



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

CÓDIGO N°: 0739

**MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS
SIMBÓLICOS)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
CÓDIGO N°: 0739
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: WRIGHT, PABLO

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESOR ADJUNTO, RUIZ MORAS, Pablo Ezequiel
PROFESOR ADJUNTO, CERIANI CERNADAS, César
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, CAIRNS, Douglas,
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, BORTON, Aristóbulo
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS, LUCAIOLI, Carina
AYUDANTE DE PRIMERA, LÓPEZ, Alejandro
AYUDANTE DE PRIMERA, AVILA, Florencia
AYUDANTE DE PRIMERA, OTAMENDI, Alejandro M.
AYUDANTE DE PRIMERA, TOLOSA, Sandra

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS: MITOS, RELIGIONES, RITUALES, UTOPIÁS E HISTORIAS

a. Fundamentación

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales de una antropología de los sistemas simbólicos. Para ello se apunta a conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, ritual, religión, utopía, ideología e historia. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos, el surgimiento de los estudios de mentalidades, las relaciones entre magia y religión, o historia-mito), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. El curso introduce estas temáticas desde una perspectiva más general (temas 1 a 8) las que en se aplican más adelante a tópicos más concretos y etnográficos (temas 9 y 10). Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. **Contenidos:**

PROGRAMA GENERAL

1. Introducción: Antropología simbólica: esbozo histórico, sobre el estudio de símbolos, mitos, rituales, religiones e historias. Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. El enfoque antropológico y las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos. Tendencias y corrientes de la antropología simbólica

2. Constitución de la epistemología occidental. Entre el mythos y el logos. Jerarquía del conocimiento en la antigua Grecia. Surgimiento del alfabeto, la escritura y la filosofía. Rol de la oralidad y la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. El problema de las mentalidades. Rol de la antropología en el estudio de los mitos no-occidentales.

3. Los símbolos: teorías sobre producción de símbolos. Símbolos y psique; símbolos y sociedad. Escuelas y definiciones del símbolo. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Ricoeur: tipos de hermenéutica de los símbolos. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

4. Sociología y Antropología de la religión. Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Lo sagrado y lo profano. Fenomenología y hermenéutica de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto, Jean Cazeneuve y Paul Ricoeur. Lo numinoso. La religión como sistema cultural (Geertz). La historia comparada de las religiones: Eliade y la morfología de lo sagrado.

5. Mitologías y antropología. Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Perspectiva estructuralista del análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antecedentes e influencias de la filosofía, las ciencias, la lingüística y el psicoanálisis. Lógica de las mito-lógicas. El pensamiento salvaje y la lógica de lo concreto.

6. Símbolos, clasificaciones sociales y percepción. Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades “tribales” y sociedad “moderna”. Pureza y peligro como construcciones socio-simbólicas.

7. Antropología del ritual y la performance. La obra de Victor Turner. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica. Ideología y utopía como formas de la imaginación social. Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social (Ricoeur). Utopía como desviación y como crítica del orden existente. Análisis antropológico de utopías: proyectos sociales y utopías indias (Krotz y Barabas).

9. Mito e historia como sistema de símbolos. Enfoque fenomenológico de Mircea Eliade y su análisis de los mitos. Perspectiva simbólico-estructural de Marshall Sahlins. El orden cultural de la historia. Estructura, acontecimiento y evento. Mito-praxis y estructura de la coyuntura. Antropología de la historia en los Mares del Sur y Sudamérica. Economía política de los símbolos: procesos coloniales y desigualdad (Hill, Comaroff y Comaroff, Taussig).

10. Rumores, mitos, Pandemias e imaginación moral. Producciones mitoprácticas en/de la pandemia contemporánea. Formas de la imaginación social y modos de control social. Pureza y peligro en la imaginación moral. Rumores, chismes, chistes, fake-news, construcción virtual de la realidad.

c. Bibliografía de orientación general

Baudrillard, Jean

1991. La transparencia del mal, Barcelona: Anagrama

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del rito. Buenos Aires: Amorrortu

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992. Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Cordeu, Edgardo J.

1980. La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.

Douglas, Mary

1973. Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI

Douglas, Mary

1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile.

1993. [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea

1992 [1963]. Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, Edward

1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.

Geertz, Clifford

1973. The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hill, Jonathan (ed.)

1998. Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jung, Carl Gustav

1975. El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA

- Lévi-Strauss, Claude
1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE
- Mauss, Marcel
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Ong, Walter
1993 [1982]. De la oralidad a la escritura. Tecnologías de la palabra. México: FCE [2da edición]
- Otto, Rudolf
1925. Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Ricoeur, Paul
1983 [1965] Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI
- Ricoeur, Paul
1994. [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall
1985. Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]
- Turner, Victor W.
1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI
- Turner, Victor W.
1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid
- Turner, Victor W.
2002 [1985] La antropología de la performance. En: Antropología del Ritual: Víctor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. .México D.F.
- Vernant, J.
1982. Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.
- Wright, Pablo
2008. Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia
- Wright, Pablo. y César Ceriani Cernadas
2008. Antropología simbólica: pasado y presente. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología 32: 319-348

c. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: 96 hs.** La cursada constará de Clases Teóricas no obligatorias semanales de 4hs y Clases Prácticas obligatorias semanales de 2hs.

d. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 1	
Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.	
Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre. Aprobación de la materia: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.	

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

e. **Recomendaciones**

Para cursar Antropología Sistemática III se recomienda que los alumnos y alumnas hayan aprobado las materias de Antropología Sistemática I y Elementos de Lingüística y Semiótica.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'P. Wright', is written over a horizontal line.

Pablo Wright

Profesor Regular Titular