



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: 0740

MATERIA: FOLKLORE GENERAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: DUPEY ANA MARIA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
CÓDIGO Nº: 0740

MATERIA: FOLKLORE GENERAL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado al dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: DUPEY ANA MARIA

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESOR ADJUNTO: DR FISCHMAN FERNANDO

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS: PROF. URBANO EDUARDO

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MGTR. DOBRUSKIN MAURO

AYUDANTE DE 1ª. MGTR. HIROSE BELEN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL

a) Objetivos:

- 1) Que el estudiante identifique la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Que el estudiante analice reflexivamente acerca de las principales tradiciones teóricas - metodológicas del Folklore en el contexto nacional e internacional.
- 3) Que el estudiante profundice en el análisis de la problemática argentina y latinoamericana a través de las actuales investigaciones del Folklore, y en especial las realizadas por los docentes de la cátedra.
- 4) Que el estudiante adquiera competencia en el proceso de investigación del Folklore mediante la realización de ejercicios en los que se apliquen conceptos teóricos y recursos metodológicos para el análisis del proceso del folklore en contextos concretos.

b) Contenidos:

Unidad 1. **Geopolíticas del conocimiento y folklore.** Formación del campo de los estudios del folklore en el contexto de la Modernidad. Narrativas fundacionales de la disciplina que construyen su objeto, afirman su propia autoridad, crean límites disciplinarios y colocan a la tradición en relación con la Modernidad. Su impacto en los estudios del folklore internacional. Revisión de las genealogías disciplinarias en Latinoamérica y Argentina.

¹Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

²Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Unidad 2: **Folklore, Modernidad y Nación.** Abordajes en el estudio de la formación de la nación en el contexto de la Modernidad. La apelación al folklore en la construcción de las identidades culturales unificadoras en la formación del Estado-Nación en escala global. La nacionalización del folklore. Procesos de homogeneización cultural y supresión de la diversidad. El caso del género gauchesco en la representación política de la nación argentina. Perspectivas críticas de la Modernidad y estado-nación.

Unidad 3: **Circulación del folklore y sociedad.** Enfoques en torno a la circulación y caracterización de los géneros del folklore en la sociedad. Alcances y limitaciones del método histórico geográfico, el formalismo, la perspectiva estructural funcionalista y las propuestas críticas desde el materialismo histórico en su estudio. Análisis de casos latinoamericanos.

Unidad 4: **La comunicabilidad del folklore en contextos interculturales del siglo XXI.** Introducción de los estudios de la performance. Principales aportes al estudio de las competencias comunicativas en el despliegue de la actuación de las formas expresivas en la comunicación del folklore en contextos de diversidad sociocultural. La poética en el folklore y las relaciones interculturales.

Unidad 5. **El folklore como acontecimiento y como sentido en el marco de las múltiples relaciones contextuales de sociedades complejas.** La comunicación pragmática del folklore y sus efectos identificadores/diferenciadores a partir de códigos especiales generados en las intersecciones de lo establecido, reglado e institucionalizado y lo socialmente creado a partir de la tradición. La comunicación mediada del folklore, tradición y autoría. Abordajes de la folk comunicación en el estudio de las relaciones entre agentes y medios folk y los medios masivos de comunicación en una sociedad global.

c) Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Bauman, Richard (2000) Las palabras de los 'otros' en la construcción simbólica de la Modernidad. Traducción: Fernando Fischman. Patrimonio Cultural y Comunicación, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, pp.17-29,

Blache, Martha (1983). El concepto de folklore en Hispanoamérica. **Latin American Research Review**, 18(3), 135-148.

Briggs, Charles .L., & Naithani, Sadana (2012). The Coloniality of Folklore: Towards a Multi-Genealogical Practice of Folkloristics. **Studies in History**, 28, 231 - 270. (Traducción de la cátedra)

Dupey, Ana María .et alt. (2017)El folklore en el marco de la construcción de la modernidad. Geopolítica del conocimiento y las políticas de la alteridad **Temas de folklore. Textos Fundacionales de la disciplina del**

folklore. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Fischman, Fernando (2012). Folklore and Folklore Studies in Latin America En **A Companion to Folklore** Edited by Regina F. Bendix and Galit Hasan-Rokem.

Escobar Arronis, José (2010) **Ilustración, Romanticismo y Modernidad.** Editorial del Cardo.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/154902.pdf>

Thoms, William: La palabra "Folklore". (1978) **Introducción al folklore**, Buenos Aires. CEAL págs. 33-36

<https://culturisimapanama.com/2018/12/06/carta-de-williams-john-thoms-a-la-revista-atheneum/>

Ortiz, Renato **Románticos e Folcloristas** Sao Paulo, Olho d Agua (versión en castellano: Internet site:

http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf

Bibliografía complementaria

Blache, Martha; Dupey, Ana María (2007). Itinerarios de los estudios folklóricos en la Argentina. **Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología**, vol. 32

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21042/12+Blache-Dupey.pdf?sequence=1>.

Chamosa, Oscar (2012) **Breve Historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación.** Buenos Aires, Edhasa.

De Jong, Ingrid Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folklore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX) **Revista de Indias**, 2005: 65 (234) págs. 405-426.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/541/607>

Lowy Michel y Robert Sayre (2008) **Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad.** Buenos Aires, Nueva Visión, págs. 9-.54

Martí Pérez, Josep. (1999) La tradición evocada: folklore y folklorismo. **Tradición oral**, Santander, Universidad de Cantabria, págs. 81-107

<http://digital.csic.es/bitstream/10261/38658/1/JMarti-1999-La%20tradici%C3%B3n%20evocada.%20Folklore%20y%20folklorismo....pdf>

Unidad 2

Anderson, Benedict (1993)"**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. Introducción, Capítulos I, II y III.

Blache Martha "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" **Runa** 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, págs. 69-89

Chatterjee, Partha (1996) Comunidad imaginada ¿Por quién? **Mapping the nation**, Gopal Balakrishnan (Editor), Verso, Londres, págs. 214-225. Traducción: Julio Maldonado Arcón. Docente Universidad del Atlántico.

http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm

Dupey, Ana María (2019) "Políticas de la identidad, lógicas de la diversidad y folklore" **RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras**, 10(16)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/541871>

Fischman, Fernando (2019) "De vinculaciones y desvinculaciones. Discusiones en torno al folklore, el nacionalismo y la identidad en el último cuarto del Siglo XX" **RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras**, 10(16)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/541871>

Fischman, Fernando (2018) Folklore e interculturalidad. Enfoques para pensar las identidades sociales. **Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ana María Dupey.

<https://archive.org/details/dupey-cosechando-todas-las-voces-folklore-identidades-y-territorios>

Gellner, Ernest (1988) **Naciones y nacionalismo**. Madrid, Alianza. Cap. I, II, III, IV y V.

Prieto, Adolfo (1988) **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna**. Buenos Aires. Sudamericana, págs. 1-22, 27-82 y 145-168.

Urbano, Eduardo (2017) Criollismo identidad Nacional en la Argentina del Centenario **Folklore Latinoamericano** Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, págs.349-370

Bibliografía complementaria.

Abrahams, Roger D. (1993) Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics **Journal of American Folklore**. 106 (419) pág.3-37. (Traducción: Bárbara Melián Carrizo)

Bhabha, Homi (2010) Nación y narración Buenos Aires: Siglo XX.

Naithani, Sadhana. (2001) Prefaced Space: Tales of the Colonial British Collectors of Indian Folklore. **Imagined States: Nationalism, Utopia, and Longing in Oral Cultures**, págs. 64-79.

Oliven, Ruben (1999) **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Buenos Aires. Eudeba.

Shumway, Nicolás (1993) **La invención de la Argentina. Historia de una idea**. Buenos Aires, Emecé.

Unidad 3.

Bibliografía Obligatoria

Cortazar Augusto Raúl (1975) "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, págs. 47-86

Feixa, Carles **Más allá de Eboli: Gramsci, De Martino y el debate sobre la cultura subalterna en Italia**.

http://www.macba.es/PDFs/ernesto_demartino_carles_feixa_cas.pdf

Chertudi, Susana (1967) **El cuento folklórico**. Buenos Aires. CEAL, 58 págs.

Dorson, Richard (1978) **Teorías folklóricas actuales Introducción al folklore** Buenos Aires. CEAL, págs.92-99 y 132-137

Gramsci, Antonio. (1967) Observaciones sobre Folklore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península,

págs. 329-336

<http://www.gramsci.org.ar/1931-quapos/45.htm>

Hirose, Belén (2021) Entre el amor y el compromiso: Augusto Raúl Cortazar y la profesionalización del folklore argentino **Antropologías hechas en la Argentina**. Volumen III / Rosana Guber y Lía Ferrero (Editoras); Asociación Latinoamericana de Antropología. págs. 281-306.

Honko, Lauri (1988) Métodos de investigación en narrativa folklórica: su estatus y futuro **Serie de Folklore** Buenos Aires, Dto. Ciencias Antropológicas Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, págs. 31-62.

Lombardi Satriani, Luigi (1975) **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, págs.15-35 y 89 a 195.

Lombardi Satrini Luigi M Folklore y Cultura Popular. **Los Libros** enero-febrero 1975 págs. 4-9

Molina Sandra (2011) Las peñas folklóricas en Chile (1973 -1986). El refugio cultural y político para la disidencia. **Aletheia**, 1 (2)

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf

Propp, Vladimir. (1981) "Morfología del cuento" Madrid: Editorial Fundamentos, pág.15-74

Rojas Sotoconil, Araucaria (2009) Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989 **Revista Musical Chilena**, Año LXIII: 212, págs. 51-76

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-27902009000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Bibliografía complementaria

British Columbia Folklore Society (2000) **The Motif Index: what it is, and what it does?** Internet site: <http://www.folklore.bc.ca/Motifindex.htm>

Gramsci Antonio (2006) **Cartas desde la cárcel**, Buenos Aires, Nueva Visión.

Lambert, Catherine Héau (2005) Poder y corrido. Una reseña histórica. **Versión** 16 UAMX pág.17-41.

<https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraPDF.php>

Medzck Hans (1982) Plebeian Culture in the Transition to Capitalism" **Culture, Ideology and Politics**, Raphael Samuel and Gareth Stedman Jones. Boston, Routledge & Kegan, págs. 241-272 Traducción: Patricia Monreal.

<https://ddd.uab.cat/pub/manuscripts/02132397n4-5/02132397n4-5p239.pdf>

Moreno Cha, Ercilia. (2002) Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología**, 43 págs.8-11

Mouffe. Chantal. (1991) Hegemonía e ideología **Antonio Gramsci y la realidad colombiana**. : pág. 167-227. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.

<http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>

Ther Hans-Jorgu (1996-1999) **Type- and Motif-Indices 1980-1995: An Inventory** Asian Folklore Studies: 55, págs. 299-317 internet site:

Thompson, Edward Palmer (1989) **Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial**, Barcelona, Editorial Crítica, 1989 págs. 7-59

Wolf-Knuts, Ulrika. (2000) "On the history of comparison in folklore studies." **Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral Tradition** 7: 255.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Bauman, Richard Performance (1992) **Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications centered Handbook** New York, Oxford University Press, págs.41-48

Bauman Richard and Charles L. Briggs. (1990) Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. **Annual Review of Anthropology** 19:59-88 (cátedra facilitará traducción).

Bendix, Regina (1999) Desde el fakelore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folklore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oiartzum Auspoa-Sendoa págs.259-297. (Re edición como **Ficha de cátedra Temas en Folklore**. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.)

Bialogorski, Mirtha y Fernando Fischman (2000) "El concepto de 'actuación' en el análisis de una propuesta de política cultural: el 'relanzamiento de las canciones patrias y la noción de 'identidad nacional'". En **Temas de Folklore: Tradición, Identidad y 'Actuación'**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Díaz Cruz, Rodrigo. (2008) La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la performance. **Revista Nueva Antropología**, Vol. XXI, Núm. 69, julio-diciembre, págs. 33-59.Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15912420003>

Fischman, Fernando (2016) La competencia del folklore para el estudio de procesos sociales. Actuación y (re) tradicionalización. **Temas de Folklore**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pág. 16-31.

Langdon, Esther Jean (2007) Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. **Antropologia em Primeira Mão**, págs. 1-26.
<https://antropologiaprimeiramao.paginas.ufsc.br/files/2015/05/PerformanceESuaDiversidade.pdf>

Limón, José (1989) "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore** No.6, Buenos Aires, OPFYL, págs. 31-76.

Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail (1981) **Estética de la creación verbal**, Madrid, Siglo Veintiuno editores

Bauman, Richard y Joel Sherzer (1975) The Ethnography of Speaking **Annual Review of Anthropology** 4 págs. 95-119.

Briggs, Charles y Richard Bauman (1996) Género, intertextualidad y poder social. **Revista de Investigaciones Folklóricas**, 11 págs. 78-108.

<https://es.scribd.com/doc/310972784/2-Briggs-Bauman-Genero-intertextualidad-y-poder-social-32-pdf>

Fischman, Fernando comp. (2013) **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios del arte verbal.** Buenos Aires, Tercero en Discordia.

Foley, John Miles (1988) **The Theory of Oral Composition. History and Methodology.** Indiana University Press.

Hymes, Dell (1999) La naturaleza del folklore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular en USA** Oíartzum Auspoa-Sendoa págs. 55-73

Limon J.E and M. J Young (1986) Frontiers, settlements and Development in Folklore Studies 1972-1985 **Annual Reviews of Anthropology** 15 págs. 437-460

Prat Ferrer, Juan José (2007) Tendencias de la folclorística estadounidense a finales del siglo XX. **Culturas populares.** Revista electrónica enero- p.41 Internet site:

<http://www.culturaspopulares.org/>

Schechner, Richard. (2000) **Performance.** Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Traducción: M. Ana Diz.

Taylor, Diana y Marcela Fuentes eds. (2011) **Estudios avanzados de performance.** México, FCE, págs. 1-30.

Turner, Victor (1998) **The Anthropology of Performance,** New York, The Performance Arts Journal Press.

Unidad 5

Bibliografía Obligatoria

Bauman. Richard (2000) "Actuación mediacional, tradicionalización y la "autoría" del discurso. **Patrimonio Cultural y Comunicación,** Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, págs. 31-49. (Traducción: Fernando Fischman)

Blache, Martha y Juan A. Magariños de Morentin (1992) "Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore 12 años después" **Revista de Investigaciones Folklóricas** 7, Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, págs.29-34.

Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin (1991) Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica **Revista de Investigaciones Folklóricas,** No.6, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, págs. 16-19.

Briggs, Charles (2021) Moving beyond "the Media": Critical Intersections between Traditionalization and Mediatization **Journal of Folklore Research,** Vol. 57, No. 2,: 81-117 (Traducción de la cátedra)

Morales López, Esperanza (2004) Las aproximaciones americanas al análisis del discurso oral: perspectivas de futuro., **Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX,** José David Pujante Sánchez., ed. Universidad de Valladolid. págs. 109-12

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/629>

Magariños de Morentin, Juan A. (1994) "El código folklórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9, Buenos Aires, págs. 14-17.

Melo Marques de José Folkcomunicación, aporte brasileño a la Teoría de la Comunicación Punto Cero 2002: 8 (9) págs.40-46.

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815->

[02762004000100007&script=sci_arttext&tlng=enhttp://ucbconocimiento.ucbcba.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487](http://ucbconocimiento.ucbcba.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487)

Trigueiro Osvaldo Meira. O ativista midiático da rede folkcomunicacional Revista Folkcom 2006 IV (7)<http://www.uepg.br/revistafolkcom/anteriores/revista07/index.htm>

Trigueiro, Osvaldo Meira (2018) Os agentes intermediários culturais e os processos de atualização na folkcomunicação RIF, Ponta Grossa/PR Volume 16, Nº 37, pp 84-100.

https://www.researchgate.net/publication/329938836_Os_agentes_intermediarios_culturais_e_os_processos_de_atualizacao_na_folkcomunicacao/fulltext/5c24ff38a6fdccfc706c402f/Os-agentes-intermediarios-culturais-e-os-processos-de-atualizacao-na-folkcomunicacao.pdf

Bibliografía Complementaria

Berger, Harris M. y Giovana Del Negro (2016) "Reasonable Suspicion: Folklore, Practice, and the Reproduction of Institutions" **Cultural Analysis** 15.1: 145-167) (Traducción de la cátedra)

Fischman, Fernando (2016) "Performance, interculturalidad y retradicionalización. Una aproximación a partir de representaciones contemporáneas de la cultura judía argentina" En: **Cenários Comunicacionais: Entre as Sociedades Industriais e as Emergentes – Volume Mundo Iberoamericano**. Eds. Cristian Yáñez Aguilar, Élmán Ricarte, Lawrenberg Advíncula da Silva, pp. 119-142, Porto: Media XXI

Mancilla Ivaca, N (2020) "Agentes folkcomunicacionales y memoria colectiva: organizando el territorio desde la experiencia popular" **Revista Internacional de Folkcomunicação**, Volume 18, Número 41: 93-109

Santaella, Lucía (2001) ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la Comunicación? **Cuadernos FHYCS**, UNJU,17:415-422

<https://www.redalyc.org/pdf/185/18501725.pdf>

Schmidt Cristina (2006) Folkcomunicação na Arena Global Avanços Teóricos e Metodológicos Sao Paulo editora Ductor.

Yáñez Aguilar, Cristián et. al. (Eds.) (2016) **Folkcomunicación en América Latina: diálogos entre Chile y Brasil**. Ediciones Universidad de la Frontera: Temuco.

d) Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

e) **Carga Horaria:** La carga horaria es de 96 horas (noventa y seis) de (seis) horas semanales de dictado de clases de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f) **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio

reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Dra. ANA MARIA DUPEY

Aclaración

Profesora Asociada

Cargo