



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**MATERIA: FOLKLORE GENERAL**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: DUPEY ANA MARIA**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: 0740**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**  
**MATERIA: FOLKLORE GENERAL**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**2DO. CUATRIMESTRE DEL 2020**  
**CÓDIGO DE LA MATERIA: 0740**

**PROFESOR/A:** Dupey, Ana María

### **EQUIPO DOCENTE**

Dobruskin, Mauro Jefe de Trabajos Prácticos  
Fischman, Fernando Jefe de Trabajos Prácticos  
Urbano, Eduardo Jefe de Trabajos Prácticos  
Hirose, Belén Ayudante de 1era.

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL**

#### **Fundamentos y descripción**

El curso propone una mirada reflexiva en torno a la constitución de la denominada Modernidad en la que se desarrollaron matrices formadoras de alteridades sustentadas en una geopolítica del conocimiento basada en la imposición de una razón abstracta y un modelo civilizatorio universalista. En el marco de este proceso se inscribieron identidades/alteridades en distintos espacios sociopolíticos y se trazaron historias particulares atendiendo a líneas de subordinación jerárquicas específicas. Estas estratificaciones crearon, distribuyeron y organizaron poblaciones además de modos de individuación e impusieron regímenes de conducta y agenda. En este contexto histórico y epistemológico se conformó el folklore, como expresión de alteridad y como disciplina. En la caracterización de la alteridad que daba cuenta el folklore se privilegió una lógica de diferenciación binaria basada en la adjudicación de rasgos intrínsecos pero diferenciados con respecto a los proclamados como válidos por la Modernidad. Dichos rasgos fueron calificados como residuales mediante el manejo de la temporalidad, comprimiendo el tiempo presente de los grupos productores de dichos rasgos emplazándolos en el pasado. Este desplazamiento afianzó la idea del poder limitado del accionar de estos grupos en relación con el aquí y el ahora y de que pertenecían a un mundo en retroceso. Esta geopolítica de la alteridad del folklore tuvo un papel privilegiado en las expansiones imperiales y en la formación de naciones. La construcción de imaginarios estatales generó procesos de estereotipación, cosificación e idealización como es el caso del gaucho como referencia del criollismo del siglo pasado en Argentina. En el marco estos procesos de constitución de estados nacionales, los estudios gramscianos replantearon la problemática al introducir la dimensión constitutiva del poder político en la relación entre folklore y la hegemonía cultural.

Esta revisión del discurso dominante de la historia de la disciplina, los aportes gramscianos y las crecientes transformaciones económico- tecnológicas, político- sociales (migraciones, reclamos de minorías, diásporas, relocalizaciones de poblaciones) en crecientes contextos comunicacionales interculturales en sociedades conectadas globalmente han llevado a que la disciplina se interroge sobre la problemática de

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

la diversidad en sociedades complejas. Para ello ha desarrollado un conjunto de herramientas teórico prácticas para la indagación de las alteridades en sus contextos sociopolíticos, históricos y etnográficos tomando en cuenta especialmente los modos de comunicación, los usos del lenguajes, las competencias cognitivas y expresivas, la actuación de las formas expresivas, la poética y los procesos de contextualización y re tradicionalización que llevan a cabo los intérpretes de distintos géneros folklóricos. Estos lineamientos se analizan en distintos escenarios de comunicación intercultural (centros de peregrinaciones multiétnicos en el Perú, celebraciones de las colectividades en provincias de la Argentina, circulación de narrativas de fronteras que denuncian políticas gubernamentales militarizantes). Escenarios no exentos de tensiones conflictivas y pugnas por empoderamientos donde los aportes gramscianos y de los estudios de la *performance* juegan un papel relevante para su análisis. A ellos se suman las contribuciones de teóricos latinoamericanos (folkcomunicación y estudios semiológicos) para la comprensión de los procesos de comunicación, transmisión y circulación de las expresiones folklóricas y sus resignificaciones. Estas reformulaciones han llevado también a la revisión de los métodos y estrategias del trabajo de campo y de las entrevistas etnográficas -herramientas centrales de investigación de la disciplina Folklore y la Antropología En tal dirección resultan innovadores los abordajes de la dimensión metacomunicativa de la entrevista aportados.

### **Objetivos del curso**

- 1) Que el estudiante identifique la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Que el estudiante analice reflexivamente acerca de las principales tradiciones teóricas - metodológicas del Folklore en el contexto nacional e internacional.
- 3) Que el estudiante profundice en el análisis de la problemática argentina y latinoamericana a través de las actuales investigaciones del Folklore, y en especial las realizadas por los docentes de la cátedra.
- 4) Que el estudiante adquiera competencia en el proceso de investigación del Folklore mediante la realización de ejercicios en los que se apliquen conceptos teóricos y recursos metodológicos para el análisis del proceso del folklore en contextos concretos.
- 5) Que el estudiante sistematice las relaciones entre el campo de los estudios de la cultura popular y el del folklore.

### **Programa (Contenidos organizados por unidades y clases)**

Unidad 1. **Folklore, Modernidad y políticas de alteridades.** La conformación de la alteridad de la que da cuenta el folklore como disciplina en el contexto de la Modernidad. La mediación de los intelectuales en la representación del folklore. El folklore y la construcción de las identidades culturales unificadoras en la formación del Estado-Nación. El Criollismo en la representación política de la nación Argentina.

Unidad 2: **La dimensión social y política del folklore.** La perspectiva funcionalista: importancia del contexto socio - cultural y el método integral en la investigación del folklore. Propuestas críticas desde el materialismo histórico. Hegemonía y folklore. Relevancia del análisis dialéctico. Análisis de casos.

Unidad 3: **Actuación del folklore en contextos interculturales.** Los aportes de la etnografía del habla, la pragmática, el interaccionismo simbólico, la etnopoética y la antropología de la *performance* en el desarrollo de los estudios de la “actuación” del folklore. La comunicación del folklore en contextos interculturales.

Unidad 4: **Perspectivas Latinoamericanas del folklore.** Los estudios de Folkcomunicação en la sociedad contemporánea en Brasil y los enfoques centrados en la construcción y negociación social de las identidades grupales en relación con la reproducción y transformación de la vida sociocultural, en Argentina.

Unidad 5: **Folklore y cultura popular.** Aportes disciplinarios de la Antropología, Literatura, Historia y Sociología en la construcción de la cultura popular como objeto de estudio. Enfoques culturalistas y de la legitimidad cultural. Análisis comparativo entre problemáticas y conceptos en la investigación de lo popular y los correspondientes al folklore.

### **Bibliografía obligatoria y complementaria por unidad temática.**

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

- Anderson, Benedict "**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. 1993. Introducción, Capítulos I, II y III.
- Blache Martha "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" **Runa** 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, págs. 69-89
- Chatterjee Partha Comunidad imaginada ¿Por quién? **Mapping the nation**, Gopal Balakrishnan (Editor), Verso, Londres, 1996, págs. 214-225. Traducción: Julio Maldonado Arcón. Docente Universidad del Atlántico. [http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia\\_caribe/7/nacion\\_ciudadania\\_3.htm](http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm)
- Dupey, Ana María et al. El folklore en el marco de la construcción de la modernidad. Geopolítica del conocimiento y las políticas de la alteridad **Temas de folklore. Textos Fundacionales de la disciplina del folklore.** Buenos Aires, Facultad Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires, 2017.
- Dupey, Ana María La relocalización del folklore en nuevos contextos **Fronteras del folklore: identidades y territorialidades.** Buenos Aires, Ana María Dupey ed. 2020 págs.17-35
- Escobar Arronis, José **Ilustración, Romanticismo y Modernidad.** Editorial del Cardo, 2010. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154902.pdf>
- Fischman, Fernando Folklore e interculturalidad. Enfoques para pensar las identidades sociales. **Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ana María Dupey, 2018.
- Gellner, Ernest **Naciones y nacionalismo.** Madrid, Alianza, 1988. Cap. I, II, III, IV y V.
- Lowy Michel y Robert Sayre **Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad.** Buenos Aires, Nueva Visión, 2008 págs. 9-54
- Martí Pérez, Josep. La tradición evocada: folklore y folklorismo. **Tradición oral**, Santander, Universidad de Cantabria 1999, págs.81-107
- Ortiz, Renato **Romanticos e Folcloristas** Sao Paulo, Olho d Agua (versión en castellano: Internet site: [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/ortiz03.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf)
- Prieto, Adolfo **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.** Bs.As. Sudamericana, 1988 págs. 1-22, 27-82 y 145-168.
- Thoms, William: La palabra "Folklore". **Introducción al folklore**, Bs.As. CEAL1978 págs. 33-36.
- Urbano, Eduardo Criollismo identidad Nacional en la Argentina del Centenario **Folklore Latinoamericano** Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, 2017 págs.349-370

##### Material audiovisual

**La ceremonia de inauguración completa de los Juegos Olímpicos Londres 2012**, Olympic Channel, s/d.

<https://www.youtube.com/watch?v=4As0e4de-rI>

(La cátedra suministrará guión de la ceremonia en español)

Bibliografía complementaria.

- Abrahams, Roger D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics **Journal of American Folklore** 1993. 106 (419) pág.3-37. (Traducción: Bárbara Melián Carrizo)
- Bindi, Letizia Imaginar un país. Medios, producción de la localidad y representaciones de la tradición. **Gazeta de Antropología** 2008 (26) Texto 25-07
- Burke, Peter **La cultura popular en la Europa moderna**, Madrid, Alianza, 1996.
- Chamosa, Oscar **Breve Historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación**. Buenos Aires, Edhasa, 2012
- De Jong, Ingrid Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folklore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX) **Revista de Indias**, 2005: 65 (234) págs. 405-426
- Díaz G. Viana, Luis. “Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura”, en Revista **OCNOS** 2005:1 págs. 35 - 42.
- Guss, David “A todo tren con Venezuela“La industria del tabaco, el nacionalismo y el negocio de la cultura popular. **Temas en Folklore**. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2001, 27 págs.
- Hobsbawm, E.J **Naciones y nacionalismo desde 1780** Barcelona Editorial Critica, 1991
- Kaliman, Ricardo J. Ser indio “donde no hay indios” .discursos identitarios en el noroeste argentino **Indigenismo hacia el fin del milenio** Mabel Moraña ed. Biblioteca de América 1998.págs. 285-298.
- Naithani, Sadhana. Prefaced Space: Tales of the Colonial British Collectors of Indian Folklore. **Imagined States: Nationalism, Utopia, and Longing in Oral Cultures**, 2001, págs. 64-79.
- Oliven, Ruben **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Bs.As. Eudeba, 1999.
- Shumway, Nicolás **La invención de la Argentina. Historia de una idea**. Bs.As. Emecé 1993
- Thompson, Edward Palmer Folklore, Antropología e historia social **Entrepasos** 1992:2
- Zumwalt, Rosemary Arnold van Gennep: The Hermit of Bourg la Reine **American Anthropology**1982: 84 págs. 299-313

Unidad 2

Bibliografía Obligatoria

- Cortazar Augusto Raúl "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, 1975, págs. 47-86
- Feixa, Carles **Más allá de Eboli: Gramsci, De Martino y el debate sobre la cultura subalterna en Italia**.
- [http://www.macba.es/PDFs/ernesto\\_demartino\\_carles\\_feixa\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/ernesto_demartino_carles_feixa_cas.pdf)
- Gramsci, Antonio. Observaciones sobre Folklore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península, 1967 págs. 329-336
- Lombardi Satriani, Luigi **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, 1975 págs.15-35 y 89 a 195.
- Lombardi Satrini Luigi M Folklore y Cultura Popular. **Los Libros** enero-febrero 1975 págs.4-9
- Molina Sandra Las peñas folklóricas en Chile (1973 -1986). El refugio cultural y político para la disidencia. **Aletheia**. 2011:1 (2)
- [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf)
- Mouffe. Chantal Hegemonía e ideología **Antonio Gramsci y la realidad colombiana**. 1991: pág. 167-227. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.

- <http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>
- Portelli, Hughes **El bloque histórico** México Siglo XXI, 1973. Cap.1 págs. 13-43.
- Rojas Sotoconil, Araucaria (2009) Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989 **Revista Musical Chilena**, Año LXIII: 212, págs. 51-76

Material audiovisual:

Fondo Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Tucumán, Jorge Prelorán (1965) **Casabindo** Documental cortometraje, Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZCxHuaZ--s>

Taller de Arte Contemporáneo, Ailén Daniele (2013) **Casabindo Grito de la Puna**, Documental cortometraje, Argentina.

<https://www.bing.com/videos/search?q=casabindo+grito+puna&&view=detail&mid=22920BF178150FB22F4322920BF178150FB22F43&&FORM=VRDGAR>

Bibliografía complementaria

- Gramsci Antonio **Cartas desde la cárcel**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006
- Lambert, Catherine Héau Poder y corrido. Una reseña histórica. **Versión 16 UAM X 2005** pág.17-41
- Medzck Hans Plebeian Culture in the Transition to Capitalism” **Culture, Ideology and Politics**, Raphael Samuel and Gareth Stedman Jones. Boston, Routledge & Kegan, 1982 págs. 241-272 Traducción: Patricia Monreal
- Moreno Cha, Ercilia Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología** 2002:43 págs.8-11
- Thompson, Edward Palmer **Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial**, Barcelona, Editorial Crítica, 1989. págs. 7-59

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

- Bendix, Regina Desde el folclore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folclore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folclore y cultura popular en USA** Oíartzum Auspoa-Sendoa 1999 págs.259-297. Re edición como Ficha de cátedra Temas en Folclore. Bs.As. Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Bauman, Richard Performance **Folclore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications centered Handbook** New York, Oxford University Press, 1992 págs.41-48
- Bauman Richard and Charles L. Briggs. Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. **Annual Review of Anthropology** 1990: 19:59-88 (cátedra facilitará traducción).
- Bauman. Richard “Actuación mediacional y la “autoría” del discurso. **Patrimonio Cultural y Comunicación**, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, 2000, págs. 31-49. (Traducción: Fernando Fischman)
- Díaz Cruz, Rodrigo. La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la performance. **Revista Nueva Antropología**, Vol. XXI, Núm. 69, julio-diciembre, 2008, págs. 33-59. Universidad Nacional Autónoma de México.  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15912420003>
- Fischman, Fernando La competencia del folclore para el estudio de procesos sociales. Actuación y (re) tradicionalización. **Temas de Folclore**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. pág. 16-31.
- Hymes, Dell La naturaleza del folclore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folclore y cultura popular en USA** Oíartzum Auspoa-Sendoa

1999 págs. 55-73

- Langdon, Esther Jean Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. **Antropologia em Primeira Mão**. 2007 págs. 1-26
- Limón, José "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore** No.6, Buenos Aires, OPFYL, 1989, págs. 31-76.

Material audiovisual

Taller de Cine Salta **Sikuris en Punta Corral** Alejandro Arroz (2002) Documental Salta.

<https://vimeo.com/126029417>

Bibliografía complementaria

- Agier, Michel From Local Legends into Globalized Identities; The Devil, the Priest and the Musician in Tumaco **Journal of Latin American Anthropology** Jul 2002, Vol. 7, No. 2: 140-167
- Bauman, Richard y Joel Sherzer The Ethnography of Speaking Annual **Review of Anthropology** 1975: 4 pág. 95-119.
- Briggs, Charles y Richard Bauman Género, intertextualidad y poder social. **Revista de Investigaciones Folklóricas** 1996:11 p. 78-108.
- <https://es.scribd.com/doc/310972784/2-Briggs-Bauman-Genero-intertextualidad-y-poder-social-32-pdf>
- Fischman, Fernando comp. **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios del arte verbal**. Buenos Aires, Tercero en Discordia, 2013
- Foley, John Miles **The Theory of Oral Composition. History and Methodology** Indiana University Press, 1988
- Goffman, Erving, **La presentación de la persona en la vida cotidiana**, Buenos Aires, Amorrortu, 1959.
- Limon J.E and M. J Young Frontiers, settlements and Development in Folklore Studies 1972-1985 **Annual Reviews of Anthropology** 1986: 15 p. 437-460
- Morales López, Esperanza (2004) Las aproximaciones americanas al análisis del discurso oral: perspectivas de futuro., **Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX**, José David Pujante Sánchez., ed. Universidad de Valladolid. págs. 109-12
- Prat Ferrer, Juan José Tendencias de la folclorística estadounidense a finales del siglo XX. **Culturas populares**. Revista electrónica enero-2007 p.41 Internet site: <http://www.culturaspopulares.org/>
- Schechner, Richard. **Performance**. Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires, 2000. Traducción: M. Ana Diz.
- Taylor, Diana y Marcela Fuentes eds. **Estudios avanzados de performance**. México, FCE, 2011, págs. 1-30.
- Turner, Victor **The Anthropology of Performance**, New York, The Performance Arts Journal Press, 1988

Unidad 4

Bibliografía Obligatoria

- Blache, Martha y Juan A. Magariños de Morentin "Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore 12 años después" **Revista de Investigaciones Folklóricas** 7, Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, 1992, págs.29-34.
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, 1991. págs. 16-19.
- Gerassi-Navarro, Nina La literatura de cordel: el delito colectivo en la era de la modernización **Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas**, 2008: 8 (29) págs. 143-156  
<http://www.iai.spk->

[berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/2008/Nr\\_29/29\\_Gerassi.pdf](http://berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/2008/Nr_29/29_Gerassi.pdf)

- Magariños de Morentin, Juan A. "El código folklórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9, Buenos Aires, 1994. págs. 14-17.
- Melo Marques de José Folkcomunicación, aporte brasileño a la Teoría de la Comunicación **Punto Cero** 2002: 8 (9) págs.40-46  
<http://ucbconocimiento.ucbca.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487>
- Santaella, Lucía (2001) ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la Comunicación? **Cuadernos FHYCS**, UNJU, 17:415-422
- Schmidt Cristina 2006 **Folkcomunicação na Arena Global Avanços Teóricos e Metodológicos** Sao Paulo editora Ductor
- Trigueiro Osvaldo Meira O ativista midiático da rede folkcomunicacional **Revista Folkcom** 2006 IV (7) <http://www.uepg.br/revistafolkcom/antiores/revista07/index.htm>

Material audiovisual

- Ver e entender comunicação** UNINOVE A. Kozlakowski & J.C. Aronchi. (2006) Documentário, Brasil.  
Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=4EVpIPOYhLQ&t=17s>  
Parte 2 <https://www.youtube.com/watch?v=kNcK-VfMSDI>  
Parte 3 <https://www.youtube.com/watch?v=ikumAD77QII>  
Parte 4 <https://www.youtube.com/watch?v=HZBn0FIW8jU>

Bibliografía complementaria

- Benjamín, Roberto **Folkcomunicação na sociedade contemporânea** Porto Alegre Comissão Gaúcha de Folclore 2004
- Blache, Martha y Silvia Balzano La cadena de la transmisión mediacional en una leyenda contemporánea: El caso de las vacas mutiladas como metáfora de la crisis argentina **Estudios de Literatura Oral** 2003:4: 9-10 págs. 39-55
- Bomben, Eva y Ana María Dupey. Recorrido de la producción intelectual de la Dra. Martha Blache en el campo disciplinario del folklore. **Temas de Folklore**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. págs. 3-16
- Díaz Viana, Luis La mascota engañosa: miedos de ida y vuelta en la era de la globalización **La ciudad es para ti Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos** Carmen Ortiz García ed. Anthropos págs.299-308
- Magariños de Morentin, Juan Ángel "El contexto de interpretación " **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.8, Buenos Aires. Sección Folklore, UBA, 1993 págs.19-22.
- Pratt, Mary Louise ¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad. **A contra Corriente**, Winter 2006 / Invierno 2006, Vol. 3, No. 2 págs. 1-33.  
Internet site: [http://ncsu.edu/project/acontracorriente/winter\\_06/winter\\_06.htm](http://ncsu.edu/project/acontracorriente/winter_06/winter_06.htm)
- Sylvia Grider Spontaneous Shrines: A Modern Response to Tragedy and Disaster **New Directions in Folklore** 5 October 2001 Internet site: <http://www.temple.edu/isllc/newfolk/shrines.html> }
- Trigueiro Osvaldo Meira **O Cordel na Televisão, a Televisão no Cordel** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Natal, RN – 2 a 6 de setembro de 2008  
<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2008/resumos/R3-0832-1.pdf>

Unidad 5:

Bibliografía Obligatoria

- Bajtin Mijail **La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais**, Madrid, Alianza, 1987. págs. 7-57.
- Burke, Peter "El descubrimiento de la cultura popular" **Historia popular y teoría socialista** Raphael Samuel ed. Barcelona, editorial Crítica Grijalbo, 1984 págs. 78 a 92.

- Certeau, Michel de (2000) **La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer.** Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios, Superiores de Occidente, México,
- Chartier, Roger "Cultura popular" Retorno a un concepto historiográfico **Manuscrits**, no 12, Gener 1994, pags. 43-62
- Grignon Claude Jean C. Passeron **Lo culto y lo popular** Bs.As. Nueva Visión, 1989, págs.15-54.
- Storey, John **Cultural Theory and Popular Culture An Introduction** Longman Group United Kingdom;2000
- Street, John **Política y cultura popular** Madrid, Alianza 2000.

#### Bibliografía complementaria:

- Alabarces Pablo y María Graciela Rodríguez **Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular** Buenos Aires, Paidós 2008.
- Certeau, Michel de **La cultura en plural** Bs.As. Nueva Visión, 1999
- García Canclini, Néstor Cultura y organización popular. Gramsci con Bourdieu. **Cuadernos Políticos**, número 38, México, D.F., enero-marzo 1984, págs.75-82.
- García Canclini, Néstor **Las culturas populares en el capitalismo.** México, Nueva Imagen, 1984 págs.41 a 56 y 61 a 87
- Sirvent, María Teresa **Cultura popular y participación social** Bs.As. Miño Dávila 2004

#### Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

#### Tipo de actividades planificadas

Clases expositivas: Tienen por objetivo por un lado, revisar críticamente las principales propuestas analíticas- debidamente sistematizadas y contextualizadas- aportadas por la disciplina en el abordaje de distintos problemas y por otro desplegar las articulaciones de los conceptos y los temas del programa. En ambos casos se emplean recursos audiovisuales con accesos en modo online y offline.

Actividades prácticas: Las mismas corresponden a distintas estrategias y finalidades y comprenden: actividades organizadas en base a guías escritas para el análisis de casos, la implementación práctica de nociones teóricas, la realización de análisis comparativos en base a materiales audiovisuales ( cine documental etnográfico) y tareas centradas en el desarrollo de cuestionarios y actividades de resolución escrita para el seguimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje. Además de las actividades de evaluación correspondientes.

Complementariamente se efectúan a) encuentros sincrónicos grupales participativos programados con los estudiantes a través de videoconferencias para efectuar intercambios, debates y consultas en torno a temáticas específicas además de efectuar el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, y b) el

funcionamiento de un foro interactivo de anuncios, consultas e intercambios sobre problemas y temáticas a través del campus.

### **Sistema de evaluación y promoción**

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

#### **-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### **-Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos.

Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana María Dupey', written in a cursive style.

Dra. Ana María Dupey  
Profesora Asociada