacach



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTÍNEZ  
Directora  
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA