



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**CÓDIGO N°: 0739**

**MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
CÓDIGO N°: 0739**

**MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**PROFESOR ADJUNTO, RUIZ MORAS, Pablo Ezequiel**

**PROFESOR ADJUNTO, CERIANI CERNADAS, César**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CAIRNS, Douglas,**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, BORTON, Aristóbulo**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS, LUCAIOLI, Carina**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, LÓPEZ, Alejandro**

**AYUDANTE DE PRIMERA, AVILA, Florencia**

**AYUDANTE DE PRIMERA, OTAMENDI, Alejandro M.**

**AYUDANTE DE PRIMERA, TOLOSA, Sandra**

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

**ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS: MITOS, RELIGIONES, RITUALES,  
UTOPIÁS E HISTORIAS**

**a. Objetivos:**

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales de una antropología de los sistemas simbólicos. Para ello se apunta a conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, ritual, religión, utopía, ideología e historia. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos, el surgimiento de los estudios de mentalidades, las relaciones entre magia y religión, o historia-mito), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. El curso introduce estas temáticas desde una perspectiva más general (temas 1 a 8) las que en se aplican más adelante a tópicos más concretos y etnográficos (temas 9 y 10). Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. **Contenidos:**

**PROGRAMA GENERAL**

**1. Introducción:** Antropología simbólica: esbozo histórico, sobre el estudio de símbolos, mitos, rituales, religiones e historias. Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. El enfoque antropológico y las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos. Tendencias y corrientes de la antropología simbólica

**2. Los símbolos:** teorías sobre producción de símbolos. Símbolos y psique; símbolos y sociedad. Escuelas y definiciones del símbolo. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Ricoeur: tipos de hermenéutica de los símbolos. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

**3. Constitución de la epistemología occidental.** Entre el mythos y el logos. Jerarquía del conocimiento en la antigua Grecia. Surgimiento del alfabeto, la escritura y la filosofía. Rol de la oralidad y la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. El problema de las mentalidades. Rol de la antropología en el estudio de los mitos no-occidentales.

**4. Sociología y Antropología de la religión.** Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Lo sagrado y lo profano. Fenomenología y hermenéutica de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto, Jean Cazeneuve y Paul Ricoeur. Lo numinoso. La religión como sistema cultural (Geertz). La historia comparada de las religiones: Eliade y la morfología de lo sagrado.

**5. Mitologías y antropología.** Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Perspectiva estructuralista del análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antecedentes e influencias de la filosofía, las ciencias, la lingüística y el psicoanálisis. Lógica de las mito-lógicas. El pensamiento salvaje y la lógica de lo concreto.

**6. Símbolos, clasificaciones sociales y percepción.** Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades “tribales” y sociedad “moderna”. Pureza y peligro como construcciones socio-simbólicas.

**7. Antropología del ritual y la performance.** La obra de Victor Turner. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

**8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica.** Ideología y utopía como formas de la imaginación social. Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social (Ricoeur). Utopía como desviación y como crítica del orden existente. Análisis antropológico de utopías: proyectos sociales y utopías indias (Krotz y Barabas).

**9. Mito e historia como sistema de símbolos.** Enfoque fenomenológico de Mircea Eliade y su análisis de los mitos. Perspectiva simbólico-estructural de Marshall Sahlins. El orden cultural de la historia. Estructura, acontecimiento y evento. Mito-praxis y estructura de la coyuntura. Antropología de la historia en los Mares del Sur y Sudamérica. Economía política de los símbolos: procesos coloniales y desigualdad (Hill, Comaroff y Comaroff, Taussig).

**10. Rumores, mitos, Pandemias e imaginación moral.** Producciones mitoprácticas en/de la pandemia contemporánea. Formas de la imaginación social y modos de control social. Pureza y peligro en la imaginación moral. Rumores, chismes, chistes, fake-news, construcción virtual de la realidad.

### **c. Bibliografía de orientación general**

Baudrillard, Jean

1991. La transparencia del mal, Barcelona: Anagrama

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del rito. Buenos Aires: Amorrortu

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992. Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Cordeu, Edgardo J.

1980. La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.

Douglas, Mary

1973. Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI

Douglas, Mary

1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile.

1993. [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea

1992 [1963]. Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, Edward

1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.

Geertz, Clifford

1973. The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hill, Jonathan (ed.)

1998. Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jung, Carl Gustav

1975. El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA

- Lévi-Strauss, Claude  
1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE
- Mauss, Marcel  
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Ong, Walter  
1993 [1982]. De la oralidad a la escritura. Tecnologías de la palabra. México: FCE [2da edición]
- Otto, Rudolf  
1925. Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Ricoeur, Paul  
1983 [1965] Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI
- Ricoeur, Paul  
1994. [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall  
1985. Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]
- Turner, Victor W.  
1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI
- Turner, Victor W.  
1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid
- Turner, Victor W.  
2002 [1985] La antropología de la performance. En: Antropología del Ritual: Víctor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. .México D.F.
- Vernant, J.  
1982. Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.
- Wright, Pablo  
2008. Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia
- Wright, Pablo. y César Ceriani Cernadas  
2008. Antropología simbólica: pasado y presente. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología 32: 319-348

c. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: 96 hs.** La cursada constará de Clases Teóricas no obligatorias semanales de 4hs y Clases Prácticas obligatorias semanales de 2hs.

d. **Organización de la evaluación:**

<b>OPCIÓN 1</b>
<b>Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</b>
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
<p><b>Regularización de la materia:</b> Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.</p> <p>Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.</p> <p><b>Aprobación de la materia:</b> La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

e. **Recomendaciones**

Para cursar Antropología Sistemática III se recomienda que los alumnos y alumnas hayan aprobado las materias Antropología Sistemática I y Elementos de Lingüística y Semiótica.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pablo Wright', is written over a horizontal line that serves as a baseline for the signature.

Pablo Wright

Profesor Regular Titular