



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

CÓDIGO N°: 0740

MATERIA: FOLKLORE GENERAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: FISCHMAN FERNANDO

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO Nº: 0740

MATERIA: FOLKLORE GENERAL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: FISCHMAN FERNANDO

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: URBANO EDUARDO

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

² Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

a) Objetivos:

- 1) Que lxs estudiantes identifiquen la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Que lxs estudiantes analicen reflexivamente las principales tradiciones teóricas - metodológicas del Folklore en el contexto nacional e internacional.
- 3) Que lxs estudiantes profundicen en el análisis de las problemáticas socioculturales argentinas y latinoamericanas a través de las actuales investigaciones del Folklore, y en especial las realizadas por los docentes de la cátedra.
- 4) Que lxs estudiantes adquieran competencia en los procedimientos de investigación del Folklore mediante la realización de ejercicios en los que se apliquen conceptos teóricos y recursos metodológicos para el análisis de procesos socioculturales en contextos concretos.

b) Contenidos:

Unidad 1. **Geopolíticas del conocimiento y folklore.** Formación del campo de los estudios del folklore en el contexto de la Modernidad. Narrativas fundacionales de la disciplina que construyen su objeto, afirman su propia autoridad, crean límites disciplinarios y colocan a la tradición en relación con la Modernidad. Su impacto en los estudios del folklore internacional. Revisión de las genealogías disciplinarias en América Latina y Argentina.

Unidad 2: **Folklore, Modernidad y Nación.** Abordajes en el estudio de la formación de la nación en el contexto de la Modernidad. La apelación al folklore en la construcción de las identidades culturales unificadoras en la formación del Estado-Nación en escala global. La nacionalización del folklore. Procesos de homogeneización cultural y supresión de la diversidad en Argentina. Políticas educativas y folklore: La Encuesta Nacional de Folklore de 1921. El caso del género gauchesco en la representación política de la nación. Perspectivas críticas de la Modernidad y estado-nación.

Unidad 3: **Circulación del folklore y sociedad.** Enfoques en torno a la caracterización y circulación de los géneros del folklore en la sociedad. Alcances y limitaciones del método histórico geográfico, el formalismo, el estructuralismo, la perspectiva funcionalista y las propuestas críticas desde el materialismo histórico en su estudio. Análisis de casos latinoamericanos.

Unidad 4: **La comunicabilidad del folklore en contextos interculturales del siglo XXI.** Introducción a los estudios de la performance. Antecedentes conceptuales. Principales aportes al estudio de las competencias comunicativas en el despliegue de la actuación de formas expresivas en contextos de diversidad sociocultural. La poética en el folklore y las relaciones interculturales.

Unidad 5. **El folklore en el marco de las múltiples relaciones contextuales de sociedades complejas.** La comunicación pragmática del folklore y sus efectos identificadores/diferenciadores a partir de códigos especiales generados en las intersecciones de lo establecido, reglado e institucionalizado y lo socialmente creado a partir de la tradición. Tradicionalización y retraditionalización. Abordajes de la folkcomunicación en el estudio de las relaciones entre agentes y medios folk y los medios masivos de comunicación en una sociedad global.

c) **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Bauman, Richard (2000) Las palabras de los 'otros' en la construcción simbólica de la Modernidad. Traducción: Fernando Fischman. **Patrimonio Cultural y Comunicación**, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, pp.17-29,

Blache, Martha (1983). El concepto de folklore en Hispanoamérica. **Latin American Research Review**, 18(3), 135-148.

Briggs, Charles .L., & Naithani, Sadana (2012). The Coloniality of Folklore: Towards a Multi-Genealogical Practice of Folkloristics. **Studies in History**, 28, 231 - 270. (Traducción de la cátedra)

Dupey, Ana María .et alt. (2017) El folklore en el marco de la construcción de la modernidad. Geopolítica del conocimiento y las políticas de la alteridad **Temas de folklore. Textos Fundacionales de la disciplina del folklore.** Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Fischman, Fernando (2012). Folklore and Folklore Studies in Latin America En **A Companion to Folklore** Edited by Regina F. Bendix and Galit Hasan-Rokem.Wiley-Blackwell pp.265-285

Escobar Arronis, José (2010) **Ilustración, Romanticismo y Modernidad.** Editorial del Cardo. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154902.pdf>

Thoms, William: La palabra "Folklore". (1978) **Introducción al folklore**, Buenos Aires. CEAL págs. 33-36 <https://culturisimapanama.com/2018/12/06/carta-de-williams-john-thoms-a-la-revista-atheneum/>

Ortiz, Renato **Románticos e Folcloristas** Sao Paulo, Olho d Agua (versión en castellano: Internet site:

http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf

Bibliografía complementaria

Blache, Martha; Dupey, Ana María (2007). Itinerarios de los estudios folklóricos en la Argentina. **Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología**, vol. 32

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21042/12+Blache-Dupey.pdf?sequence=1>.

Chamosa, Oscar (2012) **Breve Historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación**. Buenos Aires, Edhasa.

De Jong, Ingrid Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folclore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX) **Revista de Indias**, 2005: 65 (234) págs. 405-426.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/541/607>

Lowy Michel y Robert Sayre (2008) **Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad**. Buenos Aires, Nueva Visión, págs. 9-54

Martí Pérez, Josep. (1999) La tradición evocada: folclore y folklorismo. **Tradición oral**, Santander, Universidad de Cantabria, págs. 81-107

<http://digital.csic.es/bitstream/10261/38658/1/JMarti-1999-La%20tradic%C3%B3n%20evocada.%20Folclore%20y%20folklorismo....pdf>

Fuentes

Cuentos de los Hermanos Grimm https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Anderson, Benedict (1993) "**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. Introducción, Capítulos I, II y III.

Blache Martha "Folclore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" **Runa** 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, págs. 69-89

Chatterjee, Partha (1996) Comunidad imaginada ¿Por quién? **Mapping the nation**, Gopal Balakrishnan (Editor), Verso, Londres, págs. 214-225. Traducción: Julio Maldonado Arcón. Docente Universidad del Atlántico.

http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm

Dupey, Ana María (2019) "Políticas de la identidad, lógicas de la diversidad y folclore" **RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras**, 10(16)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/541871>

Dupey, A.M. y F. Pensa. (1921) **Volver a la Encuesta Nacional de Folklore un siglo después**. Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, 1921. 64 p.

Fischman, Fernando (2019) "De vinculaciones y desvinculaciones. Discusiones en torno al folclore, el nacionalismo y la identidad en el último cuarto del Siglo XX" **RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras**, 10(16)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/541871>

Prieto, Adolfo (1988) **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna**. Buenos Aires. Sudamericana, págs. 1-22, 27-82 y 145-168.

Urbano, Eduardo (2017) Criollismo identidad Nacional en la Argentina del Centenario **Folklore Latinoamericano** Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, págs.349-370

Bibliografía complementaria

Abrahams, Roger D. (1993) Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics **Journal of American Folklore**. 106 (419) pág.3-37. (Traducción: Bárbara Melián Carrizo)

Bhabha, Homi (2010) **Nación y narración** Buenos Aires: Siglo XX.

Fischman, Fernando (2018) Folklore e interculturalidad. Enfoques para pensar las identidades sociales. **Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ana María Dupey.

<https://archive.org/details/dupey-cosechando-todas-las-voce-folklore-identidades-y-territorios>

Gellner, Ernest (1988) **Naciones y nacionalismo**. Madrid, Alianza. Cap. I, II, III, IV y V.

Naithani, Sadhana. (2001) Prefaced Space: Tales of the Colonial British Collectors of Indian Folklore. **Imagined States: Nationalism, Utopia, and Longing in Oral Cultures**, págs. 64-79.

Oliven, Ruben (1999) **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Buenos Aires. Eudeba.

Fuentes

Del Campo, Estanislao (1866) **Fausto** <https://www.tradiciongaucha.com.ar/Biblioteca/Fausto%20-%20Estanislao%20del%20Campo.pdf>

Gerchunoff, Alberto (1910) **Los Gauchos Judíos** Buenos Aires: Centro Editor de América Latina 1968 [1910]
Gutierrez, Eduardo (1879) **Juan Moreira**
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juan-moreira--0/html/ff910ba8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Unidad 3

Bibliografía Obligatoria

Cayuqueo, Pablo y Quiroga, Samuel. (2019). Una discursividad visual paralela a la de la elite chilena: La Lira Popular. Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, 16(1), e37709. doi: <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i2.37709>

Cortazar Augusto Raúl (1975) "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, págs. 47-86

Chertudi, Susana (1967) **El cuento folklórico**. Buenos Aires. CEAL, 58 págs.

Dorson, Richard (1978) **Teorías folklóricas actuales. Introducción al folklore** Buenos Aires. CEAL, págs.92-99 y 132-137

Gramsci, Antonio. (1967) Observaciones sobre Folklore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península, pp. 329-336

<http://www.gramsci.org.ar/1931-quapos/45.htm>

Hirose, Belén (2021) Entre el amor y el compromiso: Augusto Raúl Cortazar y la profesionalización del folklore argentino **Antropologías hechas en la Argentina**. Volumen III / Rosana Guber y Lía Ferrero (Editoras); Asociación Latinoamericana de Antropología. págs. 281-306.

Honko, Lauri (1988) Métodos de investigación en narrativa folklórica: su estatus y futuro **Serie de Folklore 5** Buenos Aires, Dto. Ciencias Antropológicas Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5, págs. 31-62.

Lombardi Satriani, Luigi (1975) **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, págs.15-35 y 89 a 195.

Lombardi Satrini Luigi M Folklore y Cultura Popular. **Los Libros** enero-febrero 1975 págs. 4-9

Molina Sandra (2011) Las peñas folklóricas en Chile (1973 -1986). El refugio cultural y político para la disidencia. **Aletheia**, 1 (2)

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf

Propp, Vladimir. (1981) "Morfología del cuento" Madrid: Editorial Fundamentos, pág.15-74

Rojas Sotoconil, Araucaria (2009) Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989 **Revista Musical Chilena**, Año LXIII: 212, págs. 51-76

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-27902009000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Silva, Simone (2007) Versos cantados & versos escritos: a oralidade e a escrita na cantoria e na literatura de cordel na Zona da Mata de Pernambuco. En **Donos da Palavra: autoria, performance e experiencia em narrativas orais na América do Sul**. Santa Maria: Editora UFSM pp. 191-213

Tapia Valenzuela, Carolina (2022) Lira popular: poetas y comunicadores, una mirada histórica. En **Folklore y comunicación. Enfoques para el análisis cultural**. Cristian Yañez Aguilar y Fernando Fischman, compiladores. Temuco: Ediciones UFRO

Bibliografía complementaria

British Columbia Folklore Society (2000) **The Motif Index: what it is, and what it does?** Internet site: <http://www.folklore.bc.ca/Motifindex.htm>

Feixa, Carles **Más allá de Eboli: Gramsci, De Martino y el debate sobre la cultura subalterna en Italia**.

http://www.macba.es/PDFs/ernesto_demartino_carles_feixa_cas.pdf

Gramsci Antonio (2006) **Cartas desde la cárcel**, Buenos Aires, Nueva Visión.

Lambert, Catherine Héau (2005) Poder y corrido. Una reseña histórica. **Versión 16 UAM X** pág.17-41.
<https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraPDF.php>

Medzck Hans (1982) Plebeian Culture in the Transition to Capitalism” **Culture, Ideology and Politics**, Raphael Samuel and Gareth Stedman Jones. Boston, Routledge & Kegan, págs. 241-272 Traducción: Patricia Monreal.
<https://ddd.uab.cat/pub/manuscripts/02132397n4-5/02132397n4-5p239.pdf>

Moreno Cha, Ercilia. (2002) Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología**, 43 págs.8-11

Mouffe. Chantal. (1991) Hegemonía e ideología **Antonio Gramsci y la realidad colombiana**. : pág. 167-227. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.
<http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>

Palleiro, María Inés y Fernando Fischman (2009) **Dime cómo cuentas...Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales** Buenos Aires: Miño y Dávila

Ther Hans-Jorgu (1996-1999) **Type- and Motif-Indices 1980-1995: An Inventory** Asian Folklore Studies: 55, págs. 299-317 internet site:
<http://www.nanzan-u.ac.jp/SHUBUNKEN/publications/afs/pdf/a1131.pdf>

Thompson, Edward Palmer (1989) **Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial**, Barcelona, Editorial Crítica, 1989 págs. 7-59

Wolf-Knuts, Ulrika. (2000) "On the history of comparison in folklore studies." **Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral Tradition** 7: 255.

Fuentes

Academia Brasileira de Literatura de Cordel <http://www.ablc.com.br/o-cordel/cordeis-digitalizados/>

Laboratorio de culturas e impresos populares iberoamericanos <https://lacipi.humanidades.unam.mx/>

Literatura oral y tradiciones populares (Chile) <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/627/w3-propertyvalue-1190113.html>

Vidal de Battini, Berta Elena. (1980-1995) **Cuentos y leyendas populares de la Argentina**. 10 vols. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Bauman, Richard (1992 [1975]) “El arte verbal como ‘actuación’”. **Serie de Folklore** 14. Pp. 3-56. Departamento de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bauman, Richard Performance (1992) **Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications centered Handbook** New York, Oxford University Press, págs.41-48 (Traducción de la cátedra)

Bendix, Regina (1999) Desde el folklore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folklore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oíartzum Auspoa-Sendoa págs.259-297. (Re edición como **Ficha de cátedra Temas en Folklore**. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.)

Bialogorski, Mirtha y Fernando Fischman (2000) "El concepto de 'actuación' en el análisis de una propuesta de política cultural: el 'relanzamiento de las canciones patrias y la noción de 'identidad nacional'". En **Temas de Folklore: Tradición, Identidad y 'Actuación'**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Broide, Martín (2013) La palabra embarrada. El texto literario en la trama etnográfica. En: Fischman, Fernando comp. **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios de arte verbal**. Buenos Aires: Tercero en Discordia. Pp.137-163

Díaz Cruz, Rodrigo. (2008) La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la performance. **Revista Nueva Antropología**, Vol. XXI, Núm. 69, julio-diciembre, págs. 33-59.Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15912420003>

Hartmann, Luciana (2013) Velhas histórias, novas performances: estratégias narrativas de contadores de "causos" **A terra do não lugar. Diálogos entre antropologia e performance**. Paulo Raposo, Vania Z. Cardoso, John Dawsey y Teresa Fradique, orgs. Florianópolis: Editorial UFSC pp.61-79

Jakobson, Roman. 1979. Lingüística y Poética. En **El lenguaje y los problemas del conocimiento**. Jakobson et al. Buenos Aires, Editorial R. Alonso, pp. 9-47

Langdon, Esther Jean (2007) Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. **Antropologia em Primeira Mão**, págs. 1-26. <https://antropologiaprimeiramao.paginas.ufsc.br/files/2015/05/PerformanceESuaDiversidade.pdf>

Limón, José (1989) "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore** No.6, Buenos Aires, OPFYL, págs. 31-76.

Williams, Raymond (1980 [1977]) **Marxismo y Literatura** Barcelona: Península. (pgs. 32-58/115-120/143-149)

Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail (1981) **Estética de la creación verbal**, Madrid, Siglo Veintiuno editores

Bauman, Richard y Joel Sherzer (1975) The Ethnography of Speaking Annual **Review of Anthropology** 4 págs. 95-119.

Bauman Richard and Charles L. Briggs. (1990) Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. **Annual Review of Anthropology** 19:59-88 (cátedra facilitará traducción).

Briggs, Charles y Richard Bauman (1996) Género, intertextualidad y poder social. **Revista de Investigaciones Folklóricas**, 11 págs. 78-108.

<https://es.scribd.com/doc/310972784/2-Briggs-Bauman-Genero-intertextualidad-y-poder-social-32-pdf>

Fischman, Fernando comp. (2013) **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios de arte verbal**. Buenos Aires, Tercero en Discordia.

Foley, John Miles (1988) **The Theory of Oral Composition. History and Methodology.** Indiana University Press.

Hymes, Dell (1999) La naturaleza del folklore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oartzum Auspoa-Sendoa págs. 55-73

Limon J.E and M. J Young (1986) Frontiers, settlements and Development in Folklore Studies 1972-1985 **Annual Reviews of Anthropology** 15 págs. 437-460

Prat Ferrer, Juan José (2007) Tendencias de la folclorística estadounidense a finales del siglo XX. **Culturas populares.** Revista electrónica enero- p.41 Internet site:
<http://www.culturaspopulares.org/>

Schechner, Richard. (2000) **Performance.** Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Traducción: M. Ana Diz.

Taylor, Diana y Marcela Fuentes eds. (2011) **Estudios avanzados de performance.** México, FCE, págs. 1-30.

Turner, Victor (1998) **The Anthropology of Performance,** New York, The Performance Arts Journal Press.

Unidad 5

Bibliografía Obligatoria

Bialogorski, Mirta (2013) Narrativas y procesos de retradicionalización en migrantes de origen coreano y sus descendientes en la sociedad argentina. En: Fischman, Fernando comp. **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios de arte verbal.** Buenos Aires: Tercero en Discordia.

Blache, Martha y Juan A. Magariños de Morentin (1980) “Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore” **Cuadernos 3.** Buenos Aires: Centro de Investigaciones Antropológicas

Briggs, Charles (2008) La política de la autoridad discursiva en la investigación sobre la ‘invención’ de la tradición. En **Poéticas de vida en espacios de muerte. Género, poder y estado en la cotidianidad warao.** Quito: Ediciones Abya Yala pp.323-369

Briggs, Charles (2021) Moving beyond “the Media”: Critical Intersections between Traditionalization and Mediatization **Journal of Folklore Research,** Vol. 57, No. 2,: 81-117 (Traducción de la cátedra)

Fischman, Fernando (2016) La competencia del folklore para el estudio de procesos sociales. Actuación y (re) tradicionalización. **Temas de Folklore.** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pág. 16-31.

Fischman, Fernando (2016) “Performance, interculturalidad y retradicionalización. Una aproximación a partir de representaciones contemporáneas de la cultura judía argentina” En: **Cenários Comunicacionais: Entre as Sociedades Industriais e as Emergentes** – Volume Mundo Iberoamericano. Eds. Cristian Yáñez Aguilar, Élmano Ricarte, Lawrenberg Advíncula da Silva, pp. 119-142, Porto: Media XXI

Handler, Richard y Jocelin Linnekin (1984) “Tradition: Genuine or Spurious” **Journal of American Folklore.** Vol. 97 No 385 : 273-290. (Traducción de la cátedra)

Melo Marques de José Folkcomunicación, aporte brasileño a la Teoría de la Comunicación Punto Cero 2002: 8

(9) págs.40-46.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100007&script=sci_arttext&tlng=enhttp://ucbconocimiento.ucbcba.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487

Vaz de Silva, Francisco (2012) Tradition without end En **A Companion to Folklore** Edited by Regina F. Bendix and Galit Hasan-Rokem. Wiley-Blackwell pp.40-52

Yañez Aguilar, Cristian y Fernando Fischman (2016) “Tradiciones locales en contexto neoliberal: La Fiesta del Mar en la isla de Quehui, Chiloé” **Estudios sobre las culturas contemporáneas**, Época III, Vol. XXII, Número 43: 9-35

Bibliografía Complementaria

Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin (1991) Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, págs. 16-19.

Berger, Harris M. y Giovana Del Negro (2016) “Reasonable Suspicion: Folklore, Practice, and the Reproduction of Institutions” **Cultural Analysis** 15.1: 145-167) (Traducción de la cátedra)

Frigerio, Alejandro y Eva Lamborghini (2011) “(De)mostrando cultura: estrategias políticas y culturales de visibilización y reivindicación en el movimiento afroargentino.” **Boletín Americanista** 63.2 (2011): 101-120

Magariños de Morentin, Juan A. (1994) “El código folklórico en la narrativa oral” *Revista de Investigaciones Folklóricas* No. 9, Buenos Aires, págs. 14-17.

Mancilla Ivaca, N (2020) “Agentes folkcomunicacionales y memoria colectiva: organizando el territorio desde la experiencia popular” **Revista Internacional de Folkcomunicação**, Volume 18, Número 41: 93-109

Morales López, Esperanza (2004) Las aproximaciones americanas al análisis del discurso oral: perspectivas de futuro., *Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX*, José David Pujante Sánchez., ed. Universidad de Valladolid. págs. 109-12 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/629>

Santaella, Lucía (2001) ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la Comunicación? **Cuadernos FHYCS**, UNJU,17:415-422
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18501725.pdf>

Schmidt Cristina (2006) **Folkcomunicação na Arena Global Avanços Teóricos e Metodológicos** Sao Paulo editora Ductor.

Trigueiro Osvaldo Meira. O ativista midiático da rede folkcomunicacional **Revista Folkcom** 2006 IV (7)
<http://www.uepg.br/revistafolkcom/anteriores/revista07/index.htm>

Trigueiro, Osvaldo Meira (2018) Os agentes intermediários culturais e os processos de atualização na folkcomunicação RIF, Ponta Grossa/PR Volume 16, N° 37, pp 84-100.

https://www.researchgate.net/publication/329938836_Os_agentes_intermediarios_culturais_e_os_processos_de_atualizacao_na_folkcomunicacao/fulltext/5c24ff38a6fdccfc706c402f/Os-agentes-intermediarios-culturais-e-os-processos-de-atualizacao-na-folkcomunicacao.pdf

Yañez Aguilar, Cristián et. al. (Eds.) (2016) **Folkcomunicación en América Latina: diálogos entre Chile y Brasil**. Ediciones Universidad de la Frontera: Temuco.

Fuentes

Dirección General de Relaciones Institucionales - GCBA **Mis abuelos también lo cuentan. Cuentos, leyendas y canciones de 50 colectividades de Buenos Aires** (2011)

d) Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

e) Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f) Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la

Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición

del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Lic. MARÍA JOSEFINA MARTINEZ
Directora
Dpto. de Cs. Antropológicas - FFyL - UBA