



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: 0755 A

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Y VIRTUAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: MF (MONOGRAFÍA FINAL)

PROFESOR: PABLO MARCELO FERNÁNDEZ

1° y 2° CUATRIMESTRE

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°: 0755 A**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL y VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: MF (MONOGRAFÍA FINAL)

CARGA HORARIA: 128 HORAS Anual

1° CUATRIMESTRE 2024 y 2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: PABLO MARCELO FERNÁNDEZ, Adjunto a cargo

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BUC, NATACHA

AYTE. DE 1RA.: SILVESTRE, ROMINA

AYTE. DE 1RA.: MARTINA PÉREZ

AYTE. DE 1RA.: JUAN PABLO MIYANO

a. Fundamentación y descripción

El desarrollo alcanzado en las últimas décadas por los estudios arqueológicos, caracterizado por la interdisciplinaridad y la especialización, requiere de la formación de arqueólogas/os que, más allá de otros importantes roles académicos y profesionales, puedan desempeñarse como investigadores. Tanto el trabajo conjunto con otras disciplinas como la integración de análisis puntuales en el contexto de preguntas más generales sobre las sociedades del pasado y sus lecturas en el presente, necesitan de un idioma común que le es dado por la estructura y el diseño de una investigación. Incluso en un contexto que tiende a estrechar los horizontes laborales estrictamente científicos, es importante generar inserciones menos tradicionales (arqueología de rescate, estudios de impacto, gestores patrimoniales, etc.) que requerirán de investigadores profesionales capaces de adaptarse a las nuevas circunstancias.

Por lo tanto, uno de los más importantes objetivos que persigue la formación universitaria de un futuro arqueólogo es proveerle de un conjunto de herramientas teóricas, metodológicas y técnicas que le permitan, luego de su graduación, desempeñarse adecuadamente tanto en la búsqueda de explicaciones científicas para problemas específicos de la Arqueología y así contribuir a ampliar la base de conocimientos de nuestra ciencia, como generar proyectos de investigación orientados a actividades profesionales que requieren mayor celeridad de objetivos y resultados.

El interés fundamental es que, una vez concluido el Seminario, el/la alumno/a disponga de:

- a. herramientas conceptuales para elaborar un diseño de investigación aplicado a un problema arqueológico, integrando los diferentes aspectos de su formación teórica y metodológica a lo largo de la carrera.
- b. la capacidad para un análisis crítico de los objetivos y temática particular de las diferentes aproximaciones a los grandes problemas arqueológicos y como contribuir a su estudio a través de investigaciones sobre aspectos específicos y particulares de estos.
- c. un conjunto de estrategias metodológicas que puedan ser implementadas según las características de

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

cada investigación y área de trabajo.

b. Objetivos:

El seminario de investigación debería cumplir dos objetivos principales:

1- Contribuir a completar la formación de los/as estudiantes en aspectos de aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, con especial énfasis en aquellos de contenido teórico, metodológico y técnico.

2- Promover la integración práctica de los conocimientos antes mencionados en un diseño de investigación que cubra los requerimientos teóricos y metodológicos mínimos exigidos para la posible resolución de un problema específico, esto es: identificación y planteamiento adecuado del problema; evaluación crítica de los antecedentes sobre el tema; planteamiento de premisas e hipótesis; selección de variables e indicadores; estrategias de obtención de registro y generación de datos; cronograma de implementación del proyecto.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1. La Arqueología y la investigación científica: Introducción y objetivos del Seminario. La investigación científica y sus características principales. Características de la investigación en las Ciencias Sociales. Breve revisión de conceptos claves: explicación; hipótesis y modelos; criterios de contrastación; evidencia empírica. Unidades de observación y variables: sus tipos. Variables dependientes e independientes. Variables empíricas o indicadores.

Talleres de práctica y discusión:

- **Presentación de propuestas de temas de tesis**
- **Revisión de antecedentes**
 - a) Búsquedas bibliográficas
 - b) Manejo y uso de las referencias bibliográficas
 - c) Recursos digitales para la gestión de citas

Unidad 2. ¿Qué es un Diseño de Investigación? Importancia y requisitos de un Diseño; el criterio de validez. Aspectos del Diseño y operaciones que comprenden. Tipos de Diseño y su representación. Diseños experimentales y no experimentales. El caso de las Ciencias Sociales.

Talleres de práctica y discusión:

- **Revisión de Diseños de investigación**
- **Estructura de la argumentación**
- **Posición de autor y recursos discursivos**
- **Construcción de narrativas y títulos**

Unidad 3. Arqueología y ciencia. Características y objetivos de la investigación arqueológica. La Teoría y el Método. El Diseño de Investigación en Arqueología. Tipos de Diseños de Investigación en Arqueología. Diseños de trabajo colaborativo con comunidades. Selección del problema. Justificación de su importancia científica. Evaluación de antecedentes del problema. Planteamiento de Objetivos. Hipótesis, expectativas y otras propuestas interpretativas sobre el pasado.

Talleres de práctica y discusión:

- **¿Qué es un problema de investigación arqueológico?**
- **Función de los marcos teóricos en una propuesta**
- **Análisis de diseños de investigación arqueológica**

- **Definición y formulación de problemas**

Unidad 4. Concepto de Registro Arqueológico: Propiedades del Registro Arqueológico para encarar su análisis. Distribución y diversidad. Variables cualitativas y cuantitativas. Contexto estático y contexto dinámico. El rol de los procesos de formación del registro arqueológico en las inferencias.

Talleres de práctica y discusión:

- **Formulación de hipótesis y sus implicancias**
- **Funcionalidad de los objetivos generales y específicos**
- **Utilidad de los conceptos operativos**
- **Adecuación de las escalas de análisis**

Unidad 5. La metodología en Arqueología. Su relación con las Teorías Arqueológicas Contemporáneas: Antecedentes y actualidad. Escalas de análisis: temporales y espaciales. El enfoque regional. La analogía y el problema de equifinalidad. La contribución de los estudios actualísticos. Los marcos de referencia. La cuantificación de variables y construcción de patrones.

Talleres de práctica y discusión:

- **Concepto metodológico**
- **Caracterización de las muestras de análisis**
- **Formulación discursiva del proceso de análisis**
- **Definición de variables y unidades de análisis**
- **Cuantificación y construcción de patrones**
- **Apoyatura de los instrumentos y técnicas**

Unidad 6. Justificación de un Diseño de Investigación en arqueología. La Evaluación de Diseños en relación con sus alcances y relevancia científica, práctica, social y política. Factibilidad: habilidades, tiempos y recursos.

Talleres de práctica y discusión:

- **Justificar una propuesta de investigación:**
 - a) Resultados esperados
 - b) Función del cronograma
 - c) Factibilidad y presupuesto

Unidad 7. Distintos modos de comunicación científica y procesos de evaluación. Instancias de presentación. Presentaciones orales y en póster; apoyatura gráfica. Sistema y jerarquía de las publicaciones. El criterio de evaluación del trabajo científico: proceso de publicación; evaluación de pares. Diversos formatos de publicación (reseñas, resúmenes). Concursos y propuestas: consignas y criterios de evaluación. Currículum vitae y entrevistas.

Talleres de práctica y discusión:

- **Modos de comunicación profesional:**
 - a) Exposiciones orales
 - b) Presentaciones gráficas y póster
 - c) Sistema y formatos de publicación
- **Evaluaciones:**
 - a) Evaluación de pares
 - b) Procesos institucionales de evaluación

- c) Criterios de evaluación
- d) Currículum vitae

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

La bibliografía obligatoria recomendada constituye una base orientadora, en general clásica, que sustenta los esquemas conceptuales de las clases teóricas. Durante las clases se proveerán listas bibliográficas actualizadas sobre distintos temas específicos, así como ciertos textos para ser utilizados en los talleres de discusión. En cuanto al número de textos, que puede parecer extenso, se debe tomar en cuenta que muchos de ellos han sido traducidos al castellano y ya han sido tratados en otras asignaturas, aunque en ocasiones con una intención diferente. El material complementario de cada clase provisto en el Campus constituye una guía de lectura para los esquemas conceptuales de la bibliografía recomendada.

Por otro lado, como sostuviéramos en la fundamentación, uno de los objetivos del Seminario es orientar y promover la búsqueda bibliográfica por parte de los estudiantes para la elaboración de su proyecto de investigación en forma de monografía final. Así, la selección de los trabajos apunta, en general, a textos clásicos y reconocidos a manera de ejemplo de ciertos temas. Creemos que la ubicación, análisis y evaluación crítica de fuentes bibliográficas es un aspecto clave en la formación de un investigador científico.

Unidades 1 y 2. Bibliografía recomendada

- Bekerman, F. (2016). El desarrollo de la investigación científica en Argentina desde 1950: entre las universidades nacionales y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 7(18): 3–23.
- Boellstorff, T. (2008). How to get an article accepted at *American Anthropologist* (or anywhere). *American Anthropologist* 110(3): 281–283. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1433.2008.00034.x>
- Booth, A., D. Papaioannou, y A. Sutton (2012). *Systematic Approaches to a Successful Literature Review*. Sage.
- Booth, W.C., G.G. Colomb, y J. M. Williams (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Branch, L.C., y D.Villarreal (2008). Redacción de trabajos para publicaciones científicas. *Ecología Austral*, 18(1): 139–150.
- Buchbinder, P. (2020). El sistema universitario argentino: una lectura de sus transformaciones en el largo plazo (1983-2015). *Revista de la educación superior*, 49(193): 45–64. <https://doi.org/10.36857/resu.2020.193.1026>
- Buchli, V. (2000). Interpreting Material Culture. The Trouble with Text. En Julian Thomas (Ed.) *Interpretive Archaeology: A Reader* (pp. 363–376). Leicester University Press.
- Bunge, M. (2013). *La Ciencia: Su Método y Su Filosofía*. 1a edición. Biblioteca Bunge 1. Laetoli.
- Chalmers, A.F. (2006). *La ciencia y cómo se elabora*. Siglo Veintiuno.
- Eco, U. (1992). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa.
- Farji-Brener, A. (2019). Cómo escribir un manuscrito científico para ahuyentar lectores. *Ecología Austral* 29(1): 094–098. <https://doi.org/10.25260/EA.19.29.1.0.754>
- Fernández, S.M. (1996). *Técnicas del trabajo intelectual*. (2ªEd.) Universidad de Buenos Aires; Facultad de Filosofía y Letras; Oficinas de Publicaciones del CBC.
- Harwood, N. (2005). Nowhere has anyone attempted ... in this article i aim to do just that. *Journal of*

Pragmatics 37(8): 1207–1231. <https://doi.org/10.1016/j.pragma.2005.01.012>

Harwood, N. (2006). (In)appropriate personal pronoun use in political science: a qualitative study and a proposed heuristic for future research. *Written Communication* 23(4): 424–450. <https://doi.org/10.1177/0741088306293921>

Horwitz, V.D., y M. J.Figuerero Torres (2001). *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales: tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Sociedad Argentina de Antropología.

Hyland, K. (2005). Stance and engagement: a model of interaction in academic discourse. *Discourse Studies* 7(2): 173–192. <https://doi.org/10.1177/1461445605050365>

Jiménez Robles, A. (Coord.) (2022). *Escribir en la universidad: un bordado fino*. Universidad Pedagógica Nacional.

Kearns, H., y M. Gardiner (2011). Waiting for the Motivation Fairy. *Nature* 472 (7341): 127–127. <https://doi.org/10.1038/nj7341-127a>

Klemke, E. D. (1998). Introduction: What is philosophy of science. En E. D. Klemke, R. Hollinger, D. Wýss Rudge, y A. D.Kline (Eds.) *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, (3° ed., pp. 19–28). Prometheus Books.

Machlup, F. (1998). Are the social sciences really inferior? En E. D. Klemke, R. Hollinger, D. Wýss Rudge, y A. D. Kline (Eds.) *Introductory Readings in the Philosophy of Science* (3rd. ed., pp.135–153). Prometheus Books.

Mewburn, I. (2015). How to become a literature searching ninja. *The Thesis Whisperer*. <https://thesiswhisperer.com/2015/05/13/how-to-become-a-literature-searching-ninja>

Nacuzzi, L.R. (2010). *Principios Básicos de Entrenamiento en la Investigación: La Tesis de Licenciatura*. Colección libros de cátedra. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Principios%20b%C3%A1sicos%20de%20entrenamiento%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20la%20tesis%20de%20licenciatura_interactivo_0.pdf

Navarro, F. (Ed.). (2021). *Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*. Universidad de Chile.

Pacheco-Vega, R. (2016). How to do a literature review: citation tracing, concept saturation and results' mind-mapping. <http://www.raulpacheco.org/>

Pautasso, M. (2013). Ten simple rules for writing a literature review. *PLOS Computational Biology* 9(7): e1003149. <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1003149>

Popper, K.R. (2007). *Conocimiento objetivo: Un enfoque evolucionista*. (5° Ed.) Tecnos.

Sabino, C.A. (1994). *Como hacer una tesis: y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Panapo.

Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Paraninfo.

Sierra Bravo, R. (1996). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científicas*. (4°Ed.) Ed. Paraninfo.

Tóth-Czifra, E. (2017). Improve your literature review routine and get your daily dose of science with us. *ScienceOpen Blog*. <http://blog.scienceopen.com/2017/05/improve-your-literature-review-routine-and-get-your-daily-dose-of-science-with-us/>

Tutin, A., J. F. Zuluaga Molina, y A. Arroyave. (2017). En este artículo queremos mostrar que... Léxico verbal y posicionamiento del autor en los artículos en Ciencias Humanas. *Lingüística y Literatura* 38(72): 247–271. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n72a12>

Wylie, A. (2017). How archaeological evidence bites back: strategies for putting old data to work in newways. *Science, Technology, & Human Values* 42(2): 203-225.

Unidad 3. Bibliografía recomendada

- Ayala, P. (2020). Arqueologías indígenas: una mirada desde el Sur. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 34: 26–31. <https://doi.org/10.11606/issn.2448-1750.revmae.2020.164055>
- Booth, W. C., G. G. Colomb, y J. M. Williams. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Dunnell, R. (1992). Archaeology and Evolutionary Science. En L. Wandsnider (Ed.) *Quandaries and Quests: Visions of Archaeology's Future* (pp. 209–224). Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University at Carbondale.
- Gero, J.M. (2000). The social world of prehistoric facts. gender and power in paleoindian research. En J. Thomas (Ed.), *Interpretive Archaeology: A Reader* (pp. 304–316). Leicester University Press.
- Hernon, P., y C. Schwartz. (2007). What is a problem statement? *Library & Information Science Research* 29(3): 307–309. <http://dx.doi.org/10.1016/j.lisr.2007.06.001>
- Hodder, I. (1987). La arqueología en la era postmoderna. *Trabajos de Prehistoria* 44(1): 11–26.
- Moriarty, M. F. (1997). *Writing Science through Critical Thinking*. Jones & Bartlett Publishers.
- O'Brien, M. J., y R. L. Lyman. (2002). The epistemological nature of archaeological units. *Anthropological Theory* 2(1): 37–56. <https://doi.org/10.1177/1463499602002001287>.
- Schiffer, M.B. (1988). The structure of archaeological theory. *American Antiquity* 53(3): 461–485. <https://doi.org/10.2307/281212>
- Shanks, M., y R.H. McGuire. (1996). The craft of archaeology. *American Antiquity* 61(1): 75–88. <https://doi.org/10.1017/S0002731600050046>
- Williams, J.M., y G.G. Colomb. (2003). *The Craft of Argument*. (2° ed.). Longman.

Unidad 4. Bibliografía recomendada

- Bailey, G. (2008). Time perspectivism: origins and consequences. En S. Holdaway y L. Wandsnider (Eds.), *Time in Archaeology: Time Perspectivism Revisited* (pp. 13–30). University of Utah Press.
- Binford, L. (2001). *Constructing Frames of Reference. An Analytical Method for Archaeological Theory Building Using Ethnographic and Environmental Date Sets*. University of California Press.
- Chapman, R., y A. Wylie. (2016). *Evidential Reasoning in Archaeology*. Bloomsbury.
- Figuerero Torres, M. J. y Horwitz, V.D. (2004). *Pautas de Presentación y Financiamiento Para Proyectos de Artistas*. Trama.
- Gero, J.M. (2007). Honoring ambiguity/problematising certitude. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14(3): 311–327. <https://doi.org/10.1007/s10816-007-9037-1>
- Haarman, L., P. Leech, y J. Murray. (1993). *Reading Skills for the Social Sciences*. Oxford University Press.
- Hyland, K. (2005). Stance and engagement: a model of interaction in academic discourse. *Discourse Studies* 7(2): 173–192. <https://doi.org/10.1177/1461445605050365>
- Lock, G., y B. L. Molyneux. (2006). *Confronting Scale in Archaeology: Issues of Theory and Practice*. Springer.
- Lucas, G. (2010). Time and the Archaeological Archive. *Rethinking History* 14(3): 343–359. <https://doi.org/10.1080/13642529.2010.482789>
- Moriarty, M.F. (1997). *Writing Science through Critical Thinking*. Jones & Bartlett Publishers.
- Ramenofsky, A.F. y Steffen, A. (1998). Units as tools of measurement. En A. F. Ramenofsky y A. Steffen (Eds.), *Unit Issues in Archaeology: Measuring Time, Space, and Material* (pp. 3–17).

University of Utah Press.

Schiffer, M.B. (1983). Toward the Identification of Formation Processes. *American Antiquity* 48(4): 675–706. <https://doi.org/10.2307/279771>

Tibbetts, C., y A. M. Tibbetts. (1997). *Strategies: A Rhetoric and Reader, with Handbook*. (5° ed.). Longman.

Toulmin, S.E. (2007). *Los usos de la argumentación*. Ed. Península.

Williams, J.M., y G.G. Colomb. (2003). *The Craft of Argument*. (2° ed.) Longman.

Unidad 5. Bibliografía recomendada

Gifford-González, D. (1989). Modern analogues: developing an interpretative framework. En R. Bonnichsen y M. H. Sorg (Eds.) *Bone Modification*, (pp. 179–246). Center for the Study of the First Americans.

Lock, G., y B.L. Molyneaux (2006). *Confronting Scale in Archaeology: Issues of Theory and Practice*. Springer.

Marsh, E. J. y Ferguson, J. R. (2010). Introduction. En J. R. Ferguson (Ed.), *Designing Experimental Research in Archaeology: Examining Technology through Production and Use* (pp. 1–12). University Press of Colorado.

O'Brien, M. J., y R. L. Lyman. (2002). The epistemological nature of archaeological units. *Anthropological Theory* 2(1): 37–56. <https://doi.org/10.1177/1463499602002001287>

Olivera, D.E. (1991). Arqueología Empírica o Arqueología Experimental? *Shincal*3(1): 169–184.

Politis, G.G. (1998). Arqueología de la Infancia: Una Perspectiva Etnoarqueológica. *Trabajos de Prehistoria* 55(2): 5–19. <https://doi.org/10.3989/tp.1998.v55.i2.300>

Ramenofsky, A.F. y Steffen, A. (1998). Units as tools of measurement. En A.F. Ramenofsky y A. Steffen (Eds.) *Unit Issues in Archaeology: Measuring Time, Space, and Material* (pp. 3–17). University of Utah Press.

Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Paraninfo.

Sierra Bravo, R. (1996). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científicas*. (4°Ed.) Ed. Paraninfo.

Wallwork, A. (2013). *English for Academic Research: Writing Exercises*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-4298-1>

Unidad 6. Bibliografía recomendada

Este tema se refiere a la elaboración por parte de las/os estudiantes de los distintos aspectos que configuran un Diseño de Investigación. Es básicamente un trabajo práctico que va preparando su monografía final. En cada caso los ejercicios se basan en el tema libremente elegido por los estudiantes, de manera que la búsqueda bibliográfica es una tarea que realizarán con la orientación de los docentes.

Figuerero Torres, M. J. y Horwitz, V. D. (2004). Controlar la Propuesta. En Figuerero Torres, M. J. y Horwitz, V. D. (Eds.) *Pautas de Presentación y Financiamiento Para Proyectos de Artistas* (pp. 34–41). Trama.

Horwitz, V. D., y M. J. Figuerero Torres (2001). *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales: tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Sociedad Argentina de Antropología.

Krathwohl, D.R. (1988). *How to Prepare a Research Proposal: Guidelines for Funding and Dissertations in the Social and Behavioral Sciences* (3°ed.). Syracuse University Press.

Martinovich, V. (2022). *Búsqueda bibliográfica. Cómo repensar las formas de buscar, recopilar y analizar la producción científica escrita*. Universidad Nacional de Lanús.

Más, F.F., y N. Rizzo (Coord.). (2022). *Tramar la tesis: trayectorias afectivas en investigación social*.

Unidad 7. Bibliografía recomendada

Babini, D. (2011) Acceso abierto a la producción científica de América Latina y el Caribe. Identificación de principales instituciones para estrategias de integración regional. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad – CTS*, 25(17): 1–24.

Bucholtz, M. (2010). In the profession: peer review in academic publishing. *Journal of English Linguistics* 38(1): 88–93. <https://doi.org/10.1177/0075424209356851>

Chaparro, M.G., Bellelli, C., Scheinsohn, V. G., y Berón, M. A. (2019). Género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes: conversatorio 2019. *Práctica Arqueológica* 2(1): 42–46.

Emanuel, R., J. Adams, K. Baker, E. K. Daufin, C. Ellington, E. Fitts, J. Himsel, L. Holladay, y D. Okeowo. (2008). How college students spend their time communicating. *International Journal of Listening* 22(1): 13–28. <https://doi.org/10.1080/10904010701802139>

Ciarlo, N. (2014). El arte de escribir, el oficio de publicar: cavilaciones de un reciente iniciado en arqueología. *Cuadernos de Antropología* 12: 225–237.

Gustavii, B. (2008). *How to Write & Illustrate a Scientific Paper*. 2nd ed. Cambridge University Press.

Horwitz, V.D., y M.J. Figuerero Torres. (2001b). Curriculum Vitae y antecedentes: cómo hacerse valer. En V. D. Horwitz y M. J. Figuerero Torres (Eds.), *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales: tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general* (pp.117–166). Sociedad Argentina de Antropología.

Moreno Ceja, F., J.deJ. Cortés Vera, y M. del R. Zumaya Leal. (2012). Usos, limitaciones y prospectiva de la evaluación por pares. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 35(2): 201–210.

Powell, Kendall. (2010). Publications: Publish like a Pro. *Nature* 467(7317): 873–875. <https://doi.org/10.1038/nj7317-873a>

Sánchez-Tarragó, N. (2021). Publicación científica en acceso abierto: desafíos decoloniales para América Latina. *Liinc em Revista* 17(2): e5782, <https://doi.org/10.18617/liinc.v17i2.5782>

Scheinsohn, V.G. (2001). Presentaciones orales: arte, miedos y oficio. En V. D. Horwitz y M. J. Figuerero Torres (Eds.), *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, Propuestas, CVs, Entrevistas y Presentaciones en General* (pp. 103–116). Sociedad Argentina de Antropología.

Suber, P. (2015). *Acceso Abierto*. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://hdl.handle.net/10261/121428>

e. Organización del dictado del seminario:

El seminario se dicta en modalidad presencial de acuerdo con lo resuelto en la resolución REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL, con la posibilidad de dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual sincrónica y asincrónica. El dictado de esas clases se realizará a través del Campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los estudiantes.

- **Carga Horaria:** 128 hs

- **Modalidad de las prácticas**

- Las clases son de tipo teórico-práctico en el que proponemos espacios diversos para impartir conceptos y, a la vez, crear instancias de discusión y consulta que se llevarán a cabo de manera grupal o individual. Sobre la base de la experiencia acumulada en 2020 y 2021 y de las respuestas a las encuestas realizadas a los cursantes, observamos las ventajas del empleo de medios digitales para el aprendizaje de ciertos contenidos. Inicialmente, se realiza una breve encuesta orientada a evaluar la disponibilidad de acceso a la tecnología digital que posee cada estudiante y poder solucionar cualquier

disparidad o problema en ese sentido. Esta propuesta está ajustada a lo permitido en la resolución REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL, que prevé que un porcentaje de las clases, de hasta un treinta por ciento (30%), podrá ser dictado en forma virtual en modalidad sincrónica y asincrónica.

- Se prevén tres modalidades de clases: 1- **Presenciales**, que se dictarán **una vez por semana los lunes de 16 a 20** en la sede Puan; 2- **Sincrónicas**, que igualmente se dictarán **una vez por semana los lunes de 16 a 20** a través de la plataforma Microsoft Teams provista por la Universidad; 3- **Asincrónicas**, clase grabadas y puestas a disposición de los estudiantes. Las clases virtuales sincrónicas serán igualmente grabadas y, junto con las grabaciones asincrónicas, estarán todas disponibles de manera permanente en el canal de YouTube de la cátedra. Sumamos a cada clase material complementario con el esquema del tema desarrollado y la discusión en la plataforma chat que se suscitará, dispuesto en formato digital en el Campus FiloUBA. Con esto se pretende cubrir cualquier dificultad de conexión a Internet o de otro motivo, de inasistencia que impida a los estudiantes recibir de manera correcta los contenidos sincrónicos. Esto ayuda a que junto a los numerosos materiales diversos (bibliografía, textos de clase, consignas de TP, etc.) que se colocan disponibles en el Campus de la Facultad, los estudiantes puedan rever las veces que necesiten los contenidos de la materia.

- **Descripción de las actividades y tareas**

- Se prevén clases impartidas por los docentes con inclusión de contenidos teóricos básicos, discusión bibliográfica y contenidos prácticos. Durante las clases presenciales y virtuales sincrónicas asistirá, en general, la totalidad del cuerpo docente.
- Las clases teóricas, que podrán ser presenciales o asincrónicas, serán impartidas por el profesor adjunto a cargo, con la colaboración de la Jefa de Trabajos Prácticos y Auxiliares para el tratamiento de ciertos aspectos específicos. Las tradicionales clases de trabajos prácticos se conciben como un espacio de taller de práctica y discusión cuyo objetivo es incentivar la incorporación y uso de los conceptos impartidos en las clases más teóricas. De modo que el contenido de ambos tipos de clase está muy integrada y entrelazada para que los estudiantes puedan internalizar y ponerlo en práctica para la mejor resolución de su propuesta de investigación y la lectura crítica de los antecedentes del trabajo propuesto. Se dará prioridad al desarrollo de la discusión en clases presenciales, pero también se pueden llevar a cabo satisfactoriamente en clases virtuales sincrónicas.
- La capacidad crítica de/los estudiantes se incentiva a través de la discusión, en clases presenciales o sincrónicas, de los ejercicios sobre conceptos previamente presentados en clase. Asimismo, los exponemos a la práctica como revisor par del diseño de investigación de otro estudiante asignado. Este ejercicio de análisis crítico también lo ejercitan en la evaluación de las presentaciones finales orales de los estudiantes al fin del curso.
- Asimismo, Creemos fundamental, mantener entrevistas de consulta individual con el/la docente asignado (en forma de tutoría), al menos dos veces por cuatrimestre. Estas tutorías están especialmente dirigidas a orientar la búsqueda bibliográfica, a orientar la lectura de dicha bibliografía a medida que la van analizando para su trabajo, a clarificar dudas sobre el trabajo de avance así como las correcciones del cuerpo docente de las entregas pautadas. El/la docente cumple aquí un rol complementario al Director/a de Tesis o de Beca: orienta, aconseja, ayuda y critica para apuntalar el trabajo de investigación del/la estudiante. De modo adicional empleamos ocasionalmente encuestas temáticas a los/las estudiantes cuyas respuestas se incorporan a las clases correspondientes como otro modo de interacción o devolución.
- Finalmente, se prevé en las últimas semanas de clase una suerte de Sesiones de Comunicaciones, donde cada uno de los alumnos irá presentando su “avance de investigación” de manera oral con apoyatura visual y que podrá ser en modalidad presencial o virtual. Esta exposición la creemos de utilidad para familiarizar a los estudiantes con otra de las actividades típicas de la labor científica que es exponer su trabajo a la crítica pública de sus pares cumpliendo con un aspecto clave del Proceso Expositivo de la investigación científica. Es nuestra intención que, dada la variedad de temáticas abordables por los estudiantes en la elección de la monografía final, reciban de especialistas en temas específicos una visión realista de la investigación en ese ámbito. Pensamos que la inclusión de invitados a estas clases, que no han sido profesores suyos en la carrera de grado, agrega excelencia y dinamismo al dictado del

Seminario.

- El trabajo intelectual de los estudiantes no es, como es habitual en diversas materias de la carrera, resumir críticamente un trabajo leído por indicación de la Cátedra, sino de mostrar el avance de una tarea analítica personal y, por ello, más compleja. Las observaciones recogidas durante estas Comunicaciones Orales les serán útiles para evaluar y, de ser necesario corregir, aspectos de su monografía final.
- En resumen, el curso contempla dos aspectos, teórico y práctico, que se desarrollarán integradamente a lo largo del mismo y que se complementan dinámicamente. Las actividades en forma de taller de discusión están dirigidas a complementar y reforzar la comprensión de los conceptos teóricos y a resolver aspectos puntuales de la formación de un profesional (construcción de un *Curriculum Vitae* en diferentes perspectivas, presentación oral de un trabajo científico, evaluación crítica de trabajos orales y escritos elaborados por sus compañeros/colegas, características y modalidades de evaluación de pares en las Instituciones, etc.). A la vez, la resolución de ejercicios y discusiones dirigidas permite un seguimiento intensivo de los avances de cada alumno y contribuyen a establecer su evaluación global.
- En primer lugar, se proveerán aspectos básicos de la investigación científica y los contenidos y características de un Diseño de Investigación. Se continuará con el tratamiento de los diferentes aspectos de la construcción de un diseño de investigación en arqueología y el análisis de las propiedades, alcances y limitaciones del registro arqueológico, elemento básico sobre el que se contrastan los modelos e hipótesis en Arqueología. Se discutirán tipos de registro y estrategias metodológicas para abordarlos, con abundante ejemplificación de casos específicos.
- En segundo lugar, se propone la elaboración por parte de los estudiantes del mencionado Diseño de Investigación, que constituirá la base de su monografía final, bajo la orientación de los docentes. Se incluirán aquí algunas clases especiales a manera de orientadores para los estudiantes. Se ejemplificarán casos específicos de investigación que puedan servir de referencia, con particular énfasis en los problemas de metodología, su abordaje y resolución.
- **Formulación de un Diseño de Investigación en Arqueología**
- Los estudiantes seleccionarán un Tema de Investigación orientado a un problema concreto que, idealmente, corresponda a su futuro tema de Tesis de Licenciatura. Desarrollarán, bajo la orientación de los/as docentes, los diferentes pasos que conducen a elaborar un Diseño de Investigación para un proyecto arqueológico: definición del tema, búsqueda y selección de bibliografía, análisis de los antecedentes sobre el tema, fundamentación y planteamiento del problema, descripción de los objetivos, metodología (incluyendo planteamiento de hipótesis, selección de variables, mecanismos de contrastación, ajuste con la muestra seleccionada, etc.), instrumentación técnico-metodológica (de terreno y gabinete), plan y cronograma de trabajo. Se deberán destacar la coherencia entre el enfoque teórico elegido y el Diseño de Investigación propuesto.
- Es necesario dejar en claro que la elección del marco teórico y metodológico es libre por parte de cada estudiante y puede estar referido a cualquiera de las líneas de pensamiento presentes en la ciencia arqueológica. Nuestra intención es que dentro del marco elegido puedan encontrar la coherencia interna entre los distintos aspectos de un diseño de investigación imprescindible para que este sea fructífero para su tarea profesional. Se pretende que exista una congruencia entre los contenidos teóricos expuestos, la metodología a aplicar y el registro que se pretende analizar. En otras palabras, que el problema a estudiar pueda contar con una base de datos factible de ponerse al alcance del/la investigador/a y que sus propiedades sean consistentes con el problema en cuestión.
- Los estudiantes irán exponiendo y evaluando con sus docentes y compañeros sus avances y dificultades al trabajar en su propio Diseño de Investigación. Además, contarán con Horas de Consulta extra-clase para analizar o solicitar orientación sobre aspectos puntuales. Durante la cursada recibirán orientación básica sobre temas claves de la arqueología contemporánea, especialmente con referencia al estudio de casos, para que puedan observar distintos abordajes en estudios específicos y las estrategias de investigación implementadas.

f. Organización de la evaluación:

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Se monitoreará en forma periódica la recepción de los contenidos durante el curso a través de presentaciones de avance de un diseño de investigación y exposiciones orales de trabajos. El cumplimiento de los objetivos previstos para ambos cuatrimestres prevé una nota de cursada que promedie las evaluaciones de sus entregas con la exposición oral final. Aprobarán la condición de regularidad con un mínimo de 4 (cuatro) que surgirá del promedio de las entregas de avance durante el curso.

Aprobación del seminario:

Los estudiantes que cumplan el requisito antes mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. Este trabajo final será un trabajo monográfico realizado en forma individual, que proponga un Diseño de Investigación sobre un problema arqueológico concreto. El objetivo es que este trabajo sirva de experiencia y de base para su propuesta de Tesis de Licenciatura, por lo cual se sugerirá a aquellos alumnos/as que ya se encuentren trabajando en ella o hayan elegido ya un tema que presenten su monografía sobre ese trabajo.

Los estudiantes deberán considerar en su monografía final: delimitar el campo temático al cual contribuye el análisis propuesto; analizar los antecedentes arqueológicos conocidos; definir el vacío de conocimiento y la pregunta de investigación; proponer los objetivos generales y específicos de la investigación; plantear un conjunto de hipótesis u otras herramientas acordes a la orientación teórica elegida a ser testeados a través de estrategias metodológicas concretas que incluyan la selección de variables e indicadores, análisis de escalas, el correspondiente diseño de muestreo y los instrumentos de procesamiento de la evidencia arqueológica que se espera recoger; especificar la contribución de los resultados esperados; proponer un cronograma de implementación del análisis; detallar la factibilidad del trabajo propuesto; elaborar un presupuesto acorde a sus necesidades.

La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el/la profesor/a a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se sugiere a los/as estudiantes que, al decidir cursar el Seminario, se encuentren en un estado avanzado de la carrera y cerca de comenzar a definir su tema de investigación en preparación para iniciar su Tesis de Licenciatura, esto potenciará la utilidad que podrán extraer de la cursada.

Firma

Pablo Marcelo Fernández

Profesor Adjunto a cargo



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTÍNEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL-UBA