



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0739

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020
CÓDIGO N°: 0739

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESOR ADJUNTO, RUIZ MORAS, Pablo Ezequiel
PROFESORA ADJUNTA, CITRO, Silvia
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CAIRNS, Douglas,
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, BORTON, Aristóbulo
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CERIANI CERNADAS, César
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS, LUCAIOLI, Carina
AYUDANTE DE PRIMERA, LÓPEZ, Alejandro
AYUDANTE DE PRIMERA, AVILA, Florencia
AYUDANTE DE PRIMERA, OTAMENDI, Alejandro M.

ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS: MITOS, RELIGIONES, RITUALES, E HISTORIAS

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

a. Fundamentación y descripción

Como parte integral de la formación en la Carrera en Ciencias Antropológicas es indispensable para el currículo contar con una serie de recursos conceptuales y metodológicos para el análisis histórico y etnográfico de los modos de organización social, material y simbólica de la cultura. En este sentido esta asignatura cumple en proveer formación en discusiones clásicas y contemporáneas de lo que significan las producciones simbólicas culturales del mito, la religión, el ritual, las performances, y las narrativas históricas. Esto tiene en cuenta tanto los desarrollos históricos de estos modos sociales dentro de la antropología, así como su inserción en problemáticas socioculturales actuales, tanto en la escena global como en América Latina y la Argentina. La orientación teórica general del curso se centra en la revisión de los principales supuestos y desarrollos conceptuales de la sociología y antropología de la religión y el mito, la antropología simbólica y los enfoques hermenéuticos y la antropología de la historia.

b. Objetivos de la materia

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales de una antropología de los sistemas simbólicos. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos, el surgimiento de los estudios de mentalidades, las relaciones entre magia y religión, sociedad y categorías de conocimiento, o historia-mito), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La organización temática introduce aspectos de índole conceptual más general que se van complementando con ejemplificaciones etnográficas donde se aplican las perspectivas teóricas revisadas. Para la exposición y análisis de estas temáticas se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas virtualizadas debido al presente contexto pandémico, tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

a. Contenidos organizados en unidades temáticas:

PROGRAMA GENERAL

APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBÓLICA: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS

1. Introducción: Antropología simbólica: esbozo histórico, sobre el estudio de mitos, rituales, religiones, y símbolos

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. El enfoque antropológico y las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos. Tendencias y corrientes de la antropología simbólica.

2. Los símbolos: teorías sobre producción de símbolos. Símbolos y psique; símbolos y sociedad. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

3. Sociología y antropología de la religión. Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia.

4. El mito como objeto de estudio antropológico.

4.1. El mito desde la perspectiva del estructuralismo levistraussiano. Estructura, sintagma y paradigma. Mitemas. Lógica de lo concreto y pensamiento salvaje.

4.2. El mito desde la fenomenología: la obra de Eliade. Mito, sentido y temporalidad. Illo tempore. Arquetipos y etiología. Lo sagrado del mito. Morfología de lo sagrado.

4.3. Mito e historia: tradición occidental y tratamiento del mito. Mitólogos. Verdad vs. Falsedad. Mito e historia como sistema de símbolos. El orden cultural de la historia. Estructura, acontecimiento y evento Mito-praxis y estructura de la coyuntura. Antropología de la historia en los Mares del Sur y en Sudamérica.

5. Símbolos, clasificaciones sociales y percepción. Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística. Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades “tribales” y sociedad

“moderna” . Pureza y peligro como construcciones socio-simbólicas.

6. Antropología del ritual y la performance. La obra de Victor Turner. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

7. Rumores, mitos, Pandemias e Imaginación moral. Producciones mitoprácticas en/de la pandemia contemporánea. Formas de la imaginación social y modos de control social. Pureza y peligro en la imaginación moral. Rumores, chismes, chistes, fake-news, construcción virtual de la realidad.

Bibliografía de orientación general

Cazeneuve, Jean. 1972 *Sociología del Rito*. Buenos Aires: Amorrortu.

Ceriani Cernadas, César. 2017. Rumores, chismes y secretos en la producción social de lo verosímil. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 2017, (29): 146-155.

Citro, Silvia (coord.) 2010. *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos

Comaroff, John y Jean Comaroff. 1992. *Ethnography and the Historical Imagination*. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Cordeu, Edgardo J. 1980 La mentalidad arcaica y la razón. *Escritos de Filosofía* 6:187-199.

Douglas, Mary. 1973. *Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo XXI

Douglas, Mary. 1978 [1973] *Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología*. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile. 1993[1912]. *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea. 1992 [1963] *Mito y Realidad*. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, Edward. 1991 [1965] *Las Teorías de la Religión Primitiva*.

Madrid: Siglo XXI.

Flores Martos, Juan Antonio. 2009. Imaginarios culturales en la construcción mítica de las epidemias en América Latina: etnografías críticas del cólera y del dengue en la década de los 90 del siglo XX. *Presente y Pasado. Revista de Historia.* Año 14. N° 28. Julio-Diciembre,

Freud, Sigmund. 1991 [1900] La Interpretación de los sueños (parte I y II). En: *Obras Completas.* Ordenamientos, comentarios y notas de James Strachery con la colaboración de Anna Freud. Buenos Aires: Amorrortu T. IV (pp.29-37 y pp.118-141)

Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures.* Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hallowell, Irving. 1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society. *American Anthropologist* 39:647-670

Hill, Jonathan (ed.). 1998. *Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past.* Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jung, Carl Gustav. 1975. *El hombre y sus símbolos.* Buenos Aires: Paidós

Lévi-Strauss, Claude. 1961 [1958] *Antropología Estructural.* Buenos Aires: EUDEBA

Lévi-Strauss, Claude. 1964 *El Pensamiento Salvaje.* México: FCE

Mauss, Marcel. 1979 [1902-1903] *Sociología y Antropología.* Madrid: Tecnos.

Otto, Rudolf. 1925. *Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios.* Madrid: Revista de Occidente

Ricoeur, Paul. 1983 [1965] *Freud: una interpretación de la cultura.* México: Siglo XXI

Sahlins, Marshall. 1985 *Islands of History.* Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]

- Turner, Victor W. 1980 [1967] *La Selva de los Símbolos*. Madrid: Siglo XXI
- Turner, Victor W. 1988 [1969] *El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura*. Taurus: Madrid
- Turner, Victor W. 2002 [1985] La antropología de la performance. En: *Antropología del Ritual: Víctor Turner*. I. N. A. H. - E. N. A. H. . México D.F.
- Vernant, Jean Pierre. 1982 *Mito y Sociedad en la Grecia Antigua*. Madrid: Siglo XXI.
- Wright, Pablo y César Ceriani Cernadas. 2008. Antropología simbólica: pasado y presente. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* [Buenos Aires] 32: 319-348

Nota sobre la bibliografía específica de cada Unidad Temática.

1. La bibliografía obligatoria y opcional correspondiente a cada tema, y los materiales visuales sugeridos para el presente contexto de la pandemia se especifican en Guías Temáticas distribuidas a los alumnos en el campus de la Facultad al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en Guías de Lectura de Prácticos.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará digitalizada en el campus virtual de la Facultad, así como en el Centro de Estudiantes CEFyL y en la Fotocopiadora "Manuel" .

c. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se

consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

d. Modalidad de trabajo

La cursada constará de Clases Teóricas virtuales no obligatorias semanales de 3hs (las mismas quedarán grabadas para quienes no puedan atender a ellas sincrónicamente) y Clases Prácticas obligatorias virtuales semanales de 2hs. que también serán grabadas por las mismas razones antedichas. Se usarán diversos recursos virtuales para el dictado de Teóricos y Prácticos tales como chats, foros, página de Facebook, para adaptar la pedagogía al actual contexto de virtualización de la cursada.

e. Organización de la evaluación

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

f. Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) que serán domiciliarios con entrega por mail, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

g. Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO domiciliario para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida

de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

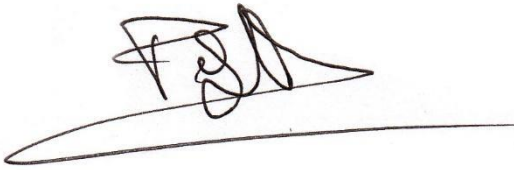
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral. A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

h. Recomendaciones

Se sugiere a los estudiantes que se inscriban a este curso haber cursado las anteriores materias Sistemáticas y Elementos de Lingüística y Semiótica, dado que los contenidos de Antropología Sistemática III suponen teorías y conceptos desarrollados en las asignaturas mencionadas.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Wright', with a long horizontal flourish underneath.

Dr. Pablo Wright

Profesor Titular Regular

Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos)